# IŞIĞIN MÜCEVHERLERİ

SAYI 5
**İLK ÜÇLÜ 2024**



Aylık E-Dergi.
"Kova Çağının Canlandırılması"

# PENTA ME

EDİTÖRDEN

## *Beşin altında duruyoruz*

Dünya'ya ekilmiş insan monadları ya da kısaca insan, beş sayısıyla ilintili. Işığın Mücevherleri olarak şu anda biz de buradayız. Beşin altında duruyoruz. "Understand": İlginç bir kelime, hem ayakta duruyorsun hem de altındasın. Beş, Penta, derin anlamlarını bulduğumuz bir kelime. Hem insanda hem de insana bağlı diğer parçalarda.

Büyük öğretmenin sözlerine yer vermek gerekirse: "Ekinci tohum ekmeye çıktı. Ektiği tohumlardan kimi yol kenarına düştü. Kuşlar gelip bunları yedi. Kimi, toprağı az, kayalık yerlere düştü; toprak derin olmadığından hemen filizlendi. Ne var ki, güneş doğunca kavruldular, kök salamadıkları için kuruyup gittiler. Kimi, dikenler arasına düştü. Dikenler büyüdü, filizleri boğdu. Kimi ise iyi toprağa düştü. Bazısı yüz, bazısı altmış, bazısı da otuz kat ürün verdi."

Bu güzel çiçeklerin her biri, bir öyküye sahip. Belki de birisi karanlık bir yerden çıktı ve güneşin ışığına kavuştu. Belki de bir diğeri şiddetli rüzgârlara dayanarak güçlendi. Her biri, kendi güzelliğini yaratmak için mücadele etti ve sonunda, göz alıcı bir çiçek olarak ortaya çıktı. Bahar geldiğinde, bu muhteşem çiçekler, doğanın bize sunduğu en güzel hediyelerden birini oluşturacaklar. Beşinci sayıda Oğlak, Balık ve Koç ile başlangıca kadar olan kısımda duruyoruz. Grup olarak verdiğimiz yanıtlar 2024 yılında "İnsanın Potansiyelinin Keşfedilmesi" olarak geldi. Dikkat enerjimizi bir yere yoğunlaştırıyoruz.

*Dilerim ki bu sayıda birikenler sizlere de ışık olur.*

İÇİNDEKİLER


5 **YENI'YE HER AN DA BIR NEFES DAHA**
*Gerçekten Soyunarak · Ümit Ünal*

7 **KOZMOS'UN UYUMU VE BIRLIĞI**
*Agni Yoga · Agni Yoga, Sonsuzluk I, 71*

8 **SEVGININ BAHÇESI**
*Sevgi Nedir? · Ayşen Mısra Karaloğlu*

9 **KURAL V**
*Öğretiden · Alice A. Bailey · Agni Yoga*

10 **KORK-MA-DAN**
*Tohum Düşünce · Özge Sevinç*

12 **YENIYE VE ESKIYE**
*Bakış Aralığı · Oya Ongun*

13 **ZAMANIN GÖZÜNDE**
*Eski ve Yeni Arasında · Ayşe Özsoy Karacan*

15 **YENI'YE YOLCULUK**
*Keşfedilmemiş Olan · Türkan Arıt*

16 **MUHTEŞEM MELODI**
*Değişebilme Cesareti · Esin Öngürer*

17 **BITMEMIŞ OTOBIYOGRAFI**
*Yolun Büyük Öğretmenleri · Alice A. Bailey*

19 **İYILEŞIYOR**
*Buddha Dharma Köşesi · Thich Nhat Hanh, Buda'nın Öğretileri*

21 **IŞIĞIN MÜCEVHERLERI'NDEN**
*Kitaplık ve Çalışmalar · Işığın Mücevherleri*



© 2024 Işığın Mücevherleri
Bu eserin tüm hakları saklıdır. Işığın Mücevherleri'nin yazılı izni olmaksızın kısmen veya tamamen alıntı yapılamaz, hiçbir şekilde kopya edilemez, çoğaltılamaz ve yayımlanamaz. Bu eser, üç ayda bir çıkarılan ve ücretsiz yayımlanan bir e-dergidir.



