IŞIĞIN MÜCEVHERLERİ

SAYI IV
KARANLIK 2023



Aylık E-Dergi.
"Kova Çağının Canlandırılması"

KAR AN

EDİTÖRDEN

Merhaba eski arkadaşım karanlık

Işığın Mücevherleri olarak Aralık için ayrı bir sayı yapmaya karar verdik. Bu özel zamanın enerjilerini, kültürdeki ve daha yükseklerdeki karşılığını bu şekilde verebileceğimizi düşündük. Aralık ile ilgili olarak yayılan ilk şey karanlık ve aydınlık. Bir yerde en uzun gece diğer yerde Mesih'in gelişi. Karanlığın ve soğuğun geldiği bir aydayız. Doğanın hazırlandığı bu döngü ve onun eşlikçisi olarak bize de göz kırpıyor. "Merhaba eski arkadaşım karanlık." O zaman bir merhabayı da yeni karanlık arkadaşlarıma vereyim. En karanlık ve uzun gecenin yaşandığı bir zamandayız. Ürettiğimiz karanlık ve neyin karanlık olduğuna dair yaptığımız değerlendirmeler de yine göreceli olarak karanlığın içinde.

Bazılarımız için bu konsept felsefi gelebilir, o nedenle hızlı bir çözücü getirelim mekana: Kendine düşkünsen bu karanlıktır. Aralık, en ilginç zamanlardan biri. Kocaman bir Satürn ve Oğlak var. Burcun gizemleri glifinden başlıyor ve doğru çizenin çok az olduğu söylenen o çılgın onluk burada, üzerimizde. Oğlak bütün ilginçliğine rağmen, yine de koyundan daha güzel değil mi? Sorun tercihlerin doğasında yatıyor çünkü keçinin böyle bir şansı var. Aralık ayının adı nereden geliyor? Aralık ayı, eski Romalıların ilk takvimlerini oluşturmalarından bu yana yılın sonunu ve kışın gelişini işaret ediyordu. Etimolojisinin de gösterdiği gibi Aralık, Latince "on" anlamına gelen decem kökünden türemiştir. Bu kısa girizgâhtan sonra sizi diğer sayfalara götürüyorum.

Yoğun bir zeitgeist içinde, bu döneme ait birikimlerle yolunuza destek olmasını dileriz.

İÇİNDEKİLER

5 **KIŞ GÜN DÖNÜMÜ**
Yılın Döngüsü · Esin Öngürer

8 **GÜNEŞIN DURDUĞU ZAMAN**
Yılın Döngüsü · Astrolojik İnceleme · Phillip Lindsay

10 **KENDINI MÜKEMMELLEŞTIRME IŞIKTIR**
Agni Yoga · Agni Yoga

11 **SEVGININ BAHÇESI**
Sonsuzluk · Ayşen Mısra Karaloğlu

13 **KURAL IV**
Öğretiden · Alice A. Bailey · Agni Yoga

14 **TOHUM DÜŞÜNCE**
Doğru Hazırlıklar İçinde Olmak · Özge Sevinç

16 **SONSUZ DÖNGÜNÜN SERÜVENLERIYIZ**
Serüven · Oya Ongun

18 **IŞIĞA**
Karanlık · Derinlik · Işık Masalı · Ayşe Özsoy Karacan

21 **UZAY BIR VARLIKTIR**
Yolun Büyük Öğretmenleri · Avni Onur Sevinç

23 **PRATITYA SAMUTPADA**
Buddha Dharma Köşesi · Thich Nhat Hanh, Buda'nın Öğretileri

25 **IŞIĞIN MÜCEVHERLERI'NDEN**
Kitaplık ve Çalışmalar · Işığın Mücevherleri

© 2023 Işığın Mücevherleri
Bu eserin tüm hakları saklıdır. Işığın Mücevherleri'nin yazılı izni olmaksızın kısmen veya tamamen alıntı yapılamaz, hiçbir şekilde kopya edilemez, çoğaltılamaz ve yayımlanamaz. Bu eser, üç ayda bir çıkarılan ve ücretsiz yayımlanan bir e-dergidir.



Altın Perdenin Önünde Kitap Okuyan Nicholas Roerich, Svetoslav Roerich, 1938



Asi Meleklerin Düşüşü, Limbourg Kardeşler, 1411–1416. Mikail ve meleklerinin düşmüş meleklerle savaşı. Aralık ayının karanlığı içerisindeki savaşı hatırlayalım.

YILIN DÖNGÜSÜ

Kış Gün Dönümü

Doğanın yeniden doğuşu, güneşin gücünün geri dönüşü

YAZAN ESİN ÖNGÜRER



21 Aralık, tüm dünyada kışın başlangıcı olarak kabul edilir. Dünya, Güneş etrafındaki turunu 365 gün 6 saatte tamamladığı için kış gün dönümü bazı yıllar 21 Aralık'a, bazen de 22 Aralık'a denk gelir ama çoğunlukla bu gün dönümü tarihi 21 Aralık olarak kabul edilir.

21 Aralık'ta güneş ışınları Oğlak dönencesine 90 derece açı ile gelir. Dünya'nın Güneş etrafında dönmesi ve eksen eğikliğine bağlı olarak dört önemli gün ortaya çıkar. Bu günler aynı zamanda mevsimlerin başlangıcıdır. 21 Mart ve 23 Eylül tarihlerine ekinoks (gece – gündüz eşitliği) tarihleri, 21 Aralık ve 21 Haziran tarihlerine de solstis (gün dönümü) tarihleri denir. 21 Aralık tarihinde yılın en kısa gündüzü ve en uzun gecesi yaşanır.

Bu tarihten itibaren geceler kısalır, gündüzler uzamaya başlar. Bu doğa olayına Kış Gün dönümü veya Kış Solstisi denir. Güneşin Oğlak burcuna girişi ile Astrolojik olarak Oğlak İngresi de başlar. Oğlak İngresi, Güneş'in gökyüzünde Tropik Oğlak Dönencesi'ni geçerek Oğlak burcuna girdiği anı temsil eder. Tropik Oğlak Dönencesi, Güneş'in gökyüzündeki en düşük noktasıdır ve Kuzey Yarımküre'de kışın resmi başlangıcını işaret eder. Oğlak İngresi, genellikle 21 Aralık civarında gerçekleşir, ancak tarih 20 Aralık ile 23 Aralık arasında değişebilir. Bu yıl kış gün dönümü 22 Aralık günü gerçekleşecek. İngilizcede gün dönümü anlamına gelen "solstice" kelimesi, Latince "sol" yani "Güneş" kelimesi ile, "sabit durmak" anlamına gelen "stare" kelimesinin birleşiminden oluşur.

Kış Gün dönümü, birçok kültürde ve gelenekte önemli bir yer tutar. Bazı kültürlerde bu dönem, doğanın yeniden doğuşu ve güneşin gücünün geri dönüşü ile ilişkilendirilir. Birçok festival ve gelenek, bu astronomik olayı kutlamak ve yeni bir döngünün başlangıcını vurgulamak amacıyla düzenlenir. Güneşin geri dönüşü ve günlerin tekrar uzamaya başlamasıyla birlikte, ışık ve sıcaklık artar. Birçok kültürde, Kış Gün dönümü, zorlukların ve karanlığın üstesinden gelmeyi, yeniden doğuşu ve umudu simgeler. Bu özel günde, doğanın derin bir nefes alıp yeni bir döneme hazırlandığını, karanlığın zirve yaptığı ama aynı zamanda ışığın geri dönüşünün müjdesinin de geldiğini görürüz. Doğanın bu büyülü döngüsünün seyrinde geceye gömüldüğümüz o anlar belki de her birimiz için tüm bir senenin içinde uçuşan o güzel ateş böceklerimizi toplama ve içsel ışığımızın ne kadar büyüdüğünü fark etme zamanlarımızdır. Birbirimize umut ve sevgiyle yaklaştığımız nice ışıklara...

Festivaller: Yule, Saturnalia, Hanuka, Kwanzaa

Yule, Yul, Jul (Hristiyanlık öncesi Kuzey Avrupa): Günümüz İskandinavya bölgesinde yaşayan Cermen halkları tarafından kutlanan bu antik pagan kış

festivalinde, güneşin dönüşünü, ışığı ve sıcağı temsil edecek şekilde ateş yakılırdı. İskandinav tanrısı Thor için kütük yakılarak kötü ruhlar kovulmaya, gelecek yıl için de iyi şans getirilmeye çalışılır, şarkılar söylenirdi. Günümüz Noel kutlamaları ile benzerlikler içerir. Saturnalia (Roma): Saturnalia, tarım ve zaman tanrısı Satürn'ü onurlandıran eski bir Roma Pagan festivalidir. Festival 17 Aralık'ta başlar ve genellikle 7 gün sürerdi. Bu festival, Satürn Tapınağı'ndaki ritüeller ve kurbanlarla başlar ve sonunda kalabalık, aile partilerinin ve diğer özel toplantıların şenliklerinin başlaması için bir işaret olan "Io, Saturnalia!" çığlığıyla dağılırdı.

