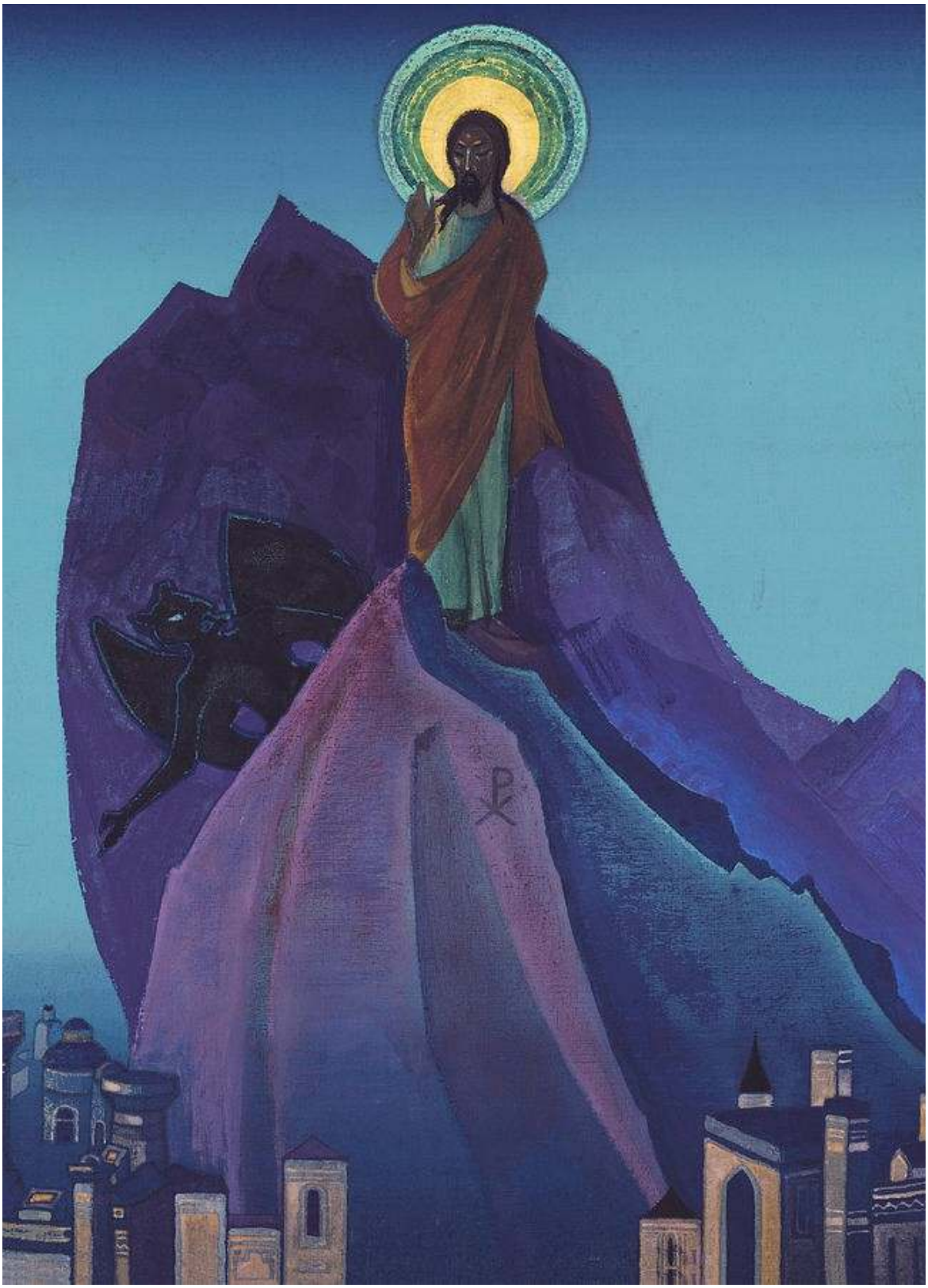
IŞIĞIN MÜCEVHERLERİ

SAYI I
MART – MAYIS 2023



Aylık E-Dergi.
"Kova Çağının Canlandırılması"

İLK SAYIDA

EDİTÖRDEN

Büyük evrensel hareketin içinde yerimizi alıyoruz

Büyük evrensel hareketin içinde yerimizi alıyoruz. Devreyi tamamlamak için şuurlu çaba içinde olan bir grup insan. Bu insanları bir araya getiren, Kova Çağı'nın yükümlülükleridir. Her saniye alanlarından yayılan maddelerden sorumlu olduklarını fark edince, "Neden bunu hizmete adamayalım ki?" demişler. Sonuçta Adam ve Eve, bilgelik ağacının meyvesinden yemediler mi? Bir bakıma maneviyatı edinmiş atamızın sesinin devamı var burada. Galaksimiz, bir sistem olarak dönen halkalarımız, nedense bir noktanın etrafında dönmeyi tercih etmişler ve bu noktaya doğru çekilmeye, muhteşem hızlarda ona ulaşmak için yollarına devam etmektedirler. Etrafımızdakiler bu hareketin sonucu değil mi? Merkezin giderek parlak hale gelmesine şaşmamalı.