*Nicholas Roerich'in Portresi, Svetoslav Roerich, 1928. Devlet Doğu Sanatı Müzesi, Moskova*



*Musa Ahit Levhalarını Parçalıyor, Rembrandt, 1639. Yukarı ve aşağısı arasındaki anlaşmaların doğasına hep birlikte bakalım.*

GERÇEKTEN SOYUNARAK

# Yeni'ye Her An da Bir Nefes Daha

*"Özgürlüğün serinliği"ne, "gerçekten soyunarak"*

YAZAN ÜMİT ÜNAL



**Belki benzer bir durumla aynı hisleri paylaşan ya da bir tesadüfle burada kesişen yolumuzla bu anda, affınıza sığınarak akmaya çalışıyorum. Yoldaki bir öğrenci adayı olarak kelimelerin artık anlamlarını kavrayamadığım, uzun yıllar kullandığım deneyimlediğim iletişim becerilerim ve beraberindeki çok şey yine burada sıfırlandı.**

Ama iyi gelen, yeniye doğru yenilenen ve öğrenimle güçlenen farkındalık duygusunun içinde bir yerlerdeyim. Cömert bir okuyucuya, amatör bir paylaşım olsun ifadelerim. Yeni'yi anlamaya çalışıyorum. Öğretmen'in nefes almadan her anında biriktirdiği, sınırların ötesindeki zamanları aşarak ulaşılan o değerli bilgileri; açık kalple, tanıdık olmadığımız yüksek bir sabır ve müthiş bir kararlılıkla aktarım çabasıyla, karışan tüm algı hatlarımla...

Bana ait uzun kelimelerle yeni'ye sorular gönderiyorum. Yeni ne kadar eski ve yeni ne kadar uzaktan, ne kadar gelecekten ekleniyor bugüne. Yeni, bir yaşam elektriği ekliyor bize, biz görünür olanı fark ettikçe. Yeni, hiç ulaşamamış olduğumuz en eski uzaklardan, en eskiden eklendikçe bugüne en yeni olan varlığımıza ekleniyor. En eskiden alıp referansları, en yeni görme yeteneği ile yeniden şekilleniyor, yönümüzü doğrulttuğumuz her noktada. Öğrendikçe ya da yeni bir elektrik olarak aktıkça üstümüze yeninin ışıldayan tüm renkleri, doğruya yakın bir yörüngede olmanın başka bir parlaklığı ile sırlanıyor tüm renklerimiz. Doğru okumaya ve anlamaya dair tüm çabalarımıza kapsayıcı bir yanıt geliyor hissediyoruz.

Bazen en üst noktada, bazen daha zayıf bir frekansla. "Sen o ekolojiye gidiyorsun ve o zekâlar sana geliyor." Öğretmenin anlatısıyla tekrarlıyor, onun sesinden zihnimizde. Tekrarlı eylemlerle bize o tekrarını defalarca yaşadığımız ya da deneyimlediğimiz odağa ait bilgi referansının bize ulaşarak, bizi dönüştürdüğü ve ait kıldığı yeni bizi 'özgürlüğün serinliği'ne taşıyor. Yeşil'in meraklı ve deneysel gücünden beslenip,Sarı'nın gücüyle bağ kurup derinleşiyoruz. Algılamaya çalışıyoruz. Tabii bu arada her günün sonunda o günün kazanımları ile kendi birikimimizin en üst sınırlarına yükselirken, yeni gelen günde yine en başındaki noktadan başka bir anlamla yeniden sıfırlanarak başlıyoruz.

"Öğrencinin anahtarı hizmet farkındalığı." Yine Öğretmen'in vurgusuyla içlerimize işliyor. İyi hissediyoruz. Yeni olanı kucaklayabilmek için, yer açıyoruz içlerimizde. Yer açıyoruz tüm katmanlarımızda. Bilincimizi, algımızı, adanmışlığın sulu doğasından tuhaf bir konfor alanından uzaklaştırmaya çalışıp -ki bu bende ve benzeştiğimi düşündüğüm ruhlarda imkânsızın sınırlarına yakın bir noktada ve o noktadan alıp son güçle

iterek sürükleyerek- yeni bir alana özgürlüğün serinliğine hazırlamaya çalışıyoruz.

Yeni, bildiğimiz tüm eskilerden, ulaşabildiğimiz tüm eskilerden daha eskilere uzanarak geliyor. Ne ilginç! Öğrenci, evet çok soru soran, bir anlamda ama bu durakta sessiz kalabilmek ve soruyu da en sessiz haliyle, en şuurlu haliyle aktarabilmek başka bir gelişim olabilir mi ya da gerekli olan olabilir mi? Ve her sorunun yanıtının bizde yeni olması ama uzandığı gerçeğin geçmişte saklı olması başka bir soru bizde, bende. Zaman ucunun nerede başlayıp nerede bittiğini henüz algılayamadığımız bir dairesel, eliptik bir döngüde mi? Sonu dediğimiz an, başlangıcı mı yoksa ya da en yeni olan en eski mi? Bu Y-e-n-i, bu kez başka yaşanıyor bana yakın noktalarda.