Birçok evde sahte bir kral seçilirdi. Bu kişi genellikle Saturnalicius princeps ya da "Saturnalia'nın lideri" olarak taçlandırılan, hanenin daha düşük rütbeli bir üyesiydi. Bu kişi keklerin içine sikke saklanarak seçilir ve genellikle Kötü Yönetimin Efendisi olarak adlandırılırdı. Buradaki fikir, onun normal Roma düzeninden ziyade kaosu yönettiğiydi. Bu dönemde evler defne dalları ve yaprak dökmeyen ağaçlarla süslenir, karanlığın ruhlarını kovmak için lambalar yanık tutulur ve tapınaklar hayatın sürekliliğini simgeleyen yaprak dökmeyen ağaçlarla süslenirdi. Hanuka (Yahudi): Hafta boyunca yakılacak 8 mumu içeren bir ışık kutlaması. Hanuka'nın kökeni, Makkabilere (Makabi ailesine) dayanmaktadır. M.Ö. 2. yüzyılda, Seleukos İmparatorluğu'nun hükümdarı Antiochus IV, Yahudi tapınaklarına Yunan kültürünü dayattı ve Yahudilere dini özgürlüklerini kısıtladı.

Makkabi isyanı sırasında, Yahudi lider Matityahu ve oğulları, Seleukos hükümetine karşı başkaldırdı ve tapınaklarını tekrar ele geçirdi. Bu, Makkabi Zaferi sırasında tapınaktaki kutsal mumların sadece bir gün için yettiği, ancak mucizevi bir şekilde sekiz gün boyunca yanmaya devam ettikleri inancını yansıtmaktadır. Hanuka ayrıca çocukların oyun oynaması, özel gıdaların hazırlanması (örneğin latkes denilen patates krepleri) ve hediyelerin alınıp verilmesi gibi geleneksel uygulamalara da sahiptir. Aileler genellikle birbirlerini ziyaret eder, özel dua ve şarkılar söylenir, Hanuka hikâyeleri anlatılır ve topluluk etkinlikleri düzenlenir. Kwanzaa (Afro-Amerikan): Ziyafet, dans ve hediye verme kutlaması. Kwanzaa'nın yedi temel ilkesi ve sembolü vardır: Birlik, Kendi Kaderini Tayin Etme, Kolektif Sorumluluk, Kooperatif Ekonomisi, Amaç, Yaratıcılık ve İnanç. Kwanzaa'nın 7 sembolü şunlardır: meyveler/Sebzeler, Hasır, mumluklar, mısır, hediyeler, ortak bir fincan ve temel ilkeleri simgeleyen kırmızı, yeşil ve siyah 7 mum. Bir hafta süren kutlamaların her günü bu ilkelerden birine adanmıştır.

Stonehenge, Yalda, Çatarmas, Dongzhi

İngiltere ve Batı Avrupa'da ise pagan törenleri ile birlikte kutlamalar yapılırdı. Paganlar ve Kelt topluluklarındaki rahip sınıfını ifade eden Druidler için kış gün dönümü kutlamaları, güneşin dönüşünü getirdiği için önem arz ediyordu. Halen İngiltere'deki tarih öncesi Stonehenge anıtı etrafında toplanarak kış gün dönümü sonrasındaki ilk güneşin doğuşu kutlanmaktadır. Yalda (İran): 20-21 Aralık tarihlerinde kutlanan Yalda, Pers takviminde dokuzuncu ayın son günü ve onuncu ayın ilk gününe işaret eder. Karanlığın üstesinden gelen ışığın kutlamasıdır ve Güneş tanrısı Mithra'nın doğum günü olarak kabul edilir. Nar, karpuz, kuru meyveler ve kuruyemişler genellikle aile toplantılarında ve gece nöbetlerinde yenir ve kutlama yapanların bütün gece boyunca hikâyeler anlatarak güneşin doğmasını bekledikleri bilinir.

Pakistan'da Çatarmas: Pakistan'ın Afganistan sınırında Hindikuş dağlarının vadilerinde yaşayan ve pagan azınlığı oluşturan Kalaşlar kış gün dönümünü ateş yapıp dans ederek ve kuru meyveler yiyerek kutlar. Asya'da Dongzhi Festivali: Dongzhi "aşırı kış" anlamına gelir. Başta Çin, Kore ve Japonya olmak üzere Doğu Asya'da bu festival yılın en önemli kutlamalarından sayılır. Bu festival Çinliler ve diğer Doğu Asyalılar için çok önemli bir festivaldir. Dongzhi Festivali, güneşin en zayıf olduğu ve gün ışığının en kısa olduğu 22 Aralık tarihinde veya civarında gerçekleşir. Bu Dongzhi güneş döneminin ilk günüdür. Bu festivalin kökenleri kozmostaki denge ve uyumun Yin ve Yang felsefesine dayanmaktadır.

Gün ışığı saatlerinin artmasıyla birlikte pozitif enerji akışında da bir artış olur. Geleneksel olarak bu festival aile toplantıları için bir zamandır. Güney Çin'deki aileler genellikle yeniden birleşmeyi simgeleyen Tangyuan (yapışkan pirinç topları) yapar ve yerler. Kuzey Çin'de ise geleneksel olarak köfte hazırlanır ve yenir. Bunun Han Hanedanlığı döneminde Zhang Zhongjing'in çıraklarına fakir çocukları sıcak tutmak ve kulaklarının çıban olmasını önlemek için kuzu etli köfte yapmalarını emretmesiyle ortaya çıktığı söylenmektedir. Bu ve diğer bayram yiyecekleri aynı zamanda bir yaş daha büyüdüğünüzü ve önümüzdeki yıl daha iyi davranmanız gerektiğini hatırlatır. Bugün dünyanın dört bir yanındaki pek çok Çinli hâlâ Dongzhi kutlamalarının hemen ardından "bir yaş daha büyüdüğünüze" inanmaktadır.

Aziz Lucia, Inti Raymi, Noel, Nardugan

Aziz Lucia Günü, İskandinavya'da kış gün dönümü zamanında kutlanan bir ışık festivalidir. Günümüzde bir Hristiyan şehit olan Aziz Lucia'yı onurlandırmak

amacıyla kutlansa da, en uzun gece boyunca ruhları kovmak için ateş yakmak gibi daha önceki İskandinav gün dönümü gelenekleriyle birleştirilmiştir. Kızlar kırmızı kuşaklı beyaz elbiseler giyer ve Aziz Lucia'nın onuruna başlarına mumdan çelenkler takarlar. Inti Raymi (İnka): Başlangıçta İspanyol fatihler gelmeden önce İnkalar tarafından kutlanan ve ziyafet ve genellikle kurbanlar içeren bir güneş festivali. Fetihçiler tarafından yasaklanan bu festival 20. yüzyılda yeniden canlandırılmış ve bugün hâlâ kutlanmaktadır ve birçok insan Cusco'da kutlamak için dünyanın dört bir yanından seyahat etmektedir.

Noel kutlamaları da aslında kış gün dönümü kutlamalarından birisidir. Noel, Hristiyanlıkla paganlığın ve antik Roma kutlamalarının bir karmasıdır. Roma döneminde kullanılan Ay takvimine göre kış gün dönümü 25 Aralık'a denk gelir. Ancak 1500'lerde miladi takvime geçilince günlerde kayma olmuş, kış gün dönümü 21 Aralık'a kaymıştır. Yine de Hristiyanlar ilk tarihe bağlı kalarak 25 Aralık'ı İsa'nın doğum günü olarak kutlamaya devam etmiştir. Türklerde Güneş'in Doğuşu anlamına gelen Nardugan Bayramı olarak kutlanır. Nardugan bayramı, Türkler'deki atalar kültü döneminden günümüze kadar gelmiş ve Orta Asya coğrafyasında Güneş kültü adına kutlanan bir bayramdır. İslamiyet öncesi Orta Asya ve Anadolu topraklarında yaşamış olan Türklerde ve Sümerlerde kutlanılan yeni yıl bayramıdır.

