IŞIĞIN MÜCEVHERLERİ

SAYI III
EYLÜL – KASIM 2023



Aylık E-Dergi.
"Kova Çağının Canlandırılması"

TRIO

EDİTÖRDEN

Kutsal Trio adımlarımızı gözetsin

Kutsal Trio adımlarımızı gözetsin ve esirgesin. Dergimizin üçüncü sayısında biraz daha marifetlendiğimizi fark ediyoruz. Akışlara yön vermek için gelişen hassasiyet ve sorumluluk duygusu kendini bu sayıda gösteriyor. Işığın Mücevherleri olarak sıklıkla Balık ve Kova çağı arasındaki anlayışları vurgulamamızın nedenlerinden biri de toplumu, kültürü şartlandıran ve öğütülmüş olanın gözden kaçanın, daha yüksek karşılıklarını fark etmeye çalışmak. Yolda ilerleyenler açısından bazen öğretiler, anlayışlar karışabilir ve ilginç felsefi sorgulamalara gidebiliriz. Böyle durumlarda dikkat hizmette olursa birinci ışının ipini daha hızlı tutmuş oluruz. Zihinsel ağırlıklı bireylerde kolaylıkla meydana gelen dağılmalardan çıkmanın yollarından biri de budur çünkü öğrencinin vakti çok değerlidir, yapılması gereken şeyler vardır ve kaynaklar doğru kullanılmalıdır.

O nedenle yapacağımız şeyleri düşünmek ve düşünüyorsak da yapmak kabloların uçlarının açıkta kalmaması açısından önemlidir. Böyle bakıldığında sınırlandırmanın önemi kendini gösterir, bu bir anlamda şifadır. Bir şeyin doğru sınırlandırılması onu anlamamız ve tanımlamamız için gereklidir. Örneğin ışınlar gibi? Kırmızıyı turuncudan ayıran tek şey görme sonucundaki farklarsa o zaman biraz daha derin ayrım yapmak gerekebilir çünkü görmediğimiz şeylerle ilgili yapacağımız ayrım da buna bağlı olabilir. Dilerim ki bu sayı yolunuzda size eşlik edecek anlayışları barındırıyordur.

Trio'ya sevgi ve saygı ile.

İÇİNDEKİLER

5 **YILIN DÖNGÜSÜ**
Mabon · Samhain · The Druid Order

9 **YILIN EN ÇIPLAK ZAMANI**
Sonbahar · Ayşen Mısra Karaloğlu

10 **KURAL III**
Öğretiden · Alice A. Bailey · Agni Yoga

11 **AKŞAM OLURKEN**
Biter... (Başlar) · Meral Benimser

12 **TOHUM DÜŞÜNCE**
Ne Ekiyoruz? Ne Biçeceğiz? · Özge Sevinç

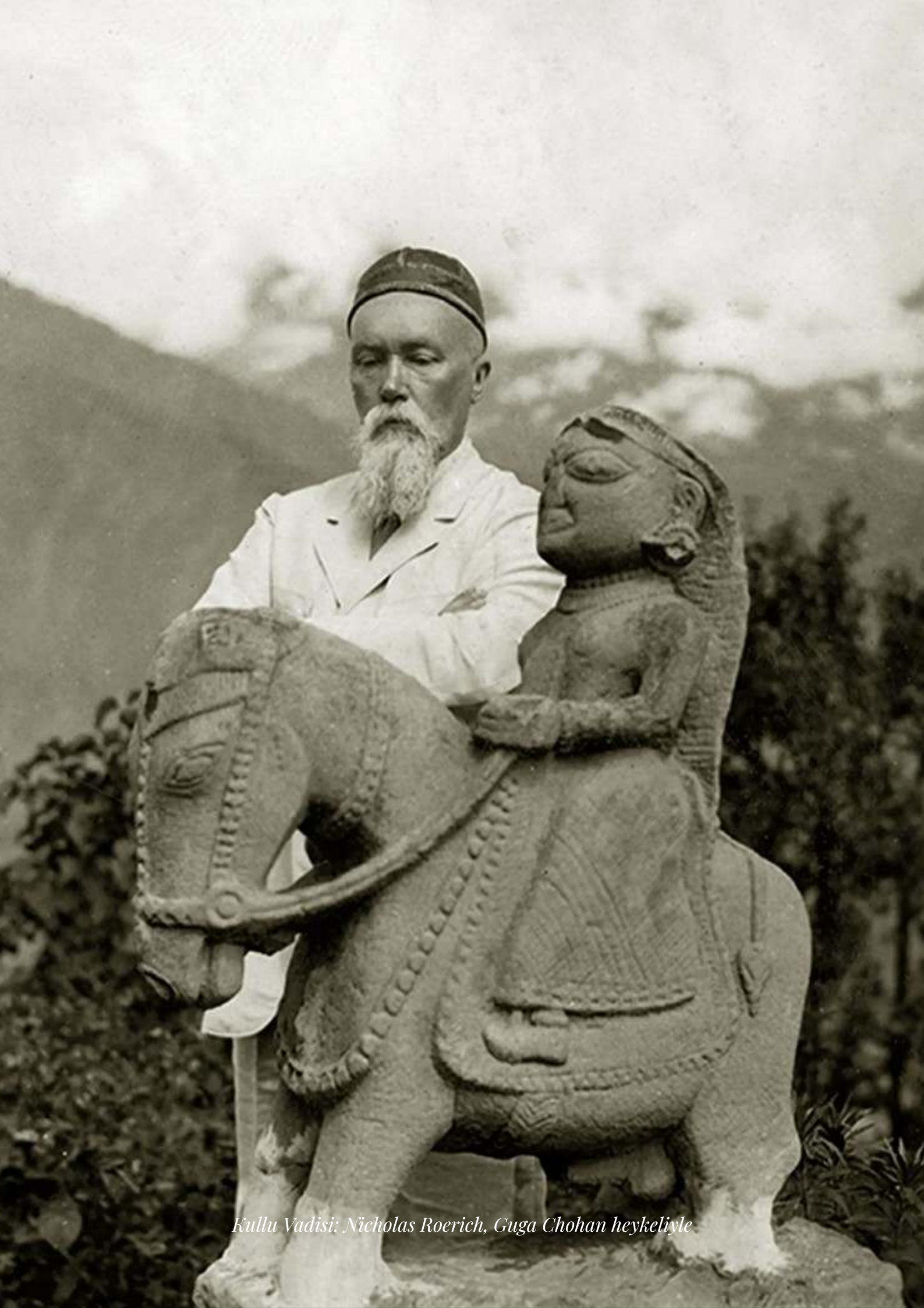
14 **BÜYÜK YILDIZ**
Yolculuk · Esin Öngürer

16 **SPIRITÜEL HIYERARŞI**
Yolun Büyük Öğretmenleri · Avni Onur Sevinç

18 **İÇIMIZDEKI BUDA**
Buddha Dharma Köşesi · Thich Nhat Hanh, Buda'nın Öğretileri

20 **IŞIĞIN MÜCEVHERLERI'NDEN**
Kitaplık ve Çalışmalar · Işığın Mücevherleri

© 2023 Işığın Mücevherleri
Bu eserin tüm hakları saklıdır. Işığın Mücevherleri'nin yazılı izni olmaksızın kısmen veya tamamen alıntı yapılamaz, hiçbir şekilde kopya edilemez, çoğaltılamaz ve yayımlanamaz. Bu eser, üç ayda bir çıkarılan ve ücretsiz yayımlanan bir e-dergidir.



Kullu Vadisi: Nicholas Roerich, Guga Chohan heykeliyle



Kiss the Earth (Toprağı Öp), 1912, Nicholas Roerich

MABON · SAMHAİN

Yılın Döngüsü

Yılın döngüsü, yaşamın döngüsüdür.

KAYNAK THE DRUİD ORDER



Yılın döngüsü yaşamın döngüsüdür. Mevsimlerin dörtlü açılımında, doğada ve dolayısıyla kendi doğamızda işleyen ilkel kalıpları görürüz. Dışsal olan içsel olanın ince değişimlerini gösterir, böylece mevsimlere bakarken aynı zamanda kendimizin mükemmel bir aynasına da bakmış oluruz.