Büyük yüzün kopyasından yaratılmış olanlar da bu hareketi dünyadaki işlerinde yapsalar çok mu olur? Sonuçta, aramızda göğe bakan çocuklar var ve büyük öğretmenlerimiz bize "göklerin hazinesini" anlatır. Şu anda okumakta olduğunuz dergi, tek bir nokta etrafında dönen büyük ışıklı niyetin bir parçasıdır ve ışığı yansıtabilmek onun hedefidir. Dergi, içinde bulunduğumuz dönemde üzerine düşenleri, değerli olanları parlatıp vitrine koyar ve koymadıklarını da gizler çünkü ışığın görünmeyenden geldiğini bilir. Hem ışığı nasıl gösterebilir ki? İfadeleri, tutumları ve tercihleri bunun için vardır. Bu bizi insanın dördüncü krallıktaki sorumluluğuna götürür. Yeniyi aramak, onunla gelecek için iş birliği geliştirecek yolları keşfetmek derginin doğasıdır.

Dergi birçok görünen parçanın birleşimidir ve Kova'nın rahatça akacağı elektrik devresinin kurulmasına neden olan da budur. Eğer verdiğimiz, üzerimizden akan, Balık'tan gelenlerse, büyükleri besleyemezsek, aramızdaki alışveriş tıkanırsa bu kalbimize ağırlık yapmaz mı? Zaten aydınlık ve karanlık birdir senin için diyen Mezmurların yazarının sözleri bizimle. Ancak bu seviyede aydınlık ve karanlık iyi ayrılmalı, yeniyi tercih edecek varlıksal tutumlar kendini göstermelidir. İçeride ekmek evinde çalışanların sözleri yer almaktadır.

Gelin, dergimize buyurun.

İÇİNDEKİLER

4 **IŞIĞIN DIRILIŞI**
Bahar Ekinoksu, Ostara ve Paskalya · Gamze Kızıltuğ

5 **GÖĞE BAKAN ÇOCUKLAR**
Öylecelik · Ayşen Mısra Karaloğlu

6 **KAPININ ÖNÜNDE**
Öğretiden · Alice A. Bailey · Agni Yoga

7 **AHENKLI YERYÜZÜ**
Papatya Ruhu · Meral Benimser

9 **IŞIĞIN HIZMETKÂRLARI**
Feneri Keşfetmek · Özge Sevinç

10 **SKY DANCER**
Dakini'nin Kozmik Dansı · Ayla Karakoç

11 **ALICE A. BAILEY**
Yolun Büyük Öğretmenleri · Avni Onur Sevinç

13 **GERÇEKLIK, DEĞIŞIM İSTER**
Buddha Dharma Köşesi · Thich Nhat Hanh, Buda'nın Öğretileri

14 **IŞIĞIN MÜCEVHERLERI'NDEN**
Kitaplık ve Çalışmalar · Işığın Mücevherleri

© 2023 Işığın Mücevherleri
Bu eserin tüm hakları saklıdır. Işığın Mücevherleri'nin yazılı izni olmaksızın kısmen veya tamamen alıntı yapılamaz, hiçbir şekilde kopya edilemez, çoğaltılamaz ve yayımlanamaz. Bu eser, üç ayda bir çıkarılan ve ücretsiz yayımlanan bir e-dergidir.



The Last Angel (Son Melek), 1912, Nicholas Roerich

BAHAR EKİNOKSU, OSTARA VE PASKALYA

Işığın Dirilişi

Döngülerin birleştiği yer

YAZAN GAMZE KIZILTUĞ



Ostara, tarihin eski dönemlerinden beri Pagan'lar tarafından gelenek haline dönüştürülen bir bahar kutlamasıdır. İşte o eski zamanlarda insanlar, zamanın, içlerinde hissettikleri döngülerini beraberce kutlarlarmış. İçeride ve dışarıda olan birleşsin diye.

Işık ve karanlığın altı ay biri, altı ay da diğeri alırken dünya sahnesindeki yerini, dengede olsun diye çizilen hikaye, bazen karanlık, bazen de aydınlık bir adım öne geçermiş, hem eşit olduklarını hem de birbirlerinin ardından adım attıklarını bilsinler diye. Sonsuz devinimdeki gece ve gündüz, siyah ve beyaz, eril-dişil, yin-yang, alfa-omega... Taze bir baharla yeniden sahneye çıkan Işık'ın dirilişini neşeyle kutlamak için bir araya gelirmiş insanlar ve neyi kutladıklarını hatırlasınlar diye doğanın krallıklarından sahneye çağırdıkları ile beraber tüm canlılığı anarlarmış.

Taze toplanmış çiçekler, rengarenk yumurtalar, zıplayan tavşanlar... Bir de 21 Mart Bahar Ekinoksu ile beraber başlatıcı ateşi ile kapımıza toslayan Koç Burcu var. Astrolojik yeni yılın başlangıcında, yeni fikirler ve yeni umutlar getiren... Sert bir kıştan sonra yükselen bahar. Değişime kucak açarak, karanlık ve aydınlığın dengesini kurmak üzere insanlık ailesi olarak bir arada bir yere davet eder bizi ekinoks, ostara ve paskalya. Işığın, karanlığı devirip bahar ile öne geçtiği an... Şimdi berrak bir niyetin zamanıdır. Soralım kendimize, çiçeklerimiz bu baharda neyi açacak? Bir Sabbat kutlaması olan Ostara, Anglo-Saksonlar tarafından geleneksel olarak Ēostre olarak adlandırılan ve Kenanlı ay tanrıçası Astarte ile benzerlik gösteren Germen Bahar Tanrıçası Ostara ile aynı adı paylaşır ve modern Paskalya kutlamaları da adını buradan alır.