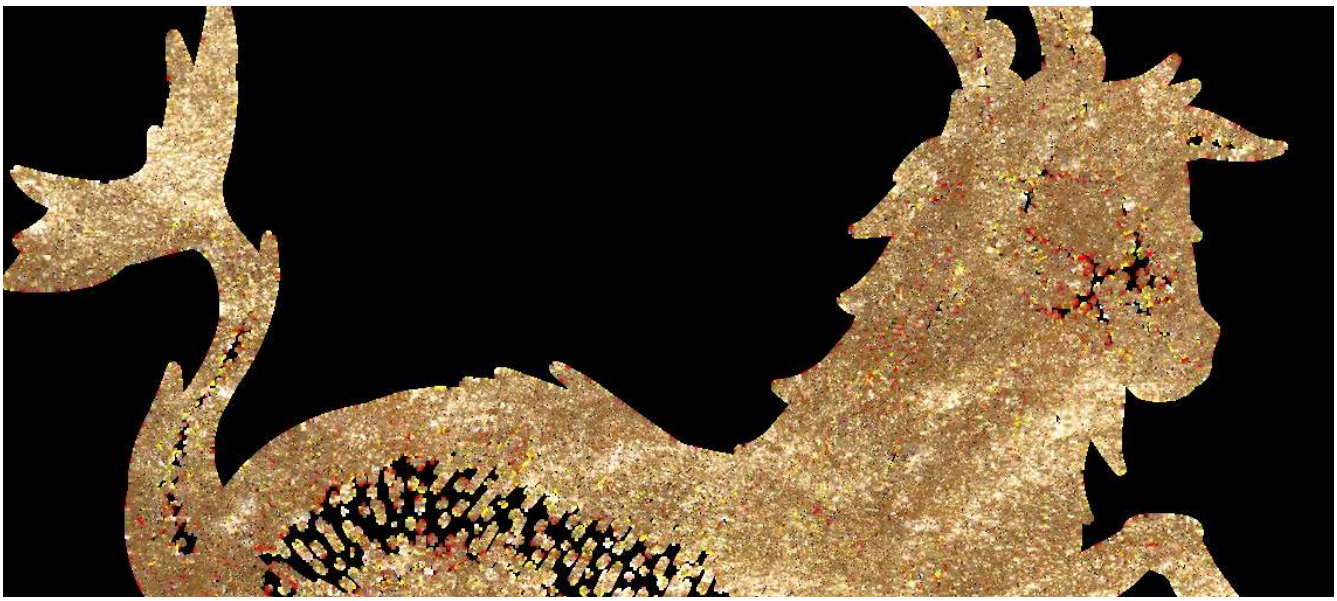
"nar" Güneş, "tugan (dugan)" doğan anlamına gelir. Her yıl 21 Aralık'tan sonra gelen ilk dolunayda kutlanır. Çünkü Türklerin eski inanışına göre, Mısır mitolojisinde olduğu gibi, gece ile gündüz sürekli savaş halindedir. Gece boyunca süren savaşın ardından Güneş'in zaferi kazanmasıyla gündüzler uzayıp geceler kısalmaya başlar. 21 Aralık günü en uzun gecenin ardından günlerin uzaması beklenir. Güneşin dönüşünü temsil etmek amacıyla özel olarak hazırlanan mumlar yakılır. Özel Nardugan yemekleri hazırlanır. Bu yemekler genellikle zengin ve besleyici olup, bayramın bereketini simgeler. ◆

YILIN DÖNGÜSÜ · ASTROLOJİK İNCELEME

Güneşin Durduğu Zaman

21–25 Aralık: Noel ve gün dönümü

YAZAN PHİLLİP LİNDSAY



Gün dönümü "Güneş'in durduğu" (sol-stice) zamandır - yılın en karanlık anında derin bir içsel düşünme zamanıdır. Dünya kuzey kutup yıldızı Polaris'e yönelmiştir, bu nedenle kuzey yarımküre mevsimlerinin sembolizmi ezoterik olarak kardinal haçın dört noktası - gün dönümleri ve ekinokslar - Koç-Terazi, Yengeç-Oğlak için uygundur.

Ormanda karla kaplı, içi sıcak bir şekilde aydınlatılmış uzak bir kulübenin sembolizmi Yengeç-Oğlak ve ışıldayan kalp için mükemmel bir semboldür: Yengecin ezoterik mantrası "Işıklı bir ev inşa ettim ve orada yaşıyorum" - ve Oğlağın ezoterik mantrası: “Sonsuz ışıkta kayboldum ve o ışığa sırtımı döndüm." Vahşi doğanın durgunluğu ve sessizliği, her şeyin ruhu üzerine tefekkür etmek için mükemmel bir düşünme yeridir.

Kış gün dönümünde, Güneş yön değiştirip kuzeye doğru hareket etmeden önce güney sınırında durakladığı için üç gün boyunca "hareketsiz" görünür. Noel günü bu üç günlük gün dönümü dönemini takip eder ve Güneş'in artan bir güçle kuzeye doğru ilerleyişini kutlar. Batı geleneğinde Mesih, İnsanlığa ışık getiren "güneş kahramanı" olarak kutlanır. Eski zamanlarda 25 Aralık, kış gün dönümü gecesinde doğan ve Ebedi Işığın vücut bulmuş hali olan Pers kurtarıcı Mithras'ın doğum günüydü. Gündönümünde, Güneş'in "duruyormuş" - ya da art arda üç gün boyunca aynı yerde doğuyormuş - gibi görünmesinin yarattığı astronomik yanılsama nedeniyle Zaman'ı aşma fırsatı ortaya çıkar.

Zaman, Oğlak burcunun yöneticisi ve Karma ve Döngülerin Efendisi olan Satürn tarafından yönetilir. Gündönümleri ve Ekinokslar Ebedi Şimdi'ye açılan kapılardır ve bunun anahtarlarından biri de meditasyondur. Zaman yanıltıcıdır, ancak herkes için eş zamanlı bir düzen yaratmak için icat edilmiş Satürnyen bir yapıdır. Bununla birlikte, "tik-tak" zamanına göre yaşamak kişiyi gereksiz yere dış dünyanın mayasına bağlı tutabilir. Hayatta kalmak için herkes zamana uymak zorundadır - ama bir şekilde onun kölesi olmaktan kaçınmalıdır. Bu nedenle, Noel'in yoğunluğu içinde yıl sona ererken, gün dönümleri derin düşünmek, zamanın dış biçimini aşmak (genellikle bir kutsal-gün molası sırasında) ve ruhun kaynağına geri dönmek için bir fırsattır.

Oğlak burcunun son derece materyalist bir burç olduğu düşünüldüğünde, bu biraz paradoksal bir kavramdır - ancak ruhsal olarak da güçlü bir inisiyasyon burcudur: İnatçı Keçi dağın zirvesine ulaşmak için sebat eder, kazar ve yol alır. Dolayısıyla Oğlak bir önceki burç olan Yay'ın vizyoner, hayalperest doğasını alır ve onu somut bir yapıya dönüştürüp tezahür ettirir. Oğlak'ın gücü ve

maddi dünyada bu kadar başarılı olmasının nedeni budur - bir şirketin patronu, kaynakların ve paranın yöneticisidir. Oğlak maddi veya manevi dünyada bir "Yöneticidir". Yay burcundan gelen temel ilkeler ve felsefeler Oğlak burcunda kodlanır ve dünyevi yasalara dönüşür.

Oğlak Burcu: Bağlılığın Gülü

Bu, hakkında yazılması en zor burçlardan biridir çünkü bildiğiniz gibi on iki burç arasında en gizemli olanıdır. Besinini dünyanın en kayalık ve kurak yerlerinde arayan Keçi'nin burcudur ve bu nedenle insanı mineral krallığıyla ilişkilendirir; aynı zamanda yarısı suda yarısı karada yaşayan Timsahların burcudur; spiritüel olarak eski efsanelerin "savaşçı ve muzaffer yaratığı" olan Tek Boynuzlu At'ın burcudur. Yukarıdaki varlıkların sembolizmi altında, bu burç bize ayakları toprağa basan, ancak özgürce koşan ve (herhangi bir zamanda) en büyük ihtiyacı olduğunu fark ettiği şeyi aramak için dünyevi hırsın veya spiritüel arzunun doruklarına tırmanan insanın oldukça eksiksiz bir resmini verir.

Oğlak burcunun tesiri altındaki kişi; dünyevi, insani, açgözlü, arzularının tatmini peşinde koşan ya da aynı derecede bencil, arzularının tatminini arayan insandır. Bu burç bize kelimenin iki anlamıyla hırslı bir hayvan olan insanı tasvir eder: Değişken Haç üzerindeki ilk aşamada, arzu (su) ve hayvani doğanın (toprak) karışımı olan insan ve tersine çevrilmiş çark üzerinde, ruh ve formun karışımı olan insanı verir. Bu bize aynı zamanda tek bir mızrak gibi uzanan tek boynuzuyla muzaffer inisiyenin, "Tanrı'nın tek boynuzlu atının", yiyecek arayan keçinin iki boynuzu yerine alnında tek boynuzlu at sembolünün resmini verir." (EA,154-5) Kalbin ve duyguların yüksek arzusuyla 1.

İrade Işınını yumuşatmanın önemi üzerine DK'dan bazı Bilgelik sözleri : "Kardeşim, size sözüm şudur: Birinci İrade ya da Güç Işını üzerinde işlev gören ve bu ışının Üstadı olan Üstat Morya'nın altında çalışan bir öğrenci olarak, birinci ışının ikinci Sevgi-Bilgelik Işınının ilk alt ışını olduğu ve bu nedenle gelişiminizi tüm varlıklara karşı sevgiyle tamamlamanız gerektiği gerçeği üzerinde düşünmenizi öneririm. Birinci ışının başlıca yıkıcı niteliklerinden kaçınmayı çok iyi başardınız ve enerjiyi hizmet işinde kullanmanız övgüye değer. Amacınız tüm durağan koşullardan kaçınmak olmalıdır. Pek çok birinci ışın insanı durağanlaşır ya da kristalleşir çünkü bu birinci ışın yok edicilerinin çalışma yöntemidir ve bunların hepsi ilahi çalışmanın bir parçasıdır.