Bizim doğamız ve doğanın doğası aynıdır. Bunun üzerine düşünmek ve buna uyum sağlamak, tüm yaşamın doğasında var olan güç, bilgelik ve sevginin bilinçli bir kutlamasıdır. Kışın karanlığından, yılın gömülü rahminden, ilkbaharın ışıklandıran ve aydınlatan günlerine, yansıtıcı gücün durgunluğundan, yönlendirilmiş eyleme çatır çatır patlamasına; yazın görkemli günlerinden, daha fazla büyüme ve kalıcı ışık zamanından, hasadın bereketine, sonbaharın bilançosuna, meyve ve tohum bakımından zengin hesaplaşma zamanına.

Yaşamın kuşatılmış bütünlüğünün bu dört tezahürü, kesintisiz ve durmak bilmeyen akışlarıyla bize kendi içimizde, başkalarıyla etkileşimimizde ve içsel bir parçası olduğumuz doğal dünyayla nasıl kendini yenileyen bir uyum içinde yaşayacağımızı gösterir. Yaşamlarımız büyük ölçüde güneşle olan ilişkimiz tarafından yönetilir, bize gece ve gündüzün aktivitesini ve dinlenmesini ve yıl boyunca döngüye giren ardışık mevsimsel değişiklikleri verir. Kış Gün Dönümünde en uzun gece, İlkbahar Ekinoksunda ışığın yükselmesiyle eşit gündüz ve gece, Yaz Gün Dönümünde en uzun gündüz ve Sonbahar Ekinoksunda ışığın azalmasıyla eşit gündüz ve gece olmak üzere dört arketip bize binlerce yıldır dünya çapında kültürler tarafından bilinen, işaretlenen ve kutlanan önemli dönüm noktalarını verir.

Bu dördü sekize böldüğümüzde yılın sekiz kilit noktasını elde ederiz, böylece her altı haftada bir yeni bir evre başlar. Aydınlık ve karanlık, sıcak ve soğuk saatlerdeki değişen denge, hava durumunda, büyüme ve çürüme döngülerinde ve kendi içimizde farklı modeller oluşturur. Doğaya gömülü olan bu doğal döngüleri, ritmik düzenlilikleriyle, içimizdeki ve dışımızdaki süreçlerin kilidini açmak ve böylece uyumu sağlamak ve sürdürmek için anahtarlar olarak kullanabiliriz. Kış Gün Dönümünün en düşük noktasından itibaren yıl İmbolc, İlkbahar Ekinoksu ve Beltane ile yükselir ve Yaz Gün Dönümünde zirveye ulaşır. Ardından Lammas, Sonbahar Ekinoksunun hasadını müjdeler ve Samhain yeraltı dünyasının kapısını açar ve bir kez daha Kış Gün Dönümüne döneriz.

İster takvimsel, ister tarımsal, ister seküler ya da spiritüel amaçlarla kullanılsın, yılın bu döngüsü düzenli ritimleri ve ardışık dönüşümleriyle yaşamın sürekli değişen

kalıplarının temelini oluşturur. Aynı kalıplar bir gün (gece yarısı, şafak, öğle, gün batımı) ve bir ay (yeni ay, ilk çeyrek, dolunay, son çeyrek) içinde de mevcuttur; bu basit kalıplar bir araya geldiklerinde karmaşıklık yaratacak şekilde katmanlaşır.

> *Doğanın işleyişine dair bilinçli farkındalık, onun güzelliğini ve uyumunu paylaşabilmemiz ve ifade edebilmemiz için kişisel düzeyde kendi içimizde uyum, hizalanma ve açılım getirir.*

Mabon: Sonbahar Ekinoksu

> *Toprağın meyvesi ebedi olanın armağanıdır.*

Tema: Gece ve gündüzün eşit olduğu gün, Druid yılının başlangıcıdır. Hasat festivali, cennetin gücünün yeryüzünün meyvelerine aşılandığı ve ektiğinizi biçtiğiniz zamandır. Tüm gerçekliği, hayallerinizden, projelerinizden ve planlarınızdan ne yaptığınızı, asıl gerçekliği, anlayış ve bilgelik veren hakikati görürsünüz. Akademik yılın başlangıcı, içsel çalışma, özümseme ve daha sonra tohumların seçilmesi ve ekilmesi için uygun temel olacak tarafsız yansıma. Sonbaharın otomatik defin süreci, muhakeme günü, Terazi, denge burcu, kardinal hava. Sonbahar, hasat için şükretme zamanıdır; sadece maddi hasat için değil, aynı zamanda yıl boyunca neye dönüştüğümüz için de: Bilincin hangi meyvelerini masaya getirdik ve zihnin tasnif etme evine sunduk?

Ağırlıklı olarak, karar verme sürecimizin maddi hasada odaklanma eğiliminde olduğu materyalist bir dünyada yaşıyoruz. İyi anların tadını çıkarmaya ve kendimizi acı verici sonuçlardan korumaya çalışırız. Sıklıkla dışsal maddi sonucu değiştirmeye ve içsel nedeni gizlemeye çalışırız, arabayı atın önüne koyarız. Atı arabanın önüne koysaydık nasıl olurdu? Yaşamımızdaki sonuçlar düşüncelerimizin ve arzularımızın ürünüdür. Düşünce sonuçtan önce ve sonra gelir, tohum hasadı geliştirmek için genişler ve sonra hafıza olarak depolanmak üzere tekrar bir tohuma dönüşür. Yarattıklarımızın sorumluluğunu üstlenen yetişkinler olmak için çok fazla büyümemiz gerekir. Büyüdüğümüzde çocuk olarak kalırsak, bizden sorumlu olacak ebeveynlere ihtiyaç duyarız ve çocuklar gibi onların ne kadar adil ya da adaletsiz olduklarını eleştiririz. Böylece zamanın içinde sıkışıp kalırız. Kendi başımızın çaresine bakma konusunda kendimize güvenmiyoruz, kendi yarattığımız hayattan korunmaya ihtiyacımız var. Eğer düşüncelerimiz ve arzularımız dünyamızı yarattıysa, o zaman kendimizle ilgili korkularımızı, bu sorunları çözmesi gerektiğini düşündüğümüz dış kaynaklara yansıtıyoruz demektir. Bunun karşılığında seçtiğimiz organizasyonlar da biz çocuk gibi davrandığımız için ebeveyn gibi davranma ihtiyacı hissediyor ya da tam tersi oluyor. İç sorunlara dışarıdan çözümler arıyoruz. Başımıza gelenlerden sorumlu olmadığımızı, herhangi bir kazanın, iyi ya da kötü şansın her an başımıza gelebileceğini düşünürsek, belirsizlik hayatımızda baskın bir faktör olacaktır. Bu olası olayları kontrol etme ihtiyacı hissedeceğiz. Kontrol, çevremizin, bedenimizin, evimizin, işimizin kontrolünü kaybetme korkusuyla hareket edebileceğimiz ve muhtemelen zihnimizin kontrolünü tekrar kaybedebileceğimiz bir zihinsel çöküş sonrası duruma benzer.

Peki kesinlik neye benziyor? Yaşamda geçmiş ve gelecek olarak adlandırılan iki temel hareket durumu ve şimdiki zaman olarak adlandırılan bir temel durağanlık durumu vardır. Geçmiş her zaman şimdiye döner ve şimdi de geleceği doğurur. Şimdiki zaman, girişi ve çıkışı olan bir rahimdir. Tam burada şimdi, kesinliği doğurabilecek tek gerçek yerdir. Geçmiş olayların anıları hayata verdiğimiz tepkileri belirleyebilir ya da bizi şimdiki zamanda destekleyebilir. Geleceğe yönelik umut ve korku projeksiyonları, geçmiş zamandan kaynaklanıyorlarsa çoğunlukla dikkat dağıtıcıdırlar. Bir varış noktasına sahip olmak ama ŞİMDİ nerede olduğumuzu bilmemek, oraya ulaşmak için bir rotamız olmadığı anlamına gelir. Belirsizlik hüküm sürecektir.