Hristiyanlar için Ostara, Paskalya olarak adlandırılır ve insanlığın günahları için kendini feda ettikten üç gün sonra dirilen İsa Mesih'in dirilişini işaret eder. Yeniyle beraber hatırlanacak olan temalar: Yeniden doğuş, diriliş ve yenilenme, Umut ve niyet belirlemek, Dönüşüm için tohumların ekilmesi, Denge ve içsel uyum, İlahi kadınlığın kutlanması... ◆

ÖYLECELİK

Göğe Bakan Çocuklar

Gök. Yer. İnsan.

YAZAN AYŞEN MISRA KARALOĞLU



Gök. Yer. İnsan. Birbirinden bağımsız görünen üç farklı şey. Sahi, gerçekten öyle mi? Gökyüzü yeryüzünden, yeryüzü gökyüzünden farklı mı? Bu ikisinin arasında yaşadığını kabul ettiğimiz bizler, insanlar, onlardan farklı mıyız?

Yürüyorum yeryüzünde. Her bir adımda ayaklarımın altındaki canlılığı hissediyorum. Yerin altındaki dünyayı. Uçuyorum gökyüzünde. Her bir milde varlığımın yokluğunu hissediyorum. Yokluğumun da varlığını. Yaşıyorum insan denen bir bedende. Her bir nefeste yaşamın biricikliğini hissediyorum. Bir melodisi var bu hissedişin. Titreşimleri kulaklara varıyor, tuhaf geliyor. Bir merak sarıyor. Karar anı geliyor. Peki, tamam. Ve eşlik etme zamanı, dans başlıyor. Aşağıda görünüp yukarıda olarak. Yukarıda görünüp aşağıda olarak. Bu kozmik dansın adı yaşamak. Yaşıyorum. Çarkın bu dönüşüne eşlik eden yüksek yerin ahengiyle yaşıyorum. Sanki hiç ölmeyecekmiş gibi, korkusuz. Geçmiş ya da gelecek yokmuş gibi, sonsuzda. Şimdi ve burada. İşte, zenginliğin tarifi. ◆

ÖĞRETİDEN

Kapının Önünde

Kalbin derin mağarası ve baharın habercisi

KAYNAK ALİCE A. BAİLEY · AGNİ YOGA

> *Öğrenciye kalbinin derin mağarasını araştırmasına izin verin. Eğer orada ateş parlak yanıyor, kardeşini ısıtıyor ama kendini ısıtmıyorsa, kapının önünde durmak için başvurma zamanı gelmiştir.*
>
> YENİ ÇAĞDA ÖĞRENCİLİK I, KURAL I

> *İnşaatçılar ve savaşçılar, adımlarınızı güçlendirin. Bu satırları okuyan, eğer anlamadıysan, bir süre sonra tekrar oku. Önceden belirlenmiş olan tesadüfi değildir, Yapraklar zamanında düşer. Ve kış da vardır, ama baharın habercisidir. Her şey açığa çıkar; her şey elde edilebilir. Çalışmalarınıza devam ederseniz, sizi kalkanımla koruyacağım. Bunlar benim sözlerimdir.*
>
> AGNİ YOGA, MORYA'NIN BAHÇESİNDEN YAPRAKLAR I

PAPATYA RUHU

Ahenkli Yeryüzü

Baharın gelişi ve papatyaların masumiyeti

YAZAN MERAL BENİMSER



Sonsuz bir döngü içinde baharın gelişi doğada muhteşem bir şekilde kutlanır. Bu yenilenmenin mimarları her zaman görevlerini özenle yerine getirirler, her mimar yapması gerekeni bilir ve yapar. Ne eksik ne de fazla…

İşte tam da bu zamanlarda bize düşen, doğanın bu uyanışını keyifle izlemek olur. Baharın gelişiyle birlikte izlemeyi en çok sevdiğim tablo, doğaya zarif ve narin görünüşleriyle güzellik katan papatyalardır. Kendi aralarında sözleşerek, kocaman bir tarlayı bize her ne olursa olsun çiçeklenmemizi, çiçek açmamızı çocuksu bir neşeyle hatırlatarak masumiyetle doldururlar. Papatyaların o muhteşem giysisine bürünmüş, mis gibi kokan bir yer gördüğümde, etrafa yayılan tüm pozitif duyguları, sakinliği, huzuru ve mutluluğu, aldığım her nefeste hissederim.

Bu masum çiçekler, her gece kapanırlar ve gündüz ışığı görünce ışığa karşılık verirler. Yenilenmiş ve tekrar çiçek açmaya hazır bir şekilde günü selamlarlar. Eski bir Kelt efsanesine göre, yeryüzünde bir bebek öldüğünde Tanrı, anne ve babaya neşe vermek için çimler arasında papatyalar çıkarırmış. İskandinav güzellik tanrıçası Freya, papatyayı kutsal çiçeği olarak benimsemiş ve bununla beraber papatyalar annelik ile ilişkilendirilmiştir. Papatyalar, saflık ve sevgi duygularıyla beraber annelere verilen hediye çiçeklerdir. Papatyalar temiz kalbin ve naifliğin anahtarıdır. Ayurveda'da Karpurapuspa olarak adı geçen papatyanın acı-kekremsi bir tadı vardır.