Kardeşim, sana şunu söylemek isterim (ve sen de anlayacaksın): Güç senindir çünkü öğrencinin yalnız yolunu istikrarlı bir şekilde yürüdün. Bilgelik senindir ve bunu küçüklere yardım ederken kullanırsın. Güzellik şimdi, dikkatinin nesnesi olmalıdır. Meditasyonda, kalbin on iki-yapraklı lotusu üzerinde meditasyon yapmanı, onu altın bir kalbe sahip koyu bir gül rengi olarak imgelemeni istiyorum. Gül rengini seçiyorum çünkü bu renk kalp merkezinin hem omurgadaki hem de baş merkezindeki daha yüksek yönündeki astral karşılığını canlandıracaktır. Kardeşimin bundan, sevmediği sonucunu çıkarmasına gerek yok ama belirgin birinci ışın tipinin okült olarak "bağlılığın gülü" denen şeye ihtiyacı vardır. Ayrılmanın yolunu kolayca bulurlar; kolaylıkla koruyucu bir kabuk yaratırlar ve - yüksek idealizmle - izolasyonlarını beslerler.

Ancak izolasyon dersi öğrenildiğinde ve ayrılma en az direnç gösteren yol olduğunda, ruhun Gülü beslenmeli ve parlatılmalıdır. Kişiliksizlik sizin için kolaydır. Şimdi tam bir kişiliksizlikle kişisel olmayı öğrenmelisiniz - paradoksal bir kazanım ama çok değerli bir kazanım." (DINA 1 622)

— Alice A. Bailey derlemelerinden

AGNİ YOGA

Kendini Mükemmelleştirme Işıktır

Kendine düşkünlük karanlıktır.

KAYNAK AGNİ YOGA

Agni Yoga kendini mükemmelleştirmeye doğru çabalamanın yolu olarak da tanımlanabilir: "Kendini mükemmelleştirme Işıktır. Kendine düşkünlük karanlıktır. Kişi hayatını öyle bir inşa edebilir ki her gün sanki bir son olur. Ama kişi hayatını öylesine aydınlatabilir ki her saat bir başlangıç olur." (Ateşli Dünya I, 308) Agni Yoga, Sonsuzluk ve Hiyerarşi ile ayrılmaz bir şekilde bağlantılıdır. Evrendeki yaşam veren Ateşten yararlandığımızda, bilincimizi Kendini mükemmelleştirme yoluna yönlendiririz." ("Bir Agni Yoga Antolojisi")

> *Arayışçılar hoş geldiniz! Ortak İyiliğin taşıyıcıları hoş geldiniz! Doğu'ya hoş geldiniz.*
>
> MORYA'NIN BAHÇESİNDEN YAPRAKLAR II

İnsanlar size "Öğretiyi kim verdi?" diye soracak. Cevap verin: "Doğu'nun Mahatma'sı." "O nerede yaşıyor?" diye soracaklar. Cevap verin, "Öğretmen'in yaşadığı yer bilinmek şöyle dursun, dile bile getirilemez. Tam da bu soru, Öğretinin anlamını kavramaktan ne kadar uzak olduğunuzu göstermektedir. Sıradan insan standartlarına göre bile sorunuzun ne kadar yanlış olduğunu anlamanız gerekir." İnsanlar "Ne zaman işe yarayabilirim?" diye soracaktır. Cevap verin, "Şu andan sonsuzluğa kadar." "Ama kendimi çalışmaya ne zaman hazırlayabilirim?" "Bir saat bile kaybetme." "Peki çağrı ne zaman gelecek?" "Hatta uyanık uyuyun." "Zamanı gelene kadar nasıl devam edeceğim?" "Çalışmanın kalitesini artırarak." ◆

SONSUZLUK

Sevginin Bahçesi

En karanlık gecenin içinde sevginin doğduğu yerde

YAZAN AYŞEN MISRA KARALOĞLU



Sevginin Bahçesine hoş geldin!
Uçsuz bucaksız bir yerdeyiz, şimdi.
Sınırları yok, tarifsiz.

Gözlerin görebildiği hiçbir detay yok
Detaylar olmadığından değil ama
Her bir detaya kalbinde yer olduğundan

O detaylar ki hayatın görünen uğraşları
Kimi zaman zorluk, karanlık,
ıstırap gibi görünen şeyleri
ki farkında olmadan
en çok odaklanılan yani büyütülenler
Kimi zaman da sevinç, huzur ve değerli olanlar
Sevginin eşsiz görünümleri...

Biraz yükseklerden hizalanıp bakalım mı?
İzin verelim? Tam burada bir davet var:
Haydi, iyi kötü tüm detaylar kaybolsun, şimdi.

Gözlerin görebildiği hiçbir detay yok, artık...
Karşıtlık, çatışma, bütün ikilikler...
Hepsi görevini tamamlamış
İsimlendirmeye, tanımlar koymaya ihtiyaç yok

Burası, Sevginin Bahçesi
Uçsuz bucaksız ve sınırsız...
Yine de tanımsız, olduğu gibi
Tam yerinde ve tam zamanında
Kalbin bildiği, aklın onayladığı yerde.

Karanlık diye ayrılan saklı ışık yolcusunun
Vereceği dersleri tamamlayıp
köşesine çekildiği yerde
Geriye sadece sevginin kaldığı yerde.
Ve işte buradayız, birlikte.

En karanlık gecenin içinde
sevginin doğduğu yerde.
Aşina olunan karanlığın içinde
ikircikli de olsa cesaretle
ışık olsun denildiğinde
tekrar ve tekrar gerçek seçildiğinde.
Öncesi ve sonrası
Öylesi ve böylesi
bir anda kalmayıverdiğinde
Saflığın içinde netlik belirdiğinde

Sevginin Bahçesin-d-e her şey dahil.
İşte, buradayız.
Ve, gitmeden. ◆

ÖĞRETİDEN

Kural IV

Ateşin çağrışımı ve çarkın dönmesi

KAYNAK ALİCE A. BAİLEY · AGNİ YOGA

> *Öğrenci ateşin çağrışımıyla ilgilensin, daha küçük yaşamları beslesin ve böylece çarkın dönmesini sağlasın.*
>
> YENİ ÇAĞDA ÖĞRENCİLİK I, KURAL IV

> *Sevinç akıntıları Yaradan'ın Düşüncesinin okyanusunu doldurur. Ve siz, insan ruhuna neşe damlaları akıtarak, Dünyaların Yaratıcısına sunular getiriyorsunuz. Aydınlanma asla sona ermeyecek. Başkalarına öğreterek öğrenin. Neşeyi açıklarken yanılmadınız. Her ağaç sevinç içinde çiçek açar; Ama yapraklarını dökerken, gelecek baharı hatırlayarak kederlenmez.*
>
> AGNİ YOGA, MORYA'NIN BAHÇESİNDEN YAPRAKLAR I

DOĞRU HAZIRLIKLAR İÇİNDE OLMAK

Tohum Düşünce

En kar-an-lık an-da bile Doğu'ya bakmayı hatırlayabiliriz.

YAZAN ÖZGE SEVİNÇ



Yaz mevsiminin sıcağı -kırmızı rengi, ateş elementi- yerini kış mevsiminin soğuklarına yani maviye -toprak elementine bırakmaya başladığı şu günlerde bir geçiş yaşanıyor. Doğa bir değişim içerisinde. Tüm varlıklar (mineral–bitki-hayvan ve insan krallıkları) yaşam şekillerini Doğa'nın çağrısına uygun hale getirmek için çaba içerisindeler.

Ürünler hasat edildi, mahsuller toplandı, sırada kışı geçirmek için tohumların iyi saklanması var. Işığın azaldığı, bu uyku-nadas dönemi, aslında bizi bahara ulaştırmak, yeniden uyandırmak, inancımızın ne kadar kuvvetli olup olmadığını anlamamız için oluşturulan bir evredir belki. Çünkü başlangıçta her şey karanlıktı. Bize karanlık gözüken başlangıç evresini bir hikâye ile zenginleştirelim; "Bir annenin karnında iki bebek vardı.

Bebeklerden biri diğerine sordu: "Doğumdan sonra yaşama inanıyor musun?" Diğeri cevapladı: "Tabii ki doğumdan sonra yaşam olmalı. Belki burada olmamızın nedeni gelecekte yaşayacaklarımıza hazırlanmak içindir." "Saçma!" dedi birincisi: "Doğumdan sonra yaşam yok." Sonra da "Olsaydı ne tür bir yaşam olurdu ki acaba?" diye meraklandı. İkincisi: "Bilmiyorum ama orada buradakinden daha fazla ışık olacak."