Yetişkinler bakmaktan, görmekten ve anlamaktan korkmazlar, ancak bunun gerçekleşmesi için dışsal sonuçlardan değil, dışsal olaylarımızı yaratan kendi zorlayıcı düşünce kalıplarımızdan özgür olmamız gerekir. Şimdiki anın varoluşuna dair hiçbir kanıt yok, yine de istediğimiz şeyi alacağımızın sözünü veren yaşam ve ölümün rahmidir. Huzur, uyum ve sağlık istiyorsak bunu talep etmeliyiz ve bu talep şimdiki andan gelmelidir. Vaat edilmiş topraklar bir yer ya da zaman değildir ve hiçbir zaman da olmamıştır; o, bizim çağırdığımız ebedi armağandır. O zaten içinde yaşadığımız hayat ve çevredir. O bizim hayal gücümüzün ürünüdür. Hepimiz dişinin maddi üreme için gerekli olduğunu biliyoruz. Ancak birçoğumuz şimdiki zamanı, tüm yeni yaşamın, varlığın hallerinin ve halin varlığının yaratılması için gerekli olan görünmeyen sonsuz bir rahim olarak anlamıyoruz.

Şimdiki anın içinde durarak, bilinmezlikle, korku yerine merak duygusuyla yüzleşin. Hasadınızın merkezinden bakın ve ne yarattığınızı görün. Tüm tavsiyelerden, her tür uzmandan uzak durarak, geçmişten gelen tüm düşüncelerden vazgeçmeli ve bilmeyen gözlerle bakmalısınız. Gördüğünüz şeyi nasıl geliştirebilirsiniz? Bu, çevrenizdeki diğerlerini kapsayıcı olmalıdır. Ardından algıladığınız göreve odaklanın. Hiçbir görev gelişemeyecek kadar küçük değildir. Bu, sizi geçmişinizle destekleyerek bugünden geleceğinize götürecek bir ipliğin başlangıcıdır. Görevden göreve onu takip edin. Bilinmeyene doğru bir rehber görevi görecektir.



Samhain

> *Hepimiz kendi kişiliğimizin kurbanı olabiliriz ancak bir kahraman zihninin gölgelerinde kendisiyle yüzleşir ve insanlığın ihtiyaçlarını ilerletmek için daha iyi bir araç olmaya çalışmaktan vazgeçmez.*

Tema: Yaşayanlar ve ölüler, görünen ve görünmeyen dünyalar arasındaki perdenin incelmesi. Dışsal olanın ölümü, çürüme ve bozulmanın dehşeti. Popüler versiyonu Halloween'in canavar maskelerinde, siyah ve turuncu, çığlık atan, gıcırdayan hayalet ve hortlaklarda görülür. Bütün Ruhlar Günü, şenlik ateşi gecesi, havai fişekler. Karanlık tarafın kabulü. Kabullenme ve salıverme. Geçmişin gitmesine izin vermek. Ölmek istemeyen eski alışkanlıklar: gözlerinin içine bakmak, cehenneme, ölüme ve karanlığa iniş, onsuz baharın yeniden canlanamayacağı yeraltı dünyası. Yenilenmeye, geri dönüşüme yer açmak için çürümek ve ölmek. Akrep, sabit su. Doğadan ve başkalarından çıkar elde etmek için kullandığımız bencil güdüleri geride bırakıyoruz. Uzun vadede yaşam, materyallerin ya da insanların bencilce kullanılmasını desteklemez.

Turuncu ve siyah korkunç gulyabanileriyle Halloween-Cadılar Bayramı olarak sembolize ettiğimiz tüm bu şeyleri geride bırakıyoruz. Cadılar Bayramı artık sadece yeni alışveriş katedralleri için yüzeysel bir ticari fırsat. Bencillik nedir ve kendini nasıl gösterir? Kâr için başkalarını kullanmaya bağımlıyız. Ben sana bir tane veriyorum, sen bana dört tane geri veriyorsun. Tüm bağlamlarda bu, daha fazlasına sahip olanlar ile daha azına sahip olanlar arasında giderek büyüyen bir bölünmeyle sonuçlanır. Kendimizi iyi hissetmek için kullandığımız dostlara ve kendimizle ilgili kabul edemediğimiz şeyleri temsil eden düşmanlara ihtiyacımız var. Kendimizi daha iyi hissetmek için başkalarını suçlamaya, onlarla alay etmeye ve dalga geçmeye ihtiyaç duyarız.

Duygusal, zihinsel ve spiritüel düzeyde başkalarını kendi çıkarlarımız için kullanırız. Kişisel çıkar ve kendini korumaya dayalı bir sosyal sistem inşa ettik. Kızgınlık, zorba ya da kurban olmak çok yaygın. Yarattığımız adaletsizlik dünyasının sorumluluğunu üstlenmediğimiz için duyduğumuz korku ve suçluluk duygusunu hafifletmek amacıyla Cadılar Bayramı'nın korkutucu eğlencesini yarattık.

Samhain geçmişi geride bırakmaktır; önemli olan çabalarımızı yönlendiren güdüdür, sonuç değil. Aşırı kâr peşinde koşmak, başkaları üzerinde güç sahibi olmak, paylaşmamak, çeşitliliği ve şeffaflığı engellemek mutsuzluk, hastalık ve yoksulluğa yol açan güdülerdir. Çeşitlilik yaratarak, kendi zihnimizin arzularını kontrol ederek ve kendimiz ve diğer herkes için daha iyi insanlar olmak için çabalayarak tüm uzaya fayda sağlayan şeyleri yapmayı seçebiliriz. O zaman suçluluğun korkunç canavarları tarafından kovalanmak üzere geride bırakılmayacağız, Evrensel dönüşüm odasına (rahme) kabul edileceğiz. Bu aynı zamanda uyku veya kış süreciyle yenilenmemize izin vermekte özgür olmak için de geçerlidir. Kinlerinizi, kızgınlıklarınızı, suçlamalarınızı, gerekçelerinizi, bahanelerinizi ve suçluluk duygularınızı kendinizi ve yaşamı bütünüyle sevmenin şenlik ateşinde yakın.

Bu kinleri geride bırakmadan Samhain, Cadılar Bayramı'nın dönüştüğü şeyden daha iyi olmayacaktır. Kış geldiğinde doğanın ölümü de beraberinde gelir ancak kış gelmeseydi bahara giden yol olmazdı. Gün batımı toprağın üzerine karanlık getirir, ancak güneş batmalıdır yoksa dünya nasıl uyuyabilir ve güneş yeniden doğabilirdi? Ölüm, ayrılma ya da tamamlanma dediğimiz şey aynı şeydir; yine de vazgeçilmezdir çünkü döngüyü tamamlar. Şüphesiz ki akan bir derenin üzerine düşen kar taneleri gibi eriyip gideceğiz. Zaman, doğan ve doğmayan

tüm haz ve acı varlıklarının köküdür. Zaman her şeyi yok eder ve aynı zamanda sürekli olarak yeniler. Değiştirilemez, itiraz edilemez, yaratıcı, koruyucu ve yok edici olarak kalır.

Çözülen bedenlerimizin ve hasadımızın sonuçlarının içinde, değişimin ya da çöküşün bilincinde olmayan ve varoluşunun kaynağına geri dönmedikçe yatışmayacak olan spiritüel bir tohum vardır. Bu tohum şimdiki zamandan doğar ve şimdiki zamana geri döner. Karanlıktan doğar ve karanlığa geri döner. Hiçlikten bir şeye dönüşür ama yine hiçliğe dönmek zorundadır. Birlikten çeşitliliğe ve tekrar birliğe. ŞİMDİ doğanın dışındadır, görülmez, duyulmaz ve sessizdir. Doğa görülür ve her sesi gösterir. Şimdi; maddi dünyada dört element olan ateş, su, hava ve toprak aracılığıyla ortaya çıkar; Evrenin rahmidir ve formu doğurur. Bir beden inşa etmek ve ölmek için gerekli malzemeleri sağlayan, bu malzemelerin doğaya geri dağıtıldığı bir alandır.