Genellikle çiçek ve otsu kısımları şifalı tariflerde kullanılabilir. Doshalar üzerinde Kapha ve Pitta'yı azaltırken Vata'yı arttırıcı bir etkiye sahiptir. Terletici, sindirim sistemini rahatlatıcı, sinir sistemini yatıştırıcı etkileri vardır. Genellikle çay olarak tüketilen bir bitkidir. Ortalama miktarlarda kullanımı tüm dosha tiplerine uygun olmasının yanı sıra özellikle Pitta için uygundur. Safra ile ilgili sıkıntıların giderilerek, sindirim sisteminin ve baş ağrılarının rahatlamasını sağlar. Duyguları dengeler ve bu özelliğiyle sinirsel ağrıların hafiflemesinde de faydalıdır. Ayrıca gözleri de kuvvetlendirir. Papatya Özü Uyumlaması olarak adlandırılan ve Amanda Hadley tarafından kanalize edilmiş güzel bir de enerji sistemi vardır. Bu frekans uyumlamasını, alanımıza neşe, mutluluk, barış ve pozitiflik getirmek, yeni başlangıçlara yardımcı olmak, masumiyetimizi ve saflığımızı hatırlamak, her güne yenilenmiş ve yeni fırsatlara açık bir şekilde başlamamızı hatırlatmak için kullanabiliriz.

İnsanlar yüzyıllardır papatyalar hakkında pek çok hikâyeler yazmış, fallar bakmış, çayını içenler şifalanmış. Sadece ruhumuza değil, vücudumuza da hep iyi gelen

papatyaların bize anlattığı gibi en saf sevgilere, gelen bahara ve yeni başlangıçlara kucak açmak dileğimle… ◆

FENERİ KEŞFETMEK

Işığın Hizmetkârları

Yeniye yer açmak için eskiyi bırakmak

YAZAN ÖZGE SEVİNÇ



Geride bıraktığımız, ancak bizim tam anlamıyla bırakamadığımız, sımsıkı tutunmaya çalıştığımız Balık çağının o sulu doğasından sıyrılıp, içinden geçtiğimiz Kova çağının o özgürleştirici, bireysel değil, grup bilinci ile ortak edinimin olacağı "Yeni"ye yer açmak için, eskiyenleri bırakmamız gerekiyor.

Yolu arayan, yolda ilerleyen her öğrencinin veya adayın öğrenmesi gereken, en önemli konulardan biri de budur. Bırakamadığımızda, yeniye yer açamadığımız için onunla tanışmamız, onu alanımıza dahil etmemiz gecikiyor. Zaman bir illüzyon mekanizması gibi, bizi peşinden sürüklüyor olsa bile, olması gereken için hızlı değiliz, henüz. Hızlanmamız gerekiyor. Çünkü; yer açamadığımızda, üzerimize gelişigüzel oturan tedris blokları gibi sıkışarak, plansız, büyümeye çalışıyoruz.

Peki bu, sürdürülebilir bir şey mi? Tabii ki hayır. Aynı "Herkül'e Tanrılar tarafından verilen hediyeleri alsa da ne yapacağını bilmediği için, ormana geri dönüp, yine bildiği, tanıdığı, eski sopası ile karşımıza çıkması gibi." Ne ile bağ kurarsak, onu geliştirir, ona alan açabiliriz. Burada öğrenci irade gösterip, yeniyi almaya yüzünü dönmeli ve plana, Hiyerarşiye güvenmelidir. Güvenmeli ki, gelen sınavlarda yeniden, yeni çağda İskenderiye fenerinden yayılmaya başlayan ışık ona yol göstersin. Onu hissedebilsin, onu görebilsin ve duyabilsin. Yoldaki adımlarını ona göre atabilsin. Ona inananlardan önce, o kendine inanarak başlamalı, insan varlığı olarak... Geçmişteki gibi yatay ilişkiler geliştirmek, bizi sadece dualite içerisinde, iki yasası içinde tutar.

Fakat bizim üç yasasına, üçüncü olarak, yukarısı ile bağ kurmaya, onu güçlendirmeye ihtiyacımız vardır. Hep "kalp çakrası" çok önemli diye söylenmiş olsa da şimdiki zamanda buna ek olarak, dengelenmiş "aklın alevini" de ekleyebilmeliyiz. Alice A. Bailey'in kitabında bahsettiği gibi "Tanrı bilgisi, Tanrı sevgisi kadar gerekli ve önemlidir ve yeni çağ, yeni öğrencileriyle bunu kesinlikle gösterecektir." Bizler nedenselliği korkmadan, ertelemeden tabii ki karmamızın getirdikleri ile, keşfetmeliyiz. Keşfetmeliyiz ki, hızlanalım, İskenderiye fenerinin ışığının parlamasına yardım etmeye niyetli bir Işığın Hizmetkarı olalım. Bizden beklenen, içimizde çıkmaya hazır olan bu sesi dinleyelim, izin verelim, kapıyı çalalım. ◆

DAKİNİ'NİN KOZMİK DANSI

Sky Dancer

Hayatı, okült olanı ve göğü tutanları yoga ile birbirine bağlamak

YAZAN AYLA KARAKOÇ



Dakini Hayatı, Okült olanı, Göğü Tutanları ve Gören bizleri Yoga ile birbirine bağlayıp uçan halı ile zamanda aşağı yukarı hareket edeceğimiz alana hoş geldin. "Yeryüzünde hareket eden ne varsa, her şey Tanrıda saklıdır.