Belki ayaklarımıza basarak yürüyeceğiz ve ağızlarımızla besleneceğiz. Belki de şu anda aklımızın ermediği başka duyularımız da olacak." dedi. Birincisi, "Bu olanaksız. Yürümek mümkün değil. Ve ağzımızla yemek mi dedin!? Çok saçma! Göbek bağımız ihtiyacımız olan bütün besinleri ve diğer her şeyi sağlıyor bize. Ama göbek bağı çok kısa. Hal böyle olunca da doğumdan sonra yaşam fikri mantıklı değil." diye karşılık verdi. İkincisi, "Bence doğumdan sonra bir yaşam var ve belki buradakinden farklı. Belki de göbek bağına ihtiyaç duymayacağız orada," diye ısrar etti. Birincisi, "Saçma!" dedi "Ve daha da ötesi, eğer doğum sonrası yaşam varsa neden kimse geri gelmedi?

Doğum, yaşamın sonudur ve doğunca karanlık ve sessizlik olacak ve her şeyi unutacağız. Yani doğumdan sonra yaşam yoktur," diye ekledi. "Bilemiyorum." dedi ikincisi: "Ama eminim ki doğunca Annemizle buluşacağız ve O bize bakacak." Birincisi, "Annemiz mi dedin? Bir Annenin olduğuna gerçekten inanıyor musun? Bu çok komik. Eğer bir Anne varsa, peki nerede şimdi?" diye sordu. İkincisi, "O, her yerde. Biz Onunla çevrili durumdayız. Biz ondan geliyoruz. Onun içinde yaşıyoruz ve onsuz bu dünya ne var olacaktı ne de var olabilirdi?" dedi.

"Onu görmüyorum, görmediğin bir şeye inanmak mantıklı değil." dedi, birincisi. Bunun üzerine ikincisi

şöyle bir yanıt verdi: "Bazen sessiz olunca ve dikkatle dinleyince Onun varlığını hissedebilirsin, Onun sevgi dolu bir şekilde yukarıdan aşağıya doğru sana seslendiğini duyabilirsin." O'nun varlığını hissedemediğimiz için karanlıkta olabilir miyiz? Anne karnında karanlıkta, su içerisindeki bu halden gerçekten çıktık mı? Ya biz hâlâ bir şeyin içinde yaşamaya devam ediyorsak? Bu dünyaya unutarak geldiğimiz doğru ancak neyi hatırlayacağız ve nasıl hatırlayacağız, onu bilmiyoruz.

Şimdilik sadece bu döngüselliği fark edenler olarak Doğa'nın çağrısına kulak veriyoruz. Evet, soğuk, daralma, üşüme ile daha kalın giyinmeye başladık. Vücudumuzu korumaya çalışıyoruz, neyden? Hasta olmamak için mikroplardan, virüslerden. Bağışıklık sistemimizi güçlendirecek yiyecekler yemeye gayret ediyoruz ki –bu ekonomik pahalılıkta ne kadar mümkünse- o kadar. Her şeyi yaptığımızı düşünüyor olabiliriz-bir gözden geçirelim mi; ambarları doldurduk (+), naftalin kokuları eşliğinde kışlık kıyafetlerimizi çıkardık (+), kış uykusuna yatmayan hayvanlar için yaşam alanlarına yakın yerlere yiyeceklerimizi bırakmaya başladık (+), ısınmak için hazırlıklar da tamam… Görünür fizikseldeki her şeyi bir şekilde tamamlamaya gayret ediyoruz ya peki göremediğimiz, ışığın olmadığı, bize karanlık olarak gözükenleri, belirenleri, davranışa dökülenleri ne yapacağız?

Düşüncelerimizin kaynağının oralardan beslendiğini nasıl fark edeceğiz? Güneşin-ışığın üzerimizdeki etkilerini fark edebiliyor muyuz? "Ateş olmasaydı, her yer karanlık olurdu." Kış da olsa, yılın en karanlık zamanı da… İçimizdeki yükseklere duyulan özlemlerin ateşini daha da arttıralım, onu koruyalım. İyi muhafaza edelim. Çünkü; belki biz de duyabiliriz. O'nun varlığını kalpteki noktamız ile hissedebiliriz. O, ışığın çok az olduğu anlarda bile bize bir şekilde ulaşıp hiçbir zaman yalnız olmadığımızı hatırlatır. Yalnız değiliz. Yeter ki inancımızı kaybetmeyelim. İnisiyasyon dağına tırmanırken geçmişin özlemlerine takılmayalım; gölgelerde, yanılsamanın içinde oyalanmayalım. İrademizi çelikleştirelim. Yol kardeşliğinin temellerini sağlam atalım. Kova çağının tesirleri ile grup bilincimizi yükseltelim.

Bu karanlık zamanda öğrencilik yolundaki zor sınavları birlikte aşalım. Her birimizin ışınları, karması farklı yapabileceklerimiz de farklı. Işığı yaymak için… Ancak amacımız ve baktığımız yön tek boynuzlu at gibi "bir hedefe" doğru olursa… En kar-an-lık an-da bile Doğu'ya bakmayı hatırlayabiliriz. ◆

SERÜVEN

Sonsuz Döngünün Serüvenleriyiz

Başlangıçlar ve sonlar aynı seyrin sayfaları

YAZAN OYA ONGUN



Sonsuz döngünün serüvenleriyiz...
Başlangıçlar ve sonlar aynı seyrin sayfaları.
Her bir yeni sayfada yeniden dünyaya
gözlerini açmak,
aynı gibi gözüken oluşumu gözlemlemek,
hikâyeler oluşturuyor belleklerimizde...
Bir sonraki döngüye anahtar.

Karanlığın madde ile seslenişinde,
yolculuğun bir seyri olduğunu bilmek
dönüşümü hızlandırıyor.
İlk kendini bilme hali maddede oluyor;
sahiplendikçe katılaştığını fark etmiyor
insan,
içine düşüyor oluşturduğu alanın...
En uzun gece, dünyaya geliş yolculuğumuz
değil mi?

Her bir elementin toplanması, şekil alması ve
bir program oluşturması, en uzun karanlık
sürecimiz.
Dünyaya doğmamız karanlığın az da olsa ışık
almasını kolaylaştırıyor:
Her bir renk skalasından geçip tek bir ışık
kaynağına yolculuğumuz.

Kolay bir yol değil...
Aldığını vermek,
oluşturduğun her bir anıyı dönüştürmek,
hiç yaşanmamış hale çevirmek kolay değil.

Aldığın nefesi düşün,
her bir hücrenin enerji dolmasını...
Bütünlük içindeki seni hareket ettirmesi için
belki de düşündüğünden çok daha uzun bir
süreç var geride...

Maddeyi oluşturup ışığa dönüştürmesi
zaman algısına göre 'an' içinde oluyor ama
hiç fark etmiyoruz;
ne zaman nefessiz kaldığımız bir an olursa o
an fark ediyoruz.
Her bir alan birbiri içinde dönüşümde.
Kendi boyutu ile sürecinde.

Ayrıntılar düşünüp sorgulandığında
muhteşem bir program açığa çıkıyor.
Hiç bitmeyecekmiş gibi hissettiren en uzun
gecenin karanlığının içinden doğan güneş
gibi... ◆

KARANLIK · DERİNLİK · IŞIK MASALI

Işığa

Unutmayalım ki karanlığın ardında her zaman bir ışık vardır.

YAZAN AYŞE ÖZSOY KARACAN



Doğanın kollarındaki mistik serüven, karanlıkla kuşatılan geceye düşer. Yıldızlar göz kırpar karanlığa, gökyüzü binlerce sihirle örülür. Mavi gezegeni dolaşırken gizemli özgürlük, ay karanlığı dansa davet eder. Gece; meleklerin düşlerini serer evrene, seslerini duyarsın rüzgârın fısıltısında.

Karanlık sır dolu bir küp gibi, bilinmeyenin içinde kaybolduğu bir hazine. Sonsuzluğun melodisi yükselirken üst dünyaya, Hayal gücü serbest bırakılıyor, işte fırsat! Ruhunu keşfe çık bu an. Samanyoluna uzanan ellerinle dokun yıldızlara, Ve yeryüzüne indir onları tek tek, tüm karanlığa inat...

Karanlık, Derinlik, Korku ve Aydınlanma

Düaliteyi duygularla deneyimlediğimiz bu hologramda her şey bir sınav ya da ileriye gitme/ötesine geçme aracıdır ki "karanlık" bunlardan yalnızca birisidir. Fiziksel varlığı ile birlikte sembolik ve metaforik anlamlar da taşır. Işık sevgiyi, aydınlanmayı, bilgeliği simgeler ve zorluklarla başa çıkmak, karanlık bir dönemden aydınlığa geçiş sürecini anlatır. Karanlık ise belirsizliği, tehlikeyi, korkuyu, ışığın eksikliğini, yokluğunu, yoksunluğu ama aynı zamanda sessizliği, dinginliği, huzuru da temsil eder. Korkularımız genellikle bilinmeyenle, karanlıkla ilişkilidir ve bilinmezliğin fark edildiğini vurgular. Kötü niyeti değil, daha çok bilincin altında gizlenen, anlam veremediğimiz sözcükleri temsil eder. Psikolojik açıdan korku, bilincin altında bastırılmış duygular, düşünceler veya anılarla ilişkili bir karanlık anlamı taşır.