Tüm çabalarda aynı ilkeler işler. Samhain'de bir kişinin maddi olarak başarılı olmak için verdiği mücadeleyi kutlamıyoruz. Niyetleri ile çabalarının hasadı arasındaki döngüyü tamamlayan ya da ölen kahramanın hayatını, yılını ya da anını kutlarız. Onların nasıl davranacaklarını, hissedeceklerini, düşüneceklerini, seveceklerini, bileceklerini ve hizmet edeceklerini öğrenme yolculukları boyunca kendi alışkanlıklarıyla verdikleri mücadeleyi onurlandırırız. ◆

SONBAHAR

Yılın En Çıplak Zamanı

Yılın en çıplak zamanı kış değil, sonbahardır.

YAZAN AYŞEN MISRA KARALOĞLU



Bir şeyler oluyor. Güneş, çılgınlar gibi eşlikçi bu bir şeylere. Öyle olmasa tohumlar filizlenir miydi, sonra başını göğe doğru uzatır da onca yolu aşıp yer-in-yüzünde görünür olur muydu? Günbegün sürgünler çıkıverir, karşı koyamaz mevsimini bulmuşken gövde gösterisi yapan Güneş'e.

Velhasıl sürgünlerin kimisi dal olacak, kimisi çiçek olup açacaktır. Peki ya çiçekler, meyveye dönüşür müydü? Neden olmasın? Dönüşürdü elbet. Bazen her biri dönüşür, Güneşten geri durmayarak, bazen çok azı dönüşür. Kim bilir nedenini? O yaz dinlenmek mi istemiştir acaba bizimki? Ya da tam çiçekleri rengini göstermeye niyetliyken kış göstermiştir kendini aniden, henüz çıplak ve gençken. Derken her şartta yanından geçenleri gülümsetecek kadar kendi olur; meyveli ya da meyvesiz…

Her biri bir değildir neticede ama meyve olacağım ben diyenin önünde kim durabilir? Görünüşe göre kimse. İşte böyle bir öykünün içinden geçerken sonbahar gelir. Ev sahibi, kışın ardından yeniden can bulan dalları, yaprakları ve belki meyveleriyle pek mutludur; yaz boyu Güneşin tadını çıkarmış, ışıkların nasıl da onları geliştirdiğine şahitlik etmiş ve şükran duymuştur. Peki ya şimdi?

Bir şeyler oluyor… Önce henüz bırakmaya hazır olmadığı meyveleri toplanıyor; kimi zaman saygıyla, izin isteyerek topluyorlar kimi zaman onu görmezden gelerek üstelik haldır huldur dallarını da inciterek ve sonra hiç dönüp bakmadan meyvelerini de alıp giderek. Yapacak bir şey yok der, kendini avutmaya çalışır, bu reddetmek de değildir; öyle bir yaşar ki acıyı; sadece olanın karşılığı da değildir, ortak olan acıyı yaşar: Hepsinin, birbirinden habersiz içinden geçtiği ve tanıdığı… Derken güçlü olmayı hatırlar üstelik yine o ortak oldukları yerden daha güçlü olduklarını ve yine hatırlar son zamanlarda pek yanına uğramadığı güçlü yanını. Köklerinden aldığı güce dayanır ve yine hatırlar nicedir meyvelerin sarhoşluğuna kapılıp göğe bakmadığını.

Bu çıplak ve sersefil hissettiği halin içinden yeniden göğe bakar… İşte yılın en çıplak zamanı ve doğadaki bu büyük bırakışın ve teslimiyetin armağanı: Bırakışın nasıl da içkin nitelikleri açığa çıkardığına şahitlik etmek; çeşit çeşit renklenenlerin büyüsüne kapılıp onları dansa kaldıran rüzgârlar ve süzüle süzüle başımızın tepesine konan tatlı sonbahar yaprakları… Paradokstur ki hiçbir zaman en çıplak olduğumuz zaman değildir döngülerin en çıplak zamanı ancak en çıplak hissettiğimizdir. Onun içindir ki yılın en çıplak zamanı kış değil, sonbahardır. ◆

ÖĞRETİDEN

Kural III

Çağrı üçlü olmalıdır

KAYNAK ALİCE A. BAİLEY · AGNİ YOGA

> *Çağrı üçlü olmalıdır ve onu duyurmak uzun sürer. Öğrenci bu çığlığı çölün ötesinden, denizin üzerinden; onu örtülü ve gizli kapıdan ayıran ateşlerin içinden yükseltsin.*
>
> YENİ ÇAĞDA ÖĞRENCİLİK I, KURAL III

> *Spirit ölemez, akıl da Yaradan'ın Mucizesini yok edemez. Bir ağaç barınağını birçok kişiye yayar, ama her dalın büyümesini yalnızca bahçıvan bilir. Ağacın dalları budaklı olabilir, ama ağacın şekli yoldan geçenlere kudretli görünür, Ve yapraklarının gölgesi yorgun yolcuyu korur. Saf düşünceler dallar gibi birbirine dolanır. Her biri farklıdır ama büyümesi ağacı güçlendirir.*
>
> AGNİ YOGA, MORYA'NIN BAHÇESİNDEN YAPRAKLAR I

BİTER… (BAŞLAR)

Akşam Olurken

Dünyada yine akşam oluyor...

YAZAN MERAL BENİMSER

Dünyada Yine Akşam Oluyor... Dünyanın Anası yeşil elbisesi içinde yüzünü batıya doğru çevirmiş, elinde orakla soğuk mavi suları çağırıyor. Gelin diyor ve sular büyük bir itaatle yükseliyor. Merkür bir şiir okuyor: "Zamanın rahminde güneş ile bir bebek doğacak.

Dünyanın ovalarında tekrar yürüyecek..." Venüs, hem gece hem de gündüz dünyanın üzerine sarı saçlarını tarıyor. Orpheus'un lirinden çıkan notalara bir Ateş Kuşu, yeşil yeşil öterek eşlik ediyor. Plüton sakinlikle yaptığı işten o kadar emin ki, bir an bile tereddüt etmeden eski olanın üzerini örtüyor. Yukarısı böyle, ya aşağıda neler oluyor? Gün batıyor artık, yakında gece gelecek. Haydi durmayın öyle!

Şimdi hazırlık zamanı... Kadehlerimize biraz merhamet, sevgi, barış ve huzur doldurma zamanı. Dinginlik ile gelen berraklıkta, sezgilerimizi güçlendirme zamanı. Kırmızıdan beyaza geçerken gelen ahengi yaşama zamanı. Belki de affedemediklerimizi affetme zamanı. Bilin ki ilham perileri hiç boş durmaz. Eris varsa Harmonia da var. Ahenkli ilhamları çağırın aksınlar... Doğanın dengesini her zerrenizde hissedin. Tüm düalite dengelensin. İzin verin ruhunuz gözden geçirsin tüm yaşadıklarınızı. Ruhun orağı ile hasat edilsin deneyimler. Kışa hazırlık olsun. Dönüşüm olsun... Unutmayın ki Dünya'nın Anası toprağı öldürüp yaşatmayı hiçbir zaman ihmal etmiyor. Eril veçhe sevdiği için kendini feda ederek ölse de Persephone, annesinin yakarışlarına karşılık verecek. Çıkacak Hades'in koynundan. Biliriz ki sonbaharda ölenler Dünyanın Anasının rahminde kışı geçirerek, tüm güçlerini toplayacak ve ölümün içinde var olan yaşamın ateşiyle ilkbaharda yeniden doğacaklar. ◆

NE EKİYORUZ? NE BİÇECEĞİZ?