Belki benzeştiğimiz birçok ruhla birlikte. Daha sakinleşerek, bizi soğutan duygulara yol aldığımız yeni bu. Mavi'nin içinden geçen mavi'ye dönüşen. Yüksek duygu sistemimizi daha çok keşfedeceğimiz bir Yeni bu. Heyecanlanmamaya çalışıyorum, kendimi ısıtmamak için. Sakince ve sessizce. Öğretmenin bilgeliği: İçimizde başka bir ben, başka bir biz. Birlikte senkronize nefes alıyoruz gibi hissediyorum. Ve ilk kez öğrenci olabilmeyi öğrenmeye çalışırken İlk kez özgürlüğe bakıyoruz. Serinlemek iyi geliyor. Onca yangının izini taşırken geçmişteki tüm deneyimlerden.

Bu kez Yeni, yeni bir anlam ekliyor. Belki devamlı tekrarlı yaptığımız eylemlerin bize getirdiklerinin arasından yanlış okuduklarımızı sıfırlıyor bir anlamda. Kendi tarafımda en çok pratiğim insanları giydirebilmek adına tasarımlar üretmekti. Daha iyi tasarımlarla, daha nitelikli çalışmalarla yine saygılı tasarımlar, insana ve insanın doğasına. Fiziksel bedenlere dair güncel ama referansları geçmişe işaretli tasarımlar. Dokulara, renklere, formlara ve kimliklere itina gösteren önemseyen, kişisel tercihlerimden daha çok insanın duruşuna dair anlama çalışmalarımdı her biri. Ve en çok da katlı katmanlı giydirebilmekti yolumuzun kesiştiği insanları.

bir öğrenci için başka bir anlam daha getiriyor bana "Yeni". "Artık önce soyunmalıyız!" diye bir ses zihnime yerleşiyor, bir ömür deneyimlediğim tekrarlı eylemlerin yeni tekrarlarına başlarken. Gerçekten soyunmak bir anlamda. Üstümüze giydiğimiz yargılardan soyunmak mesela. Bir diğerine karşı diğeri olarak, görerek yaklaşımlarımızdaki yargılardan. Yeni'yi kucaklarken tüm düşük duygulardan uzaklaşarak, soyunarak başlıyoruz, yeniden kuşanabilmek için. Yeniden, yeni bir bilinçle daha çok hizmet odaklı, yaşamın doğasına, iyiliğe, kardeşliğe, Biz'liğe. Dişil enerjinin yaratıcılığını anlayarak, üreterek, temizlenerek, renklenerek yeniden doğru varoluşa. Doğru kıyafetleri kuşanabilmek adına sadeleşerek, arınarak, soğuyarak, yüksek duyguya yaraşır. İçimizde sonsuzluğun işaretlerine dair en güzel renklerle yeniden yola koyulma cesaretini ve ateşini yakan en değerli Öğretmenimizin her nefeste, bizleri doğru Biz için kontrol ederek ama hiç olamadığımız kadar özgürlüğü işaret ederek.

Om Sahana Vavatu Sahanau Bhunaktu Sahaviryam Karavaavahai Tejasvi Naavadhitamastu Maa Vidvishaavahai Om Shaanti Shaanti Shaanti. Namaste. Birlikte yaptığımız her şeyin sonucuna ulaşmasına izin ver. Birlikte ektiğimiz tohumların meyvelerini almamıza izin ver. Dostluk, birlik, bütünlük ve huzur bozulmasın. Namaste. İçimdeki ışık içindeki ışığı selamlar. Bu Yeni'de: Yeniden yeni bir anlayışla, çok eskinin bilgeliğinden gerçeğin ışığını bizim için aralayan yeniden okumayı, doğru okumayı öğrenmemiz için her solukta, çok az rastlanır bir fedakârlıkla doğrulmamıza güç olan Öğretmenimize minnet duygumla... Yaraşır olabilmek zor olsa da emekleyen bir ruh olarak. Her kelimem bendeki O'na ait. Saygıyla, ışıkla. ◆