Kendi içsel derinliklerimizle yüzleşmek, kişisel bir gelişimi işaret eder. Ancak bu yolculuklar kolay olmayabilir; çünkü içsel karanlık, genellikle kaçınılmak istenen bir gerçeklik olarak karşımıza çıkabilir. İyi ile kötü arasındaki çizgiyi büyütebilmek ve karakterlerin içsel çatışmalarıyla ilgili derinlikli hikâyelerinin çözülebilmesi, karanlığa karşı verilen mücadeleyi kazanmakla mümkündür. Dolayısıyla karanlık, kişisel gelişimin bir parçasıdır. Gece sokak lambaları yanıp, şehrin sessizliğine büründüğünde insanın içinde farklı duygular uyanır. Bu duyguların arasında, baskın olarak korku ve belki de biraz merak yer alır. Zihnimiz görmediklerimizden dolayı endişe duyar. Dinlenme, yeniden enerji kazanma ve içsel bir dönüşüm sürecine girilirken, doğada olduğu gibi insanın zihnine ve kalbine tohumlar ekilir.

İşte tam bu noktada karanlık, insanın içsel dünyasında bir metafora dönüşerek, bilinmeyenle yüzleşme ve olanı olduğu gibi kabule geçiş sürecine doğru yol alır. Gündüzün aydınlığından uzak, gece perdesinin arkasında, bize birçok sır ve güzellikler sunar. Doğanın kucaklayıcı ama aynı zamanda gizemli yüzü, gece ortaya

çıkar. Geceleri sokakları kaplayan karanlık bir yandan huzur veren sessizliği sunarken, diğer yandan içinde bilinmeyenleri barındırır. Karanlık ve ışık tıpkı iyi ve kötü gibi insan zihninde varlığını sürdürür.

Gün boyunca şehirlerin gürültüsü arasında kaybolan doğanın kendi sesi, geceleyin ortaya çıkar. Bu durum melankoli ve içsel dönüşümlerle de ilişkilendirilebilir. Kış zamanlarında kısa günler, rüzgârın hafif esintisi, ağaçların fısıltıları, gecelerin uzunluğu içlerinde sessizliği barındırır. Karanlıkla birlikte ortaya çıkan en büyük görsel şölen, gökyüzündeki yıldızlarla gerçekleşir. Şehir ışıklarından uzaklaştıkça, yıldızların büyülü ışıltısı gökyüzünde beliriverir. Yıldızlar, evrenin derinliklerindeki sırları ve sonsuzluğu hatırlatır. Sessizlik, meditasyon yapan bir atmosfer yaratır ve insan adeta içsel bir dönüşüme davet edilir. Zihinsel meydan okumalar ve yaratıcılığın sürekliliği, genellikle sessiz ve karanlık anlarda gerçekleşir. Dini metinlerde karanlık ile ışık, iyilik ve kötülük arasındaki bağı anlatır.

Karanlık dönemler bazen aşamalar, yeniden doğuş ve kişisel dönüşümle ilgili ya da tohumun korunduğu zamanlarda olduğu gibi yeni başlangıçların habercisi olabilirken, bazı kültürlerde ve dini öğretilerde de ruhsal yolculuğun başlangıcı olarak görülebilir. Bazen de din ve mitolojide, ortaya çıkan bir tür ilahi güç veya kötülüğün sembolü olarak ele alınır. Kişinin içsel derinliklerine inmesi, orada karşılaştığı güçlüklerin üstesinden gelmesi ve çözebilmesi için karanlık bir dönem geçirmesi gerektiği düşünülür. Bu durum, karanlık güçlere karşı verilen mücadele veya aydınlığa geçiş gibi kavramların özetidir. Bir felaketle karşılaşıldığında "karanlık bir dönem" ifadesi kullanılır. Bu durum, umutsuzluk ve belirsizliği ifade edebilir.

Tarih boyunca yaşanan savaşlar, afetler, toplumsal çöküntüler gibi zaman dilimleri “tarihi karanlık dönemler” olarak adlandırılır. Karanlık, insanlar için bilinmeyenlerle dolu olduğu için gizem, mistisizm veya olasılıkların sınırsızlığı gibi kavramları beraberinde getirir. Çatışmaları ve insanın doğasındaki karmaşıklıkları temsil eder. Sonuç olarak, karanlığın özünde, hayatın derinliklerindeki sırları barındıran koyu renk ve kalın bir tabaka bulunur. Gece bize ayın ve yıldızların dansını, sessizliğin varlığını, yaratıcılığın canavarlarını ve korkuların genişleyebilmesinin bir yolunu sunar. Bu nedenle karanlıkla barış içinde yaşamak, onun gizli doğasının gizemli güzelliklerini anlamamıza ve takdir etmemize olanak tanır. Karanlık, içsel ve dışsal dünyamızda var olan bir gerçekliktir.

Ancak bu karanlık sadece korkuyu pekiştiren bir olguyu değil, aynı zamanda bir fırsatı da simgeler. Kendi içimizdeki karanlıkla yüzleşerek, kişisel bir büyüme sağlarız. Aynı şekilde toplumsal seviyedeki karanlıkla yüzleşmek de toplumları daha sürdürülebilir kılar. Unutmayalım ki karanlığın ardında her zaman bir ışık vardır ve bu ışığın varlığı, evrenin umut tohumudur.

Işık Masalı

Bir zamanlar, küçük bir kasabanın dışında, ormanlarla çevrili eski bir malikanede yaşayan Arya adında genç bir kadın vardı. Kasabanın diğer sakinleri tarafından gizemli ve çekingen biri olarak biliniyordu. Kasabalılar arasında anlatılan bir efsaneye göre, Arya'nın malikanesinde geceleri tuhaf şeyler oluyordu. Kasaba halkı Arya'nın evinin çevresinde dolaşan gizemli ışıklar ve tuhaf konuşmalar olduğundan bahsediyorlardı. Kim bilir belki bu söylenenlerin bazıları gerçekti ama birçoğu da gerçek olmaktan çok uzaktı. Bilinmeyenin verdiği korku ve biraz da merak, söylemleri abartıya itiyordu. Ancak ironiye bakın ki kimsenin gerçekleri öğrenmeye yetecek cesareti yoktu. Arya'nın evine gidip neler olduğunu ona sorup öğrenebilecek bir kahramana ihtiyaç duyuyorlardı.

Bir gün, kasabanın genç ve cesur delikanlılarından olan Arin, Arya'nın malikanesini keşfetmeye karar verdi. Hava kararıktan sonra yola koyuldu ve malikanenin bahçe duvarlarına ulaştı. Gece boyunca uygun bir an bekledi, sonunda malikanenin bahçesine girdi. Ay ışığı, ağaçların arasında dans eden gölgeleri aydınlatıyordu. Malikanenin pencerelerinden hafif bir ışık süzülüyordu. Arin, cesaretini topladı ve mümkün olduğu kadar sessizce kapıdan içeri girdi. Malikanenin içinde, antik eşyalar ve gizemli sembollerle dolu odalarla karşılaştı. Arin, merdivenleri tırmandı ve en üst katta Arya'nın bulunduğu odaya ulaştı. Kapıyı araladı ve gördükleri karşısında adeta büyülendi; odanın ortasındaki kristalin parlaklığı gözlerini kamaştırdı. Hayatı boyunca bu kadar büyük ve ışıltılı bir mücevherle karşılaşmamıştı.

Arya kristalin etrafındaki oluşumlardan Arin'in gelişini hissetti ama dönüp bakmadı. Çünkü zamanı daralıyordu ve yapması gerekene devam etmeliydi. Enerjisiyle kristali güçlendirirken bir yandan da Arin'e eski bir efsanenin gerçek olduğunu ve kristallerin kötü ruhları uzak tuttuğunu anlattı: "Çok uzun zaman önce sıradan bir öğleden sonra, nereden geldiği belli olmayan simsiyah bir varlık, kasabanın her yanını kaplayan karanlık bir örtü gibi etrafı sarmış. İnsanlar, bu karanlığın varlığının nedenini ve ne istediğini anlayamıyorlarmış. Bu durum büyük büyükanneme oldukça tuhaf gelmiş, karanlığın içine yürümeye karar vermiş. Karanlıkla yüzleştikçe fark etmiş ki bu varlıklar aslında insanların içsel

korkularından, endişelerinden ve olumsuz duygularından oluşan bir enerjiymiş.