Tohum Düşünce

İçimizdeki ilahi olanın düşüncesini barındıran, uyanmayı bekleyen tohum

YAZAN ÖZGE SEVİNÇ



Tohum ve düşünce kelimeleri bizde hemen ayrı ayrı, farklı anlamlar çağrıştırmış olabilir ya da her ikisi birden başka kıvılcımları ateşlemiş de olabilir fakat ikisi bir kullanıldığında işin içine düşünce ile akıl girdiğini, aklın girdiği yerde de insana vardığımızı ve insan denilen bu çoklu yapının, her bir parçasının sadece bu dünyadan olmadığını, buradan daha yukarılara ait ancak bizim unuttuğumuz ama hatırlamamız gereken ilahi olanla var olan bu üçgeni fark edip, antahkarana köprüsünü yeniden kurmamız gerekmektedir.

Yoksa nasıl olur da içimizdeki susmayan "Bu dünyada ne yapıyorum? Neden buradayım?" sorularını soruyor ve cevabını arıyoruz. Bu cevaplara ulaşabilmek için tohumu çatlatabilmek gerekmektedir.

Bu da biz büyüdükçe her bir kabuk değiştireceğimiz zaman verilen düşünceye ulaşabilmekle mümkündür. İnsanın bu ilk aşamasını, aynı tohumun üzerindeki koruyucu kılıf gibi onu toprakla buluşana kadar koruyan ve filizleneceği âna kadar ilahi olanın içinde saklı olduğunu, uykuda olduğunu fark etmeyen, içindeki Öz'ün, hayatın döngüselliğinin sağlanmasının en önemli aşaması olduğunu kabul etmekle başlayalım mı ne dersiniz? Tohum düşünce fikri, Master DK'nın yolda ilerlemeye çalışan öğrenci adaylarına hizalanma ve ilahi olanla bağ kurabilmenin adımı olarak, Okült meditasyonların temelini oluşturduğunu belirtmiştir. Biz de Eylül ayı ile birlikte Başak burcunda "Ne ektiysek onu biçeceğimiz" düşünce ve eylemlerimizi hasat etme dönemine doğru ilerlerken nedenselliği anlamaya çalışacağız, birlikte.

Toprağa ne ektin? Hangi düşünce ile onu yeşerttin? Neyi tercih ettin? Kim için ne istiyorsun? Ne ile besledin ki meyvenden şifa yayılsın bol ve bereketli olsun? Küçücük bir tohum tanesi nelere kadir ki bize bu büyük soruları sormamızı sağlıyor. Çünkü hayat bizi bir şeylere doğru hazırlıyor. Biz bunu fark etsek de etmesek de. Bunu fark edip, ahenkle ilerlemeye, kendi tohumunun kabuğunu çatlatmaya çalışanlar ile bunu fark etmeyip daha zor yoldan, her karşılaşmayı kendine zul olarak gören ve bunun hiç geçmeyeceğini düşünen, kabul etmeye direnç gösteren, negatifte kalmakta ısrar edip tohumu çatlaması için çabalamayan, karanlıkta ve uykuda kalmayı belki de bu yüzden çürümeyi seçenler arasındaki savaşlara bakacağız.

Savaşlar diyorum, çünkü "Tohum için savaşlar" var. Atalık tohum ve Hibrit tohum arasındaki savaşların temeli belki de burasıdır... Biri içindeki Öz'ü koruyarak, onu en güzel şekilde bir bitkiye, ağaca-meyveye dönüştürürken, diğeri içindeki özün değiştirilip, suni, devamlılığı olmayan,

canlılığını yitirmiş ölü tohum olması teşvik ediliyor, çeşitli süslü reklamlarla da İnsanlık ailesinin bir tek onu yemesi için çalışan bu sistem, karanlık taraf, içimizdeki Öz'ün varlığını her anlamda kurutmaya çalışıyor, ilaç diye verdikleri zehirlere değinmedim daha. Bu bağlantıları kurmaya çalıştıkça, içimizdeki ilahi olanın düşüncesini barındıran uyanmayı bekleyen tohumumuzun, ne kadar önemli olduğunu anlamaya başlayabiliriz. Biz bu düşünce tohumlarını yeşertmeyi seçtikçe kararlı bir şekilde, korkusuzca o suni, canlılığını yitirmiş tohumlar bir bir yok olup gideceklerdir.

Yerlerine güçlü, sevgi dolu, canlı bu yeni düşünce tohumlarımızı ekelim ki, gelecek kuşaklara aktarılacak "İlahi Bilgelik"i yeşertmeye yardımcı olalım. Böylelikle gelecek olanın yollarının hazırlanmasına yardım edebilir ve belki müjdelerin işaretlerini görenlerden olabiliriz. "Ne olursa olsun, ben Güzel Bahçe'ye gidiyorum. Kader kapılarından korkmuyorum. Kalkan neden üzerimde? Beni korumak için. Eğer yeni engeller ortaya çıkarsa, onların üzerinden geçeceğim, çünkü korkmuyorum!" (Master Morya) ◆

YOLCULUK

Büyük Yıldız

“İnancınız alev alev olmalı ve beklentiye girmeden ileriye bakmalısınız.”

YAZAN ESİN ÖNGÜRER



“İnancınız alev alev olmalı ve beklentiye girmeden ileriye bakmalısınız. Hiçbir şey beklemeyin. Yine de her bir bitkinin hareketinden haberdar olun.” (Morya’nın Bahçesinden Yapraklar I, 209) Beklentiye girmeden ileriye bakmak ve hiçbir düşünce kalıbı oluşturmadan ve kimlikleri kenara ayırarak yola çıkabilmek.

Net bir uyanıklık ve nezaket içinde. Oysa yola çıkmak için kaç benliği ikna etmemiz gerekiyor? Üst üste giydiğimiz yüzlerce kıyafeti çıkartıp öylece kalmak. Öylesine bütünleşmiş kalıplar gibi ki bazı benliklerimiz ve günlük ezberleri yaşarken sıkıntı yok ama farklı bir işe adım atmak veya bir alışkanlığı değiştirmekse konu, çığlık kıyamet ortalık. Ayaklarını yere vura vura tepinen küçük bir çocuk gibi illa o bildiği elbiseyi giymek istercesine inatçı ve laf anlamaz.

“İnancınız alev alev olmalı ve beklentiye girmeden ileriye bakmalısınız. Hiçbir şey beklemeyin,” Nasıl bir adanmışlık lazım böylesi bir ateşin közünü söndürmeden ilerlemek için? Kaç kişi geçmiş o yollardan neler neler gelmiş başlarına bilmeden… Zırhlarımızı mı kuşanmalı? Neyle besleyeceğiz bedeni ve ruhu? Yolluklarımız hazır mı? Kocaman bir dağ mı tırmanmamız gereken? Her bir adımında artık bize hizmet etmeyecek olan ne varsa bıraka bıraka ilerleyeceğimiz. Birbirimizin hikâyelerini dinleyerek demlendiklerimiz, en büyük hayal kırıklıkları, sevgililer, ayrılıklar, kavuşmalar dağın yamacından bakınca çocukken oynadığımız oyunlar gibi mi görünecek gözümüze… Peki ya bunca alışkanlığı, duyguyu ne yapmalı? Öyle ki, yolda duyduğumuz bir sözle, şarkıyla bile titreşen hatta her bir şarkıya kocaman hikâyeler yazmış, hafızalar barındıran bunca duygu koleksiyonunu?

En çok canımızı yakan hatırayı barındıran şarkıyı duyunca bile hikâyesine dalıp detaylarında kaybolmadan uğurlamak mümkün olacak mı? Öylesine çelik gibi bir duruşla yanımızdan bize temas etmeden geçmelerini seyredebilecek miyiz? Tüm geçmiş duygusal dataları çöp kutusuna uçuşan dosyalar gibi. “Yine de her bir bitkinin hareketinden haberdar olun.” (Morya’nın Bahçesinden Yapraklar I, 209) Nasıl bir nezaket ve merhamet? Farkında olmayı bize hatırlatırcasına tüm güzellikleriyle salınan ve güzel ışıklarıyla bize yol gösterircesine kılavuzluk etmeye çalışan o sessiz yaverler. Peki, hazır mıyız o sert kayalıklarını tırmanmaya ve belki de aman vermeyecek iklimine dayanmaya bu yolculuğun ve oluşacak krizlerine? O krizler ki, yarattığı şok dalgalarıyla ve basınçla kabuklarımızı kıra kıra bizi dönüştüren, kâh çırılçıplak ve savunmasız kâh yaratılışın tüm güçleriyle zırhlarla donanmışçasına bir arada hissettiğimiz.