AGNİ YOGA

# Kozmos'un Uyumu ve Birliği

*Ruh ve madde tek bir Kaynaktan çıktıklarında neden aralarında çatışma ortaya çıksın ki?*

KAYNAK AGNİ YOGA, SONSUZLUK I, 71

**Sonsuzluk I, 71. Kozmos'un uyumu ve birliği. Biz Kardeşleriniz, Kozmos'un birliğinin yazılı olduğu yaşam sayfasını biliyoruz. Tezahür eden evrimin ayrışmayla değil, sınırsız bir uyum çabasıyla yaratıldığını onaylıyoruz. Ne kadar güzelse o kadar yüksektir. Ne kadar güçlü olursa o kadar yüksek olur. Ruh ve madde tek bir Kaynaktan çıktıklarında neden aralarında çatışma ortaya çıksın ki? Neden gücünü yoğunlaştırıp Kozmos'un psiko-yaşamını kendi içinde hissetmiyorsun?**

> *Arayışçılar hoş geldiniz! Ortak İyiliğin taşıyıcıları hoş geldiniz! Doğu'ya hoş geldiniz.*
>
> MORYA'NIN BAHÇESİNDEN YAPRAKLAR II

Her gün benim işimi nasıl başarabileceğinizi düşünün. Miras alacak olanlara öğretin—onlara güzelliği öğretin. Gözlerini güçlendirin. Haftalar içinde başarabileceğiniz bir şeyi yapmak neden yıllarınızı alsın? Tek bir kükremeye tahammül etmek, küflenmiş düşüncelerle uğraşmaktan daha kolaydır. İşte bu yüzden "İlerleyelim" diyorum ve bu yüzden güçlerinizi arttıracağım.Öğreti daha iyi anlaşılmalı; Öğreti yaratıcı bir şekilde uygulanmalıdır. Küçük taşlara gülümseyin! ◆

SEVGİ NEDİR?

# Sevginin Bahçesi

*Umut... Sevgiye giden yolun baş tacı.*

YAZAN AYŞEN MISRA KARALOĞLU



**Sevginin Bahçesine hoş geldin! Bir soruyla başlıyoruz: Sevgi nedir? Belki cevabını hiç bilemeyeceğimiz... Belki de cevabı olmayan. Bunu sormak haddimiz mi? Bilemeyeceğimiz... Yine de burada karşımıza çıkacaklar olsa olsa bir cesaretin, bir girişimin eseri olacaktır.**

O zaman cesaret edelim. Sevgi, dipsiz kuyuların içinde kaybolmuşken karşımıza çıkan bir umuttur. O umut ki bizi saf karanlığın içinde yeniden hayata bağlar. Öyle bir bağlar ki artık geçmişin hafızası yoktur; sanki hiç yaşanmamış gibi, incilerini bırakır ve çekilir. Öyle bir bağlar ki artık geleceğin düşü yoktur; üstelik sanki hiç yaşanmayacak olsa da artık bir önemi yoktur. Öyle bir bağlar ki zamansızlığın içinde zaman, en kıymetli olan hâline gelir: o minicik an.

Artık kalbindeki özlemi aramaya ihtiyacın olmadığını fark edersin. Peki aramazsan sen kimsin? Seni bu yaşamda tutan, sistemi enerjilendiren ne? Bilemezsin... Çünkü aramak ve bir şeylerin peşinde olmaktan başka bir şey bilmezsin. Sürekli değişir, dönüşür ve devam edersin. Bütün bunların içinde açıklanamayan sonsuz döngülerin farkındalığında devam etmeni sağlayan tek şeyin umut olduğunu fark edersin Umut... Sevgiye giden yolun baş tacı. Ne geçmişin ümitsizliği ne geleceğin düşü; sadece şimdinin sevgiyle çevrili umudu. Umudun sonsuz inancının tutuşturduğu alevler eşliğinde, özgürce, sevginin geleceğini inşa etmeye... ◆

ÖĞRETİDEN

# Kural V

*Güneş meleği ve ay melekleri*

KAYNAK ALİCE A. BAİLEY · AGNİ YOGA

> *Başvurucu, güneş meleğinin, mikrokozmik gökyüzünde tek ışık olarak kalmaya devam ederek ay meleklerinin ışığını gölgelediğini görsün.*
>
> YENİ ÇAĞDA ÖĞRENCİLİK I, KURAL V