Ancak tüm bunları teslim ettikten sonra bir şeyin mutluluğunu yaşayabilirsiniz. Kimsenin zenginliğine göz koymayın!" diye başlıyor Isha Upanishad. Çevrenizdeki kimselerin güçlü yanlarına bakın, imreniyor musunuz? Çoğu zaman insan böyle bir manzarayı gördüğünde o kişiyi hep öyle hayal eder. Neşe ise sürekli bir neşe hali, anlayış ise sürekli bir anlayışta olma hali. Hatta Dünya Anasının kalbinin sıkıştığı anlarda bile o insanları öyle görmeyi bekleriz.

Ama böyle bir şeyin gerçekliği ne yazık ki yoktur. Kişinin en büyük sınavı kendi doğasıdır. Sevgi dolu olanın içindeki nefret, güçlü olanın içindeki acizlik, acımasız olanın içindeki merhamet, zenginliğin içindeki yoksulluk ancak bakan gözler tarafından görülebilir. Ve sadece gören gözler kişinin iyi ya da kötü bir şeye sahip olamayacağını, var olduğuna inanılan şeylerin kişilerin deneyimleyebilmesi için inşa edilen bir sahne olduğunu görebilir. Her şey Yaratıcı kaynaktan gelir ve yalnızca bir aynadan yansıyan görüntümüz kadar gerçektir. Etrafımızdaki gerçekliği tanımladığımız şekli ile Yaratıcının iradesi sayesinde deneyimleriz. Aynanın farkına varamayan, zihninden yansıyanların duygularıyla bir ömür geçirir. Aynayı fark eden için ise metronom çalışmaya başlar. Öğrencilik yolu görünür olur.

Yoga pratikleri kişinin öncelikle madde ve manayı anlamasını ve bunların arasında sağlıklı bir bağlantı kurmasını sağlar. Hayat matematiktir ve yogada da insan karmaşık bir denklem olarak ele alınır. Farklı yöntemlerle bu denklemin çözüm aşamaları sunulur. Kişi ben ve benim dediği şeyin ne olduğunu anlar ve gözlem yolu ile bunlardan özgürleşmeye başlar. Yukarıda sadece giriş kısmına yer verdiğim, bu kısa ama eşsiz Upanishad insanlığa sunulan hediyeler arasında en kıymetli olanlarındandır. İnsanın özünü (Atmanı) ve sonsuzu (Tanrı) anlatır. En büyük olan, kendini en küçüğün içinde gizlemiştir. Zaten bir şey sana ait zannediyorsan Sonsuzu algılaman mümkün değil. Dünya malı dünyada kalır, gerçek mutluluğu yaşayabilmen için öncelikle her şeyi bırakıyor olman lazım. Hiçbir şey senin olmadığı gibi onun da değildir, o sebepten başkasının zenginliğine göz koyma. Sahip olduğumuz her şey bize ödünç verilmiştir. Bunu bu dünyada fark eden ve bunlarla bağlarını koparanlar ise her şeye sahip olur... ◆

YOLUN BÜYÜK ÖĞRETMENLERİ

Alice A. Bailey

Bizler için yolu açan, kaynakları hazırlayan öğretmen

YAZAN AVNİ ONUR SEVİNÇ



Öğrenciler yolu arar, temiz kaynakları, büyüklerin arkadan gelen küçükler için bıraktığı pratikleri arar. Ateş bir yerde yanıyordur, bütün o kalabalığın ve geçiciliğin içinde sözler gizlenmiştir. Duymak, görmek, fark etmek zordur.

İşte Alice A. Bailey de böyle bir öğretmendi. Bizler için yolu açmış, kaynakları hazırlamış ve dünyaya sunmuştur. Aynı aşramda görev yapan Bilgelik Üstadı D.K. (Djwhal Khul) ile birlikte yirmi dört ciltlik Eskimeyen Bilgelik, Ezoterik Felsefe kitaplarını yazmıştır. Işığın Mücevherleri olarak ülkemizde bu değerli öğretmenin kitaplarını, çalışmalarını paylaşmaya gayret ediyoruz. Bu köşe de onun için ayrılmış durumda ve ilk sayımızda otobiyografisiyle başlamak istedik.

Bu otobiyografinin ilk dört bölümü 1945 yılında yazılmıştır. Beşinci ve altıncı bölümler ise 1947 yılında yazılmıştır. Bu tarihler o dönemdeki dünya olaylarıyla ilgili olarak önemlidir. İlk daktilo edilmiş el yazması 1948 yılında yeniden yazılmıştır. Yazının tamamı Alice A. Bailey tarafından yeniden okunmuş ve bazı düzeltmeler yapılmıştır. Metin üzerinde farklı zamanlarda çeşitli kişiler Alice A. Bailey ile birlikte çalışmış ve bazı bölümlerin kopyaları yorum yapmaları için birkaç kişiye verilmiştir. Bazı durumlarda bunlar geri gönderilmemiştir, ancak her durumda eksiktir, belirli ayrıntılarda yanlıştır ve nihayetinde kendisi tarafından onaylanmamıştır. Bu otobiyografinin dört bölümü daha planlanmış ancak hiçbir zaman yazılmamıştır.