O krizler ki, elektriğiyle kendimize gelip, başka yönlere bakmayı, yeni yolları keşfetmemizi sağlayan. İhtiyacımız olan sadece kafamızı kaldırıp, o ışıl ışıl parıldayan ve doğacak olan ışıkları bize müjdeleyen yıldızı keşfetmektir belki de... Ve yolda yürüyenler ve ışıkları arayanlar için keskin bir zekâ, yoğun bir dikkat, sarsılmaz bir cesaret en önemli yoldaşlarımız olacaktır. Yüzümüze yerleştireceğimiz gülümseme ışıl ışıl yürüyüşümüzün sonucunun sevincini yansıtacaktır. Ve yoldaşlık edenlerimizin birbirine olan inancı ve sevgisi bu yolun en ışıltılı meşalesi. Yıldızların güzelliğinden yayılan ışıklara... ◆

YOLUN BÜYÜK ÖĞRETMENLERİ

Spiritüel Hiyerarşi

Gezegensel evrim ve Bilgelik Üstatları

YAZAN AVNİ ONUR SEVİNÇ



Alice A. Bailey (1880-1949): Muhafazakâr bir İngiliz kökenden gelen Alice Bailey'nin yaşamı onu pek çok yöne, ama her zaman tek bir yöne götürdü - pek çok türden yoğun kişisel deneyim yoluyla edinilmiş bakış açısı ve anlayış sentezi ve tek bir ilahi yaşamın tek bir insanlığı kapladığına ve canlandırdığına dair mutlak bir inanç edindiği zaman: insanlık Planının, gezegenin içsel idarecileri olan spiritüel Hiyerarşiyi oluşturanlarla iş birliği içinde, dünya meseleleri hakkında akıllıca bilgilendirilmiş eğitimli ve adanmış insanların iş birliğini ve hizmetini gerektirdiğine.

Gezegensel Hiyerarşimiz, Güneş Sisteminin evrimini yöneten daha büyük bir Hiyerarşinin parçasıdır. Spiritüel varlıkların tüm Hiyerarşisi, gezegensel evrimin ilerletilmesi için bilinçli olarak yönlendirilen güçlerin bir sentezini temsil eder. Bu güçler Hiyerarşiyi oluşturan büyük Kişilikleri daha büyük Hiyerarşiye bağlar. Hiyerarşimiz, güneş ve yedi kutsal gezegenin yanı sıra güneş sistemimizin oluşturduğu daha büyük ve daha küçük diğer gezegenler aracılığıyla kendini gösteren bu öz-bilinçli varlıkların daha büyük sentezinin minyatür bir kopyasıdır.

Hiyerarşi, "Doğanın zeki güçleri olan ve evrimsel süreçleri kontrol eden iç planlardaki, spiritüel varlıklar grubu." Çağlar boyunca süregelen bilgelik öğretileri, bilincin evriminin altında yatan akıllı bir spiritüel yön, bir varlık zinciri ya da grubuna ait gerçeğini onaylamaktadır. Bu rehberlik amacına verilen isim farklı geleneklerde değişiklik gösterir. Bazıları bundan, gezegenin spiritüel Hiyerarşisi ya da büyük Beyaz Loca olarak söz eder. Okuyucuların, insanlığın bazı akıllı ya da spiritüel yönlerini bildiklerini varsayıyorum. Bu yol gösterici amaca ne ad verdiklerini önemsemiyorum. Bazıları buna Tanrı'nın İradesi diyebilir; diğerleri evrimsel sürecin kaçınılmaz eğilimleri; diğerleri gezegenin spiritüel güçlerine inanabilir; diğerleri bunu gezegenin spiritüel Hiyerarşisi veya büyük Beyaz Loca olarak görebilir; milyonlarca kişi Mesih'in rehberliğinden ve O'nun öğrencilerinden söz eder.

Her ne olursa olsun, çağlar boyunca herkesi nihai bir iyiye doğru yönlendiriyor gibi görünen, etki uygulayan ve yol gösterici bir gücün evrensel olarak tanınması söz konusudur. Belli bir yön, ilksel insanlık aşamasından bir Platon, bir Shakespeare, bir Da Vinci, bir Beethoven'ın ortaya çıkabileceği evrimsel noktaya götürmüştür. İnsanoğlunun fikir üretme, teoloji, bilim ve hükümet sistemleri oluşturma kapasitesini harekete geçiren bir güç vardır; insanlığa güzellik yaratma ve doğanın sırlarını keşfetme yeteneği veren içsel bir motivasyon

gücü vardır; tüm dünyadaki hayırseverlik, eğitim sistemleri ve refah hareketlerinin ardında ilahi sorumluluğun farkına varılması yatmaktadır. Spiritüel Hiyerarşi insan faaliyetinin, arzusunun ve başarısının sonucudur; insanlık tarafından ve insanlık için yaratılmıştır.

Hiyerarşi, madde üzerinde zafer kazanmış ve bugün bireylerin yürüdüğü aynı adımlarla hedefe ulaşmış olanlardan oluşur. Bu spiritüel kişilikler, üstatlar ve öğretmenler, fiziksel düzlemde zafer ve ustalık için mücadele etmiş, savaşmış ve günlük yaşamın miasmaları, sisleri, tehlikeleri, sıkıntıları, üzüntüleri ve acılarıyla mücadele etmişlerdir. Acı çekme yolunun her adımına basmışlar, her deneyimi yaşamışlar, her zorluğun üstesinden gelmişler ve kazanmışlardır. Kişisel benliğin çarmıha gerilişini deneyimlemiş ve her şeyden tamamen vazgeçmeyi bilmişlerdir. Hizmet etme hakları burada yatmaktadır. Acının özünü bilme yöntemleri, bireysel ihtiyaca göre hassas bir şekilde ölçülebilir. İnsanlık ailemizin Büyükleri kalıcı olan ve her zaman grubun iyiliği için hareket eden bir sevgiyle; yaşamın ve evrimin en altından en üstüne doğru ilerledikleri binlerce yıllık yaşamlar boyunca kazanılan bir bilgiyle; zamanın kendisine ve çok sayıda kişilik tepkisine ve etkileşimine dayanan bir deneyimle; bu deneyimin sonucu olan ve şimdi insanlığın hizmetine sunulabilen bir cesaretle; Gezegensel Logos'un amacına uygun, aydınlanmış ve akıllı bir amaçla karakterize edilirler.

Hiyerarşinin deneyimli üyeleri Bilgelik Üstatlarıdır. Bir Bilgelik Üstadı, beşinci inisiyasyondan geçmiş olan kişidir. Bu gerçekten de bilincin öyle bir genişleme geçirdiği anlamına gelir ki, artık beşinci ya da spiritüel krallığı, ruhların krallığını içerir. Dört alt krallıkta - mineral, bitki, hayvan ve insan - ilerlemiş olan Üstadın bilinç merkezi, meditasyon ve hizmet yoluyla, şimdi Spirit düzlemini içerene kadar genişlemiştir. Bu, birbirini izleyen enkarnasyonlar yoluyla Üstadın alt zihni saf ve katıksız zihne dönüştürdüğü, arzuyu sezgiye dönüştürdüğü ve bilinci saf Spirit'in ışığıyla ışınladığı anlamına gelir. Meditasyon disiplini, bunun başarılabileceği tek yoldur. Bilgeliğin Üstatları gezegenimizde kalmayı ve evrim dalgasında ilerlemekte olan kadın ve erkeklerin iyiliği için kendilerini sınırlamayı seçerler.