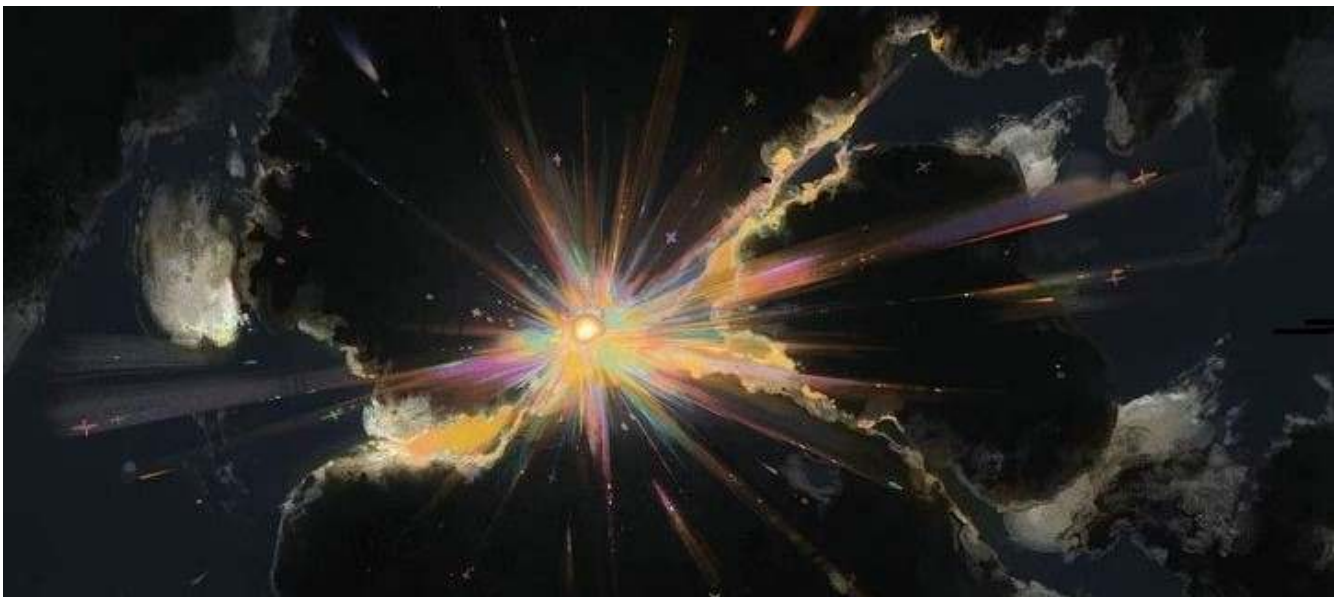
> *Yeni nesilde Bilgeliğin tezahürünü mutluluk olarak kabul edin. Ancak Talimatlarımıza uyun. Mesajımızı yerine getirin. Işığı taşımayı bilin. Ve Güzelliğin ihtişamını nasıl tezahür ettireceğinizi anlayın. Güneşe dokunan kanatlara, Gün doğmadan önce at koşturanlara, Gece yarısını dolduran şarkıya, Yol korkunç ya da acımasız değildir. Ve yıldız Teraf'ı (antik inançta Tanrı'yı temsil eden küçük resim veya idol) bulmuş olanlara yakındır. Yıldızlara bir gülümseme gönderin!*
>
> AGNİ YOGA, MORYA'NIN BAHÇESİNDEN YAPRAKLAR I

TOHUM DÜŞÜNCE

# Kork-ma-dan

*Korkusuzluk, sevgi ve ışık bizimle olsun.*

YAZAN ÖZGE SEVİNÇ



**Işığın yeryüzünde daha kısa kaldığı zamanları geride bırakıyoruz, yavaş yavaş… Bizim için geliştirilmiş gibi gözüken zaman kavramı ile gezegenlerin, Güneş'in, Ay'ın konumlarının haftalık, günlük ve hatta an'lık olarak bizleri nasıl etkilediğini ya da aramızda belki de sadece bir bağ olabilir mi diye düşündüğümüz ve daha pek çok belkilerimiz…**

olabilir milerimiz ile on iki aylık tamamlanan bir döngüsellikten geçtik. Adı 2023'tü. (2+2+3 =7) Yedi sayısının kültürden gelen bazı anlamları olabilir her birimiz için gökkuşağının yedi rengi hemen aklımıza ilk gelen olarak burada yerini alsın…daha ilerleyenler için Yedi Işın bilimine kadar gidebilir ya da diğer sayılar gibidir…hepsi olabilir.