Alice A. Bailey'nin sorumlu olduğu dünya çapındaki organize çalışmanın artan baskısı, hassas bir şekilde uyum sağladığı insanlığın karışık ve gergin koşulları, her yerde iyi niyetli insanların telafi etmeye çalıştığı beyhudelik ve dolayısıyla olumsuzluk duygusu, dünya çapındaki çalışmanın genişlemesi için yetersiz mali kaynakların zorlaması ve ihtiyacı karşılayamamanın ve çoğu zaman sadece "dolar" eksikliği nedeniyle fırsatlardan yararlanamamanın hayal kırıklığı ve üzüntüsü...

Bunlar onun üzerinde tam bir tükenme durumu yaratmak için bir araya gelen baskılardan bazılarıydı. Fiziksel aracı artık hiç rahat vermiyordu. Kalp ve kan durumu giderek kötüleşti. Yaşamının son iki yılında bu baskılara ve koşullara karşı gerçekten demir gibi bir iradeyle mücadele etti. İlk Işın kişiliği, ruhunun talebine yanıt olarak son bir çabayla yükseldi. Fiziksel bedenin hastalığının reddetme kararını 1946 yılında verdi. Bu nedenle her gün, hayatının geleneği olduğu üzere, yorgunluk ya da acıya aldırmadan fiziksel kapasitesinin sınırına kadar çalıştı. Dışarı çıkıp aktif olarak çalışmayı ve hala işinin başında olmayı seçti. Bunu da yaptı. 1949'da New York'taki hastanede geçirdiği son günlerde bile

ziyaretçileri kabul etti, üst düzey yöneticilerle görüştü ve dünyanın her yerindeki kardeşlerine mektuplar yazdı.

Ölüm saati geldiğinde, kendi Üstadı K. H. uzun zaman önce söz verdiği gibi onun için geldi. Ölümünün ertesi sabahı, dünyanın dört bir yanındaki binlerce öğrencisine ve arkadaşına eşi Foster Bailey tarafından gönderilen mektup bir sonraki sayfada... ◆

Foster Bailey'nin Mektubu

Sevgili Dostum: Bu mektup size gerçek dostunuz ve benim Alice A. Bailey için bir döngünün sona erdiğini ve daha faydalı ve daha az kısıtlı başka bir döngünün açıldığını haber veriyor. Kendisi 15 Aralık 1949 Perşembe öğleden sonra huzurlu ve mutlu bir şekilde serbest bırakıldı. Öğleden sonraki son konuşmamızda şöyle dedi: "Şükredecek çok şeyim var. Zengin ve dolu dolu bir hayatım oldu. Dünyanın dört bir yanında pek çok insan bana karşı çok nazik davrandı." Uzun, çok uzun bir süredir gitmek istiyordu ve onu sadece işini bitirmeye yönelik güçlü iradesi ve Arcane Okulu'nun geleceğine yönelik olarak size ve bana, dostlarımızın daha iyi hizmetkârları olmamızda en iyi şekilde yardımcı olacak düzenlemeleri tamamlamaya yönelik ateşli arzusu tutuyordu. Yıllar boyunca Okulumuzun modelini keskin zekâsının hassasiyetiyle şekillendirmiş ve kalıba dökmüş ve onu kendi büyük cefakâr kalbinin manyetik gücüyle doldurmuştu. Bazıları onun neden acı çekmek zorunda kalmış olduğunu sormuştu - fiziksel olduğu kadar zihinsel ve duygusal olarak da acı çekti. Dünyanın bu kargaşa döneminde çok yaygın olan pek çok yıkıcı gücün etkisini almak için kendini nasıl muzaffer bir şekilde açtığını ve bunları nasıl şaşırtıcı bir şekilde dönüştürdüğünü, böylece yıllar boyunca kendisine ve Okuluna gelen tüm o zor durumdaki, mücadele eden talipleri ve genç öğrencileri nasıl koruduğunu yalnızca ben biliyorum. Yaşamındaki çalışmalarının büyük bir kısmı her zaman öznel olmuştur. Dışsal etkileri gördük, dışsal geliş ve gidişlerini izledik, ona yardım ettik ve onu sevdik, bazen eleştirdik, bazen şikayet ettik, ama her zaman onunla ve onun sayesinde, aksi durumda olacağından biraz daha yüksek ve biraz daha iyi bir şekilde devam ettik. Hepimiz çok insanız ve o da çok insandı. Neden acı çekti? Çünkü onun seçtiği yol Dünya Kurtarıcılarının çizgisindeydi. Kendi Üstadı K. H.'ye, Mesih için O'nunla birlikte daha cesur çalışmalar yapmak üzere şimdi geri döndü. Bizden Arcane Okulu'nu şu anda olduğu gibi parlak ve ışıltılı tutmamızı, onu dünya çapında sevgi dolu kalplerin bir araya gelmesinin kurtarıcı gücüyle dolu tutmamızı ve gerçekten hizmet ettiğimizi görmemizi istiyor. Saygılarımla,

FOSTER BAİLEY, NEW YORK, 16 ARALIK 1949

BUDDHA DHARMA KÖŞESİ

Gerçeklik, Değişim İster

Acı çekmek yeterli değildir. Lütfen acınızda hapsolmayın.

KAYNAK THİCH NHAT HANH, BUDA'NIN ÖĞRETİLERİ



Günümüzde milyonlarca insan tarafından dinsel bir tapınma haline getirilen Budacılık, özünde İ.Ö. 500 yıllarında Buda Sakyamuni tarafından ortaya konulmuş bir yaşam felsefesi, bir yaşam yoludur.