Meditasyon ya da düşünce maddesinin manipülasyonu yoluyla ve insanlığın zihinsel bedenleri üzerinde çalışarak evrimsel sürece hizmet ederler. Hiyerarşi yalnızca ruhsal doğayla ya da insanlığın ruhuyla çalışır ve Üstat için form, nispeten önemsiz olarak kabul edilir. Hiyerarşi, insan özgür iradesinin izin verdiği ölçüde, gelişen bilincin kendisini uygun sosyal, siyasi, dini ve ekonomik formlar aracılığıyla ifade edebilmesi için dünya olaylarını yönlendirir. Hiyerarşi, bilinç yönünü tüm formlarda uyandırma görevinde sürekli olarak çalışır, böylece uyanır, genişler ve akıllıca kullanılır. Hiyerarşi, insanlığın izin verdiği ölçüde (çünkü insanlığın özgür iradesi ve özgür kararı göz ardı edilemez) dünya olaylarını yönlendirir, böylece ortaya çıkan bilinç kendini gelişen ve yeterli sosyal, politik, dini ve ekonomik dünya formları aracılığıyla ifade edebilir. Yön verirler; ışık saçarlar; kendileriyle temas halinde olanları etkilerler ve fikirlerin akışı ve vahiy yoluyla insan ilişkilerinin gidişatını kesinlikle etkilerler. ◆

BUDDHA DHARMA KÖŞESİ

İçimizdeki Buda

Mutluluk sizin kendi yüreğinizde yatar.

KAYNAK THİCH NHAT HANH, BUDA'NIN ÖĞRETİLERİ



Zirveler çok güzeldir; Avrupa, Asya, Afrika, Avustralya, Kuzey ve Güney Amerika hepsi çok güzeldir. Dağların tepeleri sis olduğu zaman çok güzeldir ve sis olmadığı zaman da çok güzeldir. Dört mevsimin hepsi de güzeldir.

Siz güzelsiniz, arkadaşlarınız güzel. Sizi şimdiki anda yaşamla temasa geçmekten alıkoyan hiçbir şey yoktur. Soru şudur, güneşin batışını görebilecek gözleriniz, yerle temas edebileceğiniz ayaklarınız var mı? Eğer Buda gözlerini size nakletseydi, onları nasıl kullanacağınızı bilir miydiniz? Mutluluğun ancak çevrenizdeki koşullar mükemmel olduğu zaman mümkün olacağını düşünmeyin. Mutluluk sizin kendi yüreğinizde yatar. Sadece birkaç saniye için dikkatli soluma uygulaması yapmanız gerekir, kendinizi hemen mutlu hissedersiniz.

Konfüçyüs şöyle diyordu: "Öğrendiklerinizi uygulamaya koymaktan daha sevinç veren ne olabilir?". Bazen tüm zamanların sosyal adaletsizlik yükünü taşıdığımızı, ıstırap okyanusunda boğulduğumuzu hissederiz. Buda'nın acıya bakış anlamında sunduğu iki karşıt bakış şöyledir: "Akıllı biri acı çektiğinde, kendine şöyle sorar: Bu acıdan kurtulmak için ne yapabilirim? Bana kim yardım edebilir? Kendimi bu acıdan kurtarmak için ne yaptım? Fakat aptal biri acı çektiği zaman kendine şöyle sorar: Beni kim yanılttı? Başkalarına bir haksızlığa kurban olduğumu nasıl gösterebilirim? Acıma neden olanları nasıl cezalandırabilirim?" Aynı koşullara maruz kalan başka insanlar neden bizim kadar acı çekmezler? İlk soru dizisini bir yere yazabilir ve acınıza hapsolduğunuz her seferinde bunları okuyabilirsiniz.

Elbette acı çekmeye hakkınız vardır fakat bir uygulamacı olarak, uygulama yapmama hakkına sahip değilsiniz. Hepimizin anlaşılmaya ve sevilmeye ihtiyacı vardır, fakat uygulama sadece anlayış ve sevgi beklemek değildir. Bu anlayışı ve sevgiyi uygulamaktır. Lütfen hiç kimse sizi sevmiyor ve anlamıyor gibi göründüğünde şikâyet etmeyin. Onları daha çok anlayıp sevmek için çaba gösterin. Eğer biri size ihanet ederse nedenini sorun. Eğer bunun sorumluluğunun tümüyle ona ait olduğunu hissediyorsanız daha derinlemesine bakın. Belki onun içindeki ihanet tohumunu siz sulamışsınızdır. Belki onu geri çekilmeye teşvik edecek bir şekilde yaşamışsınızdır. Hepimiz ortak-sorumluyuzdur ve suçlama tavrı içine girerseniz sadece durum daha da kötüleşir.

Eğer içindeki sadakat tohumunu nasıl sulayacağınızı bilirseniz tohum yeniden çiçek açar. Acınızın doğasına derinlemesine bakın böylece bir ilişkiyi eski haline getirmek için ne yapacağınızı ve ne yapmayacağınızı anlarsınız. Dikkatinizi, konsantrasyonunuzu ve içgörünüzü uygulayın ki sizi ve onu neyin beslediğini anlayasınız.

İlk Yüce Gerçeği, acıyı teşhis etmeyi; İkinci Yüce Gerçeği, acının kaynaklarını görmeyi; Üçüncü ve Dördüncü Yüce Gerçekleri, acınızı dönüştürmenin yollarını bulmayı ve huzuru gerçekleştirmeyi uygulayın. Hayatımızın anlamını arayarak uygulama yapmaya başlarız. Ün, para ya da duyusal zevkler peşinde koşmak istemediğimizi biliriz, bu nedenle dikkatli yaşama sanatını öğreniriz. Zamanla bir anlayış ve şefkat geliştiririz ve bunların kendi acımızı ve başkalarının acılarını dindirmek için kullanabileceğimiz enerjiler olduğunu keşfederiz. Bu zaten hayatımıza bir anlam verir. Anlam arayışında oturup sessizce nefes alıp verebileceğimiz ve derinlemesine bakıp dinleyebileceğimiz yerlere ihtiyacımız vardır.

Evde zorluklarla karşılaştığımız zaman sığınabileceğimiz böyle bir odaya gereksinim duyarız. Tek başımıza veya başkalarıyla birlikte yürüyüş meditasyonu yapabileceğimiz parklara ve başka huzur verici yerlere de ihtiyacımız vardır. Eğitimciler, mimarlar, sanatçılar, milletvekilleri, iş insanları hepimiz huzur, uyum, sevinç ve derinlemesine bakma uygulaması yapabileceğimiz yerler yaratmak için bir araya gelmeliyiz.

Okullar aynı zamanda mutlu, sevgi dolu ve anlayışlı olmanın öğrenildiği, öğretmenlerin kendi içgörüleri ve mutluluklarıyla öğrencilerini besledikleri yerler olmalıdır. Hastanelerde aile üyelerinin, sağlık görevlilerinin, hastaların ve diğerlerinin oturup nefes alıştırması yapabileceği ve kendilerini sakinleştirebilecekleri yerlere de ihtiyacımız var. Sorumlu insanların yerel sorunlara derinlemesine bakabildikleri belediyelere de ihtiyacımız var. Meclisin gerçek sorunlarımızla hakikaten ilgilenilen bir yer olmasına ihtiyacımız var. Sorumlu bir şekilde edimde bulunmalıyız. Derinlemesine bakan, derinlemesine paylaşan ve gerçek uyumun sağlandığı topluluklar yaratmaya ihtiyacımız var. Hep birlikte en iyi kararları verebilmeye ihtiyacımız var. İçimizde ve dışımızda huzura ihtiyacımız var. Eğer bir eğitimci, bir ana baba, bir öğretmen, bir mimar, bir sağlık görevlisi, bir politikacı ya da bir yazarsanız, lütfen ortak uyanışımız için ihtiyaç duyduğumuz bu tür kurumlar yaratmamıza yardım edin.