Ama şu an bu haliyle yazının içine geldiğine göre belki alanlarımızda yer açmamızın zamanları geliyordur, sayıların diline. Dikkat alanlarımıza dahil edersek başka bağlantılarda yakalayabiliriz, kim bilir. Bu tamamlanma kısmına kaldığımız yerden devam edelim. Tamamlanmaları büyük bir zariflikle Doğa'da (mineral, bitki, hayvan ve diğer tüm varlıklarda) gözlemleyebiliyoruz. Her bir varlığın tabii olduğu yasalar çerçevesinde yapılması gerekenleri tıkır tıkır yapmalarının sonucunda her şey ilerliyor. Biz ise "insanoğlu, soylu oğul" olarak tamamlanmalarımızı zamanında yapabiliyor muyuz? Ne için tamamlanmamız gerektiğini biliyor muyuz? Yaşadığımız döngüselliklerden bizlere aslında anlamamız için yapılan yardımları, tüm karşılaşmalarımızı bir nedensellik içerisinde algılayıp ilerlememiz için en küçüğünden en büyüğüne olumlu ya da olumsuz üzücü ya da sevindirici her bir olguyu bir aşama, bir sınav, bir kabuk çıkarma, değişim ve dönüşüm olarak algılayabiliyor muyuz? Bu yaşanılanları anlayamadığımızda, sınavların ne olduğunu fark edemediğimizde ya da onları birazcık anladığımızda bu sefer de hiç geçmeyecekmiş ya da geçemeyecekmiş gibi düşünmeye başladığımız noktayı hatırlamaya gayret edelim.

Bizde ilk beliren duygu hemen korku oluyor. Bunun temeli bilinç altımızda bizle birlikte gelenler ve biriktirdiklerimiz. 2023 yılını geçip 2024 yılına girdik. Gerçekten geçebildik mi? Neler bizimle birlikte geçti? Neye izin verdik nelerin geçmesini engelledik? Bu yeni bir yıl olması için irademiz, çabamız ile şu andan itibaren bu soruların yardımıyla fark etmeye gayret edebiliriz. En başta bizi hiç yalnız bırakmayan korkularımıza ışık tutarak başlamalıyız: Kork-ma-dan! Neden bu kadar çok korkuyoruz? Bilmediğimizden korkuyoruz, görmediğimizden korkuyoruz, değişiklikten korkuyoruz… Korkun diyorlar korkuyoruz, sorgusuz sualsiz. Korktuğumuz için hareket edemiyoruz, ayağımızda sanki

kocaman prangalar var, atıl hale gelip katılaşıyoruz. Kristalize oluyoruz.

Her bir korkumuz bizi, ışıktan uzak karanlığa daha çok yaklaştırıyor. Seçeneğimiz var. O tarafı beslemeyebiliriz. "Ya Prometheus Zeus'tan korksaydı... Ateşi bize getirebilir miydi?" Işığın en az olduğu bu zamanlarda hem korkunun hem de karanlığın doğasına rağmen... Cesaret ve insanlığa duyulan sevgi ile korkusuzca harekete geçmeyi seçti. Ve onu o zincire vurulmuş kaya da her gün işkence çekmesini Prometheus gibi yarı ölümlü olan Zeus'un oğlu Herkül kurtardı. Biz de harekete geçmeyi seçelim. Yeni, kapımızda. Ayaklarımızın adım atması zorlaştığında Prometheus'a yardıma gelen Herkül gibi, biz de yolda birlikte ilerlediğimiz görünen ve görünmeyen dostlarımızı, ışığın hizmetkârlarının varlığını bilelim, gücünü içimizde hissedelim.

En karanlık anda bize güç verecek onlar. Döngülerimizi tamamlamaya gayret edelim, Tanrı'nın oğlu olarak ilerlemeye katkı sağlayalım. Biz de bizden çıkanlarla besleyecek olduklarımızı hatırlayalım. Doğa ile ahenkli hâle gelmeliyiz çünkü biz Ondan geldik ve yine O'na dönüp tamamlanacağız. "O yüzden korkuyu çok misafir ettik, artık uğurlayalım." Korkusuzluk, sevgi ve ışık bizimle olsun. ◆

BAKIŞ ARALIĞI

# Yeniye ve Eskiye

*Yeni eski aralığında geçen sürede*

YAZAN OYA ONGUN