> *Yüreğinizde acı olduğu için yüreğime girmeniz mümkün.*

Buda bir tanrı değildi. O da sizin ve benim gibi bir insandı ve tıpkı bizim gibi acı çekti. Yüreğimizi açarak Buda'ya gidersek, bize bakacak, gözleri şefkatle dolacak ve şöyle diyecektir, "Yüreğinizde acı olduğu için yüreğime girmeniz mümkün."

Öğretinin bir tek amacı vardır; Buda'nın aydınlandıktan sonra öğretisini yaymaya başladığında tekrar tekrar söylediği şu sözlere, şu anlayışa dayanır: "Ben sadece acıyı ve onu nasıl yok edeceğinizi öğretiyorum." Kendi ıstırabımızı, kendi acımızı anlayıp kabul ettiğimizde Buda -yani içimizdeki Buda- buna bakar, bunu neyin ortaya çıkardığını keşfeder ve bunu huzur, sevinç ve özgürlüğe dönüştürebilecek olan bir edim tarzı salık verir. Acı Buda'nın kendisini özgürleştirmek için kullandığı vasıtadır ve aynı zamanda bizi de özgürlüğe götüren vasıtadır. Acı, ıstırap okyanusu engindir, fakat eğer etrafınıza bakarsanız karayı görebilirsiniz. İçinizdeki acı tohumu güçlü olabilir, fakat kendinizi mutlu olmaya bırakmak için hiç acının, hiç ıstırabın olmamasını beklemeyin. Bahçedeki bir ağaç hasta olunca ona bakmanız gerek. Fakat bütün sağlıklı ağaçları göz ardı etmeyin. Yüreğinizde acı olduğu zaman bile yaşamın pek çok mucizesinden zevk alabilirsiniz - güneşin o harika batışından, bir çocuğun gülümsemesinden, çiçeklerden, ağaçlardan.

Eğer açlık çektiyseniz, yiyeceğin olmasının bir mucize olduğunu bilirsiniz. Eğer soğukta donduysanız sıcağın değerini bilirsiniz. Acı çektiğiniz zaman var olan cennetin tüm öğelerini takdir etmeyi bilirsiniz. Eğer sadece acının içinde kalırsanız cenneti kaçırırsınız. Acınızı görmezden gelmeyin, fakat kendi hatırınıza ve pek çok varlığın yararına yaşamın mucizelerinden zevk almayı da unutmayın. Acı çekmeden büyüyemezsiniz. Acı çekmeden layık olduğunuz huzur ve neşeye kavuşamazsınız. Acınızdan kaçmayın lütfen. Onu kucaklayıp bağrınıza basın. Buda'ya gidin, onunla oturun ve ona acınızı gösterin. Size sevgi dolu bir müşfiklikle, şefkatle ve düşünceyle bakacak, size ıstırabınızı kucaklayıp derinlerine bakmanızı sağlayacak yollar gösterecektir. Anlayış ve şefkatle yüreğinizdeki ve dünyadaki yaraları iyileştirebilirsiniz. Buda acıya, ıstıraba Yüce Gerçek diyordu, çünkü acımızın bize özgürleşme yolunu gösterme kapasitesi olduğunu biliyordu. Acınızı kucaklayın ve bırakın size huzura giden yolu göstersin. ◆