Buda'nın yüreği hepimizin içindedir. Dikkatli olduğumuz zaman Buda oradadır. Dikkatli soluma, dikkatli yürüme, her şeyi dikkatli yapma aracılığıyla her gün onları sulayarak içimizdeki sağlıklı tohumlara iyi bakmalıyız. İçimizdeki Buda ile temas etmeye ihtiyacımız var. Kendi yüreğimize girmeye ihtiyacımız var, ki bu da Buda'nın yüreğine girmek demektir. Buda'nın yüreğine girmek kendimiz için, acımız için, sevinçlerimiz için ve daha pek çokları için hazır olmaktır. Buda'nın yüreğine girmek doyumsuzluk ve ölümsüzlük dünyasıyla, su ve dalganın aynı olduğu dünya ile temasta olmak demektir. Uygulamaya başladığımız zaman, kendimizle birlikte acımızı ve alışkanlık enerjilerimizi de taşırız; bunlar sadece yirmi, otuz yıllık alışkanlıklar değil, tüm atalarımızın da alışkanlık enerjileridir.

Dikkatli yaşama uygulaması yoluyla yeni alışkanlıklar öğreniriz. Yürürken yürüdüğümüzü biliriz. Dururken durduğumuzu biliriz. Bu şekilde uygulama yaparak, eski alışkanlıklarımızı yavaş yavaş kaybeder ve derinlemesine ve mutlu bir şekilde şimdiki anda bulunma alışkanlığını geliştiririz. İçimizdeki dikkatle, dönüştüğümüzü ispatlayan bir gülümsemeyle gülümseyebiliriz. Lütfen çevrenizdeki herkesin mutluluğuna ihtimam gösterin. Nefes alıp vermenizden, gülümsemenizden, yaptığınız her şeyin üstüne dikkat ışığını yansıtmanızdan memnuniyet duyun. Lütfen derinlemesine bakma ve derinlemesine temas etme aracılığıyla özünüzde dönüşme uygulaması yapın. Bunlar kuramsal değildir. Her gün uygulanabilirler. Lütfen bunları uygulayın ve gerçekleştirin. Bunu yapabileceğinizden eminim. Kararlı olun. ◆

KİTAPLIK VE ÇALIŞMALAR

Işığın Mücevherleri'nden

Bu sayının dönemindeki yayınlarımız ve çalışmalarımız

HAZIRLAYAN IŞIĞIN MÜCEVHERLERİ

Kitaplık: Morya'nın Bahçesinden Yapraklar II



Morya'nın Bahçesinden Yapraklar II (Aydınlanma) on dört kitaptan oluşan Agni Yoga Serisi'nin ikinci kitabıdır. Bu kitaplarda kadim Doğu inançları ile modern Batı düşüncesinin bir sentezi ve spiritüel olanla bilimsel olan arasında bir köprü bulunmaktadır. Önceki yogalardan farklı olarak Agni Yoga fiziksel disiplinler, meditasyon ya da çilecilik değil, günlük yaşamda uygulama yoludur. Ateşli enerjinin, bilincin, sorumlu ve yönlendirilmiş düşüncenin yogasıdır.

Ezoterik Astrolojiye Giriş Eğitimi

Bu çalışma Alice A. Bailey ve Master D.K.'nın Ezoterik Astroloji kitabındaki öğretilerden hazırlanmıştır. Ezoterik Astroloji, 'tüm bilimlerin bilimi' olarak adlandırılır çünkü o, yaşayan her varlığı; bir gezegen, ışın, burç veya insanla ilişkilendiren bir sistemdir. Bu canlı varlıkların niteliklerini ve enerjilerini tanımlar, böylece kavramaya ve ayrıca birbirleriyle nasıl etkileşime girdiklerini anlamaya izin verir. Bu açıdan ezoterik astroloji ilişki biliminin çok boyutlu incelenmesidir. Çalışma 16 hafta (4 ay) sürmektedir.

Okült Meditasyonlar

Meditasyon bir çeşit buluşma anıdır. Öğrenciye arayışıyla ilgili olarak ipuçları verir. Böyle bakıldığında neden meditasyon yapmalıyız sorusu da sorulabilir. Eğer ipin ucu dışarıdaysa ve dışarıdaki bir şeyi arıyorsak gözümüzü kapamamız pek işe yaramaz sanırım. Çünkü göreceğim şey gündüz zamanında veya ışık altındadır. Peki, dışarıda bir şey aramıyorsak, dışarıdan gelen ve yine dışarıyı aydınlatacak bir ışık yoksa? Kendini, yolu arayan öğrenci ne yapmalı? Gözlerini kapamalı ve içerideki karanlığa ışık bulmalı. İşte bu nedenle Büyük Işık Fenerinin Desteklenmesi meditasyonu bizimle.

İnisiyasyon, İnsani ve Solar Çalışmaları

Işığın Mücevherleri olarak hizmetin yüksek doğasını kıymetli Üstatların insanlık ailesine verdikleriyle öğrenmeye çalışıyoruz. Bu çalışmanın en büyük değerlerinden biri, zihni, evrimsel büyümenin ilerleyebileceği koşulları yaratmak için gezegendeki tüm bilinç düzeylerinde yer alan yoğun faaliyetin bir anlayışına doğru zorlamasıdır. Bu bizi hizmetin doğasına getirir çünkü Öğrenci "hizmet eden kişidir", eninde sonunda "Bir"e hizmet eden kişidir. Böylece evrim ve inisiyasyonun engin, göz kamaştırıcı ve görkemli süreci ruhun derinliklerinde ve sessizliğinde açılır ve kişi tüm benlik arayışlarından - kişisel ruhani deneyim için bile - vazgeçmeyi öğrenir ve Plan'ın hizmetinde başkalarıyla birlikte özümsenir.

Kozmik Ateş Çalışmaları

"Kozmik Ateş Üzerine Bir İnceleme" evrenden atoma kadar yaşamın tüm alanlarında yeniden üretilen muazzam kozmik süreçlerle, içinde bulunduğumuz çağ için okült öğretinin temel yapısını ele alır. Bu nedenle, kanıt isteyen somut zihin ya da fenomen yaşamakla ilgili olanla uğraşanlar için uygun bir çalışma değildir. Bununla birlikte samimi bir arayışçı, ciddi bir şekilde uygulayan öğrenciler için, zihinlerinin giderek uyarıldığı ve bilinçlerinin genişlediği görülecektir. Bu eserde Tibetli Üstat (DK) bize H.P. Blavatsky'nin vereceğini belirttiği

şeyi, yani Kozmik Yaratılışın psikolojik anahtarını vermiştir. Anahtarları izleyerek kozmik ateşi inceleme yolculuğunda buluşalım. ◆

IŞIĞIN MÜCEVHERLERİ

EYLÜL – KASIM 2023

III

BU SAYININ YAZARLARI

Avni Onur Sevinç · Ayşen Mısra Karaloğlu · Esin Öngürer · Meral Benimser · Özge Sevinç

Işığın Mücevherleri, Kova Çağı'nın hedefleri nedeniyle, iyi niyetli öğrencilerin bir araya gelmesinden oluşan organik bir yapıdır. Grup, gelecek olanın yollarını hazırlar ve insanlık ailesinin gelişimine ışık tutar. Amacı yaratılışa destek olmak, yolu arayanlara yolu göstermektir. Bu yol Himalaya Bilgeliği ve Beyaz Kardeşliğin yoludur. Işığın Mücevherleri kâr amacı gütmez, dünyaya ve canlılara hizmeti önemser; öncelik oradadır.

Öğretilerinin temelinde Kova Çağı'nın özgürleştirici etkisi vardır. Bir önceki dönemin, Balık Çağı'nın, korku dolu, adanmışlık duygusuyla ve düşüncesiyle hareket edilmez; aklın nedenselliği ve alevi içinde ilerlenir. Eğer bir adanma arayışı varsa, adanılacak bir şey söz konusu olacaksa o da grup ve insanlık ailesidir.

Grup kendi hedefleriyle, prensipleriyle, değerleriyle ve inançlarıyla ilerler. Şefkatli, nazik ve hoşgörülüdür. Bodhisattva ve Bodhicitta anlayışlarına yaklaşır, bu kıymetli amacı kendisine ayna olarak kullanır.

Işığın Mücevherleri, bu ışıklı yolda kendi iradesi ile beraberce yürümek isteyen öğrencilere açıktır.

İSİGİNMUCEVHERLERİ.COM