Herkesin içinde bir parça taşıdığı bu karanlık enerji, zamanla kasabayı kaplamış ve bir gölge gibi her yeri sarmış. Ancak büyükannem içindeki ışığı keşfettiğinde, karanlık enerjiye karşı bir güç hissettiğini de anlamış. Sevgi, cesaret ve dayanışma duygularıyla dolu olduğu için bu karanlık enerjiyle savaşmaya kararlıymış ancak bir süre sonra gücünün azaldığını fark etmiş. Evlerinde bulunan bir mücevherle ilgili, küçükken dedesinin ona anlattığı hikâyeyi hatırlamış ve hemen eve dönüp mücevheri eline almış. Tam o anda sihirli bir olay gerçekleşmiş. Mücevherin gücü ile kendi gücü birleşmiş ve karanlığı içine çekip yok edecek bir ışık girdabı ortaya çıkmış. Yavaşça yakınlardaki karanlık erimeye başlamış ve kasaba tekrar aydınlığa bürünmüş.

Büyükannem kasabasına ışık getirmeyi başardığında, kasaba halkı ona minnetle bakmış. Artık karanlık varlıkların gelmeyeceğini çünkü insanların içlerindeki güçlü ışığı keşfettiklerini anlamışlar. Onun cesareti ve sevgisi, karanlıkla savaşta kasaba halkına rehberlik etmiş. Kasabalılar, bu olaydan sonra gece karanlığı çöktüğünde büyükannemim adını sevgi ve ışıkla anmışlar. Kasaba halkı karanlıkla başa çıkabilmiş, içsel ışıklarını keşfetmeye başlamış ve akşam güneş batarken kasabalarının bir kez daha aydınlığa bürüneceğini biliyorlarmış. Ne yazık ki aradan geçen uzun yılların sonunda bu durum değişmeye ve karanlık etrafı yeniden sarmaya başladı. Benim görevim de böylece başlamış oldu." Arya bunca zamandır kasabaya iyilik getirmek ve kasabanın karanlıkla savaşmasına yardımcı olmak için ormanda uzun yıllar boyunca bir enerji kaynağı olan kristali koruyarak ve ona güç katarak yaşamıştı.

Kasaba halkının bu malikanede ne yaptığını bilmesini istememişti çünkü insanların minnet ve şükran duygularının, kendi içinde bir karanlığa sebep olmasından korkmuştu. Arya hikâyesini anlatıp görevine devam ettiği sırada kasabanın dışında, malikaneden yükselen kötü sıcaklığı fark eden halk, Arin'in cesaretine hayran kaldı. Arin ise Arya'nın kasabanın koruyucusu olduğunu öğrendikten sonra, öğrendiklerini herkese anlatmak için kasabaya geri döndü. Tüm kasaba halkı Arya'ya hayranlık ve sadakatle yaklaştı. Arya kasabanın karanlıkla mücadelesine Arin ile birlikte, malikanesindeki kristali koruyarak devam ediyordu. Artık kasaba halkı, Arya'nın gizemli olduğu kadar iyilik dolu bir ruha sahip olduğunu da biliyordu. Karanlığa karşı verilen mücadele binyıllardır devam ettiği için, karanlığın olduğu yerde mutlaka bir ışık işçisi de olacaktır. İşte, Işığın Mücevherleri'nden biri... Tüm hücreleri ile görevine sadık ve kasabasında varlığını sürdürüyor. Karanlığın etrafı sarması, O varken mümkün değil. Pes etmeye niyeti yok çünkü en büyük inancı "Yüce Çaba". ◆

YOLUN BÜYÜK ÖĞRETMENLERİ

Uzay Bir Varlıktır

Ezoterik astrolojinin temel önermesi

YAZAN AVNİ ONUR SEVİNÇ



Uzay bir varlıktır ve tüm "gök kubbe" (şiirsel olarak adlandırıldığı gibi) bu varlığın fenomenal görünümüdür. Maddesel görünüm demediğimi, fenomenal görünüm dediğimi fark etmişsinizdir. Bu varlığın doğası, tarihi ve kimliği hakkında spekülasyon yapmak faydasızdır ve hiçbir değeri yoktur. İnsanlık ailesini, doğadaki dördüncü krallığı, bir varlık olarak, tek bir birim oluşturan ve kendisini insanın çok çeşitli formlarıyla ifade eden bir varlık olarak düşünmeye çalışırsanız, tanımlamalardan kaçarken bile analoji sağlayan bazı belirsiz fikirler elde edilebilir.

İnsan nedir? Siz bir birey olarak insanlığın ayrılmaz bir parçasısınız, yine de kendi yaşamınızı sürdürürsünüz, kendi izlenimlerinize tepki verirsiniz, dış etkilere ve tesirlere karşılık verirsiniz ve sırayla tesirler yayar, bir tür karakter ışıması gönderir ve bazı nitelik veya özellikleri ifade edersiniz. Bu şekilde ve bir ölçüde çevrenizi ve temas kurduğunuz kişileri etkilersiniz. Yine de tüm bu süre boyunca insanlık adını verdiğimiz olağanüstü bir varlığın parçası olarak kalırsınız. Şimdi bu fikri daha büyük bir fenomenal varlığa, güneş sistemine doğru genişletin. Bu varlık, kendisini yedi güneş sistemi aracılığıyla ifade eden ve bizimkinin de bunlardan biri olduğu daha büyük bir yaşamın ayrılmaz bir parçasıdır.

Bu fikri kavrayabilirseniz, altta yatan büyük bir ezoterik gerçeğin belli belirsiz bir görüntüsü bilincinizde ortaya çıkacaktır. Bu varlığın yaşamı ve etkisi, ışımaları ve yayılmaları ve bunların gezegensel yaşamımız, doğadaki krallıklar ve gelişmekte olan insan uygarlıkları üzerindeki birleşik etkisi üzerinde kısaca durmamız gerekecektir. Konu o kadar geniştir ki, onu ele almak için en iyi yöntem sorunuyla karşı karşıya kaldım. Özetle, gerçeklerin kısa ve öz bir şekilde ifade edilmesinde (yaşamın iç yüzü üzerinde çalışan bizler için gerçekler, ancak sizin için haklı olarak yalnızca hipotezler olmalıdır) ve ayrıntılardan ve detaylı tartışmalardan kaçınmaya karar kıldım. Evrenselden özele ve genelden özele doğru çalışmaya gayret edeceğiz, ancak vurgumuz belirli ve özel üzerinde değil her zaman evrensel ve genel üzerinde olacaktır.

Gerçeği özele uygulamak astroloji öğrencisi olan sizlere kalacaktır. Modern astroloji kesinlikle bu noktada yoldan çıkmıştır. Gerçek ve doğru yöntemi tersine çevirmiş ve vurguyu özel ve belirli olana, kişisel burçlara ve bireysel kadere yapmış, büyük enerjilere ve onların kaynağına vurgu yapmamıştır. Bu kaynaklar nihai olarak özel olanın tezahüründen sorumludur. Gerçeğin bu konumu ve sunumu değiştirilmelidir. Bu nedenle, ezoterik astrolojide evrensel yaşam içindeki "ışık noktalarını" bilgilendiren Yaşam ve Yaşamlar ile ilgileniyoruz. Takımyıldızlar, güneş sistemleri, gezegenler, doğadaki krallıklar ve küçük

ölçekte insanların hepsi, ifade döngüleri ve sonsuz amaçları gezegenimizdeki en gelişmiş ve aydınlanmış zihinlerin kavrayışının dışında kalan belirli Yaşamların faaliyetlerinin ve enerji tezahürlerinin sonucudur.

Her birinizin kavraması gereken bir sonraki nokta, uzayın eterinin, birçok kaynaktan gelen enerjilerin içinde ve aracılığıyla hareket ettiği alan olduğu gerçeğidir. Dolayısıyla, biz gezegenin, güneşin ve sistemimizin de içinde bulunduğu yedi güneş sisteminin eterik bedeninin yanı sıra, içinde bulunduğumuz evrenin genel ve daha geniş eterik bedeniyle de ilgileniyoruz. "Bulunduğumuz" kelimesini burada bilinçli olarak ve yol açtığı çıkarımlar nedeniyle kullanıyorum. Bu geniş alan, daha küçük ve daha lokalize alanların yanı sıra, güneş sistemimiz, gezegensel kürelerimiz ve bu kürelerdeki tüm yaşam formları üzerinde ve aracılığıyla hareket eden tüm enerjiler için aktarım ortamı sağlar. Sürekli durmaksızın hareket halinde olan kesintisiz bir faaliyet alanı oluşturur bu enerjilerin değişimi ve aktarımı için ebedi bir ortamdır. ◆

BUDDHA DHARMA KÖŞESİ

Pratitya Samutpada

Birbirine Bağlı Ortak-Doğuşun On İki Halkası

KAYNAK THİCH NHAT HANH, BUDA'NIN ÖĞRETİLERİ



Birbirine Bağlı Ortak-Doğuşun On İki Halkası (pratitya samutpada, kelime anlamı olarak "bağlılık içinde şeyler ortaya çıkarlar") derin ve harika bir öğretidir, tüm Budist eğitiminin ve uygulamasının esasıdır. Pratitya samutpada'ya bazen neden ve sonuç öğretisi de denilir fakat bu yanlış yönlendirebilir çünkü biz genellikle neden ve sonucu ayrı mahiyetler olarak düşünürüz; neden her zaman sonuçtan önce gelir ve bir neden bir sonuca götürür şeklinde.