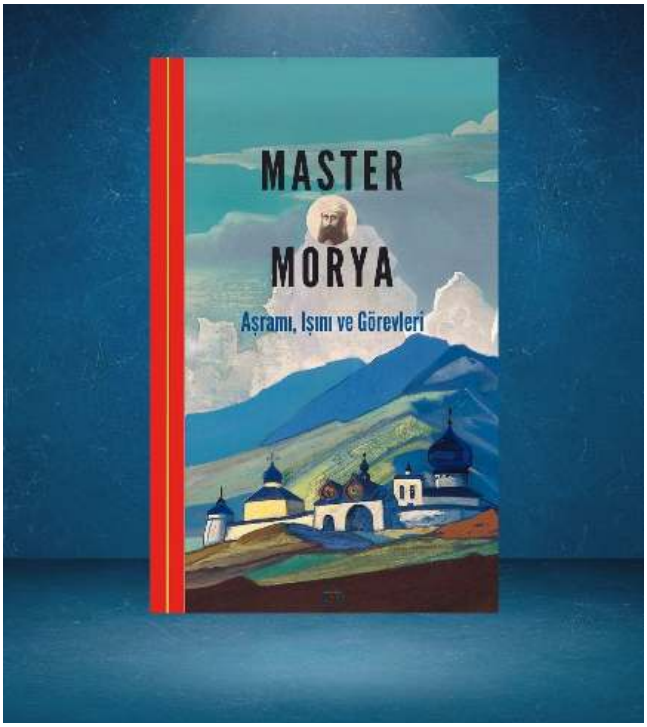
KİTAPLIK VE ÇALIŞMALAR

Işığın Mücevherleri'nden

Bu sayının dönemindeki yayınlarımız ve çalışmalarımız

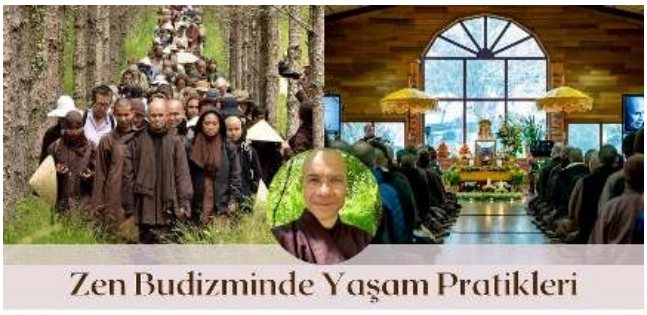
HAZIRLAYAN IŞIĞIN MÜCEVHERLERİ

Işığın Mücevherleri Kitaplığı: Master Morya



Master Morya birinci ışın Üstadıdır ve M.'nin eğitimi altında geniş bir öğrenci kitlesi vardır. Ezoterik ve okült birçok organizasyonla bağlantılı olarak, dünyanın politikacıları ve devlet görevlileri aracılığıyla çalışır. O ve kardeşi Üstat K. H. neredeyse bir birim olarak fonksiyon görürler ve bunu yüzyıllar boyunca yapmışlardır ve gelecekte de yapacaklardır.

Plum Village Sangha Buluşması



Her ay Budha Dharma ortak noktasında Thich Nhat Hanh'ın (Thay) öğrencilerinden Brother DG ile paylaşımlarımız devam etmektedir. DG, Fransa'daki Plum Village Sanghasında on yıldan fazla bir süredir Budist olarak yaşamını sürdürmektedir. Yıllar içerisinde geliştirdiği Zen pratikleri Thay'ın öğretilerinin yaşama geçmiş hali aylık toplantılarımızın temelini oluşturmaktadır. Özellikle günlük hayatın içindeki farkındalık, şefkat, dinleme, affetme ve hem kendini hem de sana bağlı ekolojiyi özgürleştirme gibi konular aktarım başlıkları arasındadır.

Antahkarana Meditasyonu

Bağlantı artık daha kolay, hem de her ay! Her ay düzenlediğimiz bu meditasyonun teması bağlantı kurmaktır. Tüm izlenimler sembollerle, kelime formlarıyla veya resimsel temsillerle tercüme edilmeli ve yorumlanmalıdır. Yüksek izlenimlerin kaydedilmesi ve yorumlanması temel bir okült bilimdir ve mükemmelleştirilmesi için çok fazla öğrenme ve uygulama gerekir. Bu iki süreç yavaş yavaş geliştikçe, üçüncü aşama da otomatik olarak giderek daha etkili hale gelir. İşte bu Antahkarana'dır.

Zodyak Yolculuğu Eğitimi

Bir dünya öğrencisinin ilerleyişi göklerde burçlar aracılığıyla Herkül'ün Görevleri tarafından resmedilir. Sanki Tanrı, insan ruhunun evrimini kaynağına geri döndürmek için planını uzayda resmetmiş gibidir. Herkül'ün zihinsel düzlemden duygusal düzleme ve fiziksel düzlem tezahürüne doğru ilerlemesi, bize insanoğlu ve Tanrı'nın oğlu olan her öğrenci tarafından yapılan işin sentezlenmiş resmini gösterir.

Teosofi Işığında Astral Âlem Eğitimi

Astral âlem ve Astral fenomenler çalışması sizlere astral ışığın doğasını tanıtacaktır. Bu çalışmada Arthur E. Powell'in kitabından ve diğer teosofik kaynaklardan faydalanılmaktadır. Astral dünyayı, maddesini ve nasıl şekillendiğini anlamak kendini geliştirmek isteyenler için büyük bir anahtardır çünkü insanın astral bedeni astral ışık içinde yaşamaktadır. ◆

IŞIĞIN MÜCEVHERLERİ

M A R T – M A Y I S 2 0 2 3

I

BU SAYININ YAZARLARI

Avni Onur Sevinç · Ayla Karakoç · Ayşen Mısra Karaloğlu · Gamze Kızıltuğ · Meral Benimser · Özge Sevinç

Işığın Mücevherleri, Kova Çağı'nın hedefleri nedeniyle, iyi niyetli öğrencilerin bir araya gelmesinden oluşan organik bir yapıdır. Grup, gelecek olanın yollarını hazırlar ve insanlık ailesinin gelişimine ışık tutar. Amacı yaratılışa destek olmak, yolu arayanlara yolu göstermektir. Bu yol Himalaya Bilgeliği ve Beyaz Kardeşliğin yoludur. Işığın Mücevherleri kâr amacı gütmez, dünyaya ve canlılara hizmeti önemser; öncelik oradadır.

Öğretilerinin temelinde Kova Çağı'nın özgürleştirici etkisi vardır. Bir önceki dönemin, Balık Çağı'nın, korku dolu, adanmışlık duygusuyla ve düşüncesiyle hareket edilmez; aklın nedenselliği ve alevi içinde ilerlenir. Eğer bir adanma arayışı varsa, adanılacak bir şey söz konusu olacaksa o da grup ve insanlık ailesidir.

Grup kendi hedefleriyle, prensipleriyle, değerleriyle ve inançlarıyla ilerler. Şefkatli, nazik ve hoşgörülüdür. Bodhisattva ve Bodhicitta anlayışlarına yaklaşır, bu kıymetli amacı kendisine ayna olarak kullanır.

Işığın Mücevherleri, bu ışıklı yolda kendi iradesi ile beraberce yürümek isteyen öğrencilere açıktır.

İSİĞİNMUCEVHERLERİ.COM