Birbirine Bağlı Ortak-Doğuş öğretisine göre neden ve sonuç birlikte ortaya çıkar (samutpada) ve her şey pek çok neden ve şartın bir sonucudur. Yumurta tavuğun içindedir ve tavuk yumurtanın içindedir. Tavuk ve yumurta birbirlerine bağlı olarak ortaya çıkarlar.

Hiçbiri bağımsız değildir. Birbirine Bağlı Ortak-Doğuş bizim uzay ve zaman kavramlarımızı aşar. "Tek hepsini içerir." Neden sözcüğünün karşılığı olan Çince karakterde bir dikdörtgenin içinde "büyük" anlamına gelen karakter vardır. Neden büyüktür fakat aynı zamanda da sınırlıdır. Buda Birbirine Bağlı Ortak-Doğuşu çok basit bir şekilde açıklamıştır: "Bu böyle olduğu için şu böyledir. Bu böyle olmadığı için şu böyle değildir. Bu olur çünkü şu olur. Bu olmaya son verir çünkü şu olmaya son verir." Bu cümleler hem Kuzey hem de Güney Aktarımlarındaki hitabelerde yüzlerce kez tekrarlanır. Bunlar Budistlerin yaratılış hikâyesidir. Ben bunlara şu cümleyi de eklemek isterim: "Bu böyledir, çünkü şu şöyledir." Sutralarda şu imge verilir: "Kesilmiş üç kamış ancak birbirlerine dayanarak dik durabilir.

Eğer birini çekerseniz diğer ikisi düşer." Bir masanın var olması için bir marangoza, tahtaya, zamana, beceriye ve daha pek çok nedene ihtiyacımız vardır. Ve bu nedenlerden her birinin diğer nedenlere ihtiyacı vardır. Tahtanın ormana, güneş ışığına, yağmura vs. ihtiyacı vardır. Marangozun ebeveynlerine, kahvaltıya, taze havaya vs. ihtiyacı vardır. Ve bunların her birinin de diğer şartlar tarafından ortaya çıkarılması gerekir. Eğer bu şekilde bakmaya devam edersek hiçbir şeyin dışarıda kalmadığını görürüz. Bu masayı bize getirmek için evrendeki her şey bir araya gelmiştir. Güneş ışığına, ağaçların yapraklarına ve bulutlara derinlemesine bakınca masayı görebiliriz. Tek her şeyin içinde görülebilir ve her şey de tekin içinde görülebilir.

Bir sonuç ortaya çıkarmak için tek neden hiçbir zaman yeterli değildir. Bir neden aynı zamanda bir sonuç olmalıdır ve her sonuç da başka bir şeyin nedeni olmalıdır. Neden ve sonuç birlikte vardır. İlk ve tek neden düşüncesi, bir nedene ihtiyacı olmayan bir şey düşüncesi uygulanabilir bir düşünce değildir. ◆

Sonuçların içinde bulunan nedenleri ve nedenlerin içinde bulunan sonuçları görecek şekilde yaşayabilir miyiz?

KİTAPLIK VE ÇALIŞMALAR

Işığın Mücevherleri'nden

Bu sayının dönemindeki yayınlarımız ve çalışmalarımız

HAZIRLAYAN IŞIĞIN MÜCEVHERLERİ



Agni Yoga Serisi kitapları ve hazırlık derlemeleri

Ezoterik Astroloji Çalışmaları

Bu çalışma Alice A. Bailey ve Master D.K.'nın Ezoterik Astroloji kitabındaki öğretilerden hazırlanmıştır. Kadim Bilgelik "uzayın bir varlık" olduğunu öğretir. Ezoterik astroloji bu varlığın yaşamı, güçleri ve enerjileri, itkileri ve ritimleri, döngüleri, zamanları ve mevsimleri ile ilgilenir. H.P.B. bunu Gizli Öğreti'de belirtmiştir. Gizli Öğreti'nin henüz tam olarak verilemeyen astrolojik bir anahtarı olduğunu hatırlatmak isterim.

Okült Meditasyonlar

Meditasyon bir çeşit buluşma anıdır. Öğrenciye arayışıyla ilgili olarak ipuçları verir. Böyle bakıldığında neden meditasyon yapmalıyız sorusu da sorulabilir. Eğer ipin ucu dışarıdaysa ve dışarıdaki bir şeyi arıyorsak gözümüzü kapamamız pek işe yaramaz sanırım. Çünkü göreceğim şey gündüz zamanında veya ışık altındadır. Peki, dışarıda bir şey aramıyorsak, dışarıdan gelen ve yine dışarıyı aydınlatacak bir ışık yoksa? Kendini, yolu arayan öğrenci ne yapmalı? Gözlerini kapamalı ve içerideki karanlığa ışık bulmalı. Aralık ayında, yılın en karanlık zamanlarında meditasyonlarımız ücretsiz olarak düzenlenecektir.

İnisiyasyon, İnsani ve Solar Çalışmaları

Işığın Mücevherleri olarak hizmetin yüksek doğasını kıymetli Üstatların insanlık ailesine verdikleriyle öğrenmeye çalışıyoruz. Bu çalışmanın en büyük değerlerinden biri, zihni, evrimsel büyümenin ilerleyebileceği koşulları yaratmak için gezegendeki tüm bilinç düzeylerinde yer alan yoğun faaliyetin bir anlayışına doğru zorlamasıdır. Bu bizi hizmetin doğasına getirir çünkü Öğrenci "hizmet eden kişidir", eninde sonunda "Bir"e hizmet eden kişidir. Böylece evrim ve inisiyasyonun engin, göz kamaştırıcı ve görkemli süreci ruhun derinliklerinde ve sessizliğinde açılır ve kişi tüm benlik arayışlarından - kişisel ruhani deneyim için bile - vazgeçmeyi öğrenir ve Plan'ın hizmetinde başkalarıyla birlikte özümsenir.

Kozmik Ateş Çalışmaları

"Kozmik Ateş Üzerine Bir İnceleme" evrenden atoma kadar yaşamın tüm alanlarında yeniden üretilen muazzam kozmik süreçlerle, içinde bulunduğumuz çağ için okült öğretinin temel yapısını ele alır. Bu nedenle, kanıt isteyen somut zihin ya da fenomen yaşamakla ilgili olanla uğraşanlar için uygun bir çalışma değildir. Bununla birlikte samimi bir arayışçı, ciddi bir şekilde uygulayan öğrenciler için, zihinlerinin giderek uyarıldığı ve bilinçlerinin genişlediği görülecektir. Bu eserde Tibetli Üstat (DK) bize H.P. Blavatsky'nin vereceğini belirttiği şeyi, yani Kozmik Yaratılışın psikolojik anahtarını vermiştir. Anahtarları izleyerek kozmik ateşi inceleme yolculuğunda buluşalım. ◆

IŞIĞIN MÜCEVHERLERİ

K A R A N L I K 2 0 2 3

IV

BU SAYININ YAZARLARI

Avni Onur Sevinç · Ayşe Özsoy Karacan · Ayşen Mısra Karaloğlu · Esin Öngürer · Oya Ongun · Özge Sevinç

Işığın Mücevherleri, Kova Çağı'nın hedefleri nedeniyle, iyi niyetli öğrencilerin bir araya gelmesinden oluşan organik bir yapıdır. Grup, gelecek olanın yollarını hazırlar ve insanlık ailesinin gelişimine ışık tutar. Amacı yaratılışa destek olmak, yolu arayanlara yolu göstermektir. Bu yol Himalaya Bilgeliği ve Beyaz Kardeşliğin yoludur. Işığın Mücevherleri kâr amacı gütmez, dünyaya ve canlılara hizmeti önemser; öncelik oradadır.

Öğretilerinin temelinde Kova Çağı'nın özgürleştirici etkisi vardır. Bir önceki dönemin, Balık Çağı'nın, korku dolu, adanmışlık duygusuyla ve düşüncesiyle hareket edilmez; aklın nedenselliği ve alevi içinde ilerlenir. Eğer bir adanma arayışı varsa, adanılacak bir şey söz konusu olacaksa o da grup ve insanlık ailesidir.

Grup kendi hedefleriyle, prensipleriyle, değerleriyle ve inançlarıyla ilerler. Şefkatli, nazik ve hoşgörülüdür. Bodhisattva ve Bodhicitta anlayışlarına yaklaşır, bu kıymetli amacı kendisine ayna olarak kullanır.

Işığın Mücevherleri, bu ışıklı yolda kendi iradesi ile beraberce yürümek isteyen öğrencilere açıktır.

İSİĞİNMUCEVHERLERİ.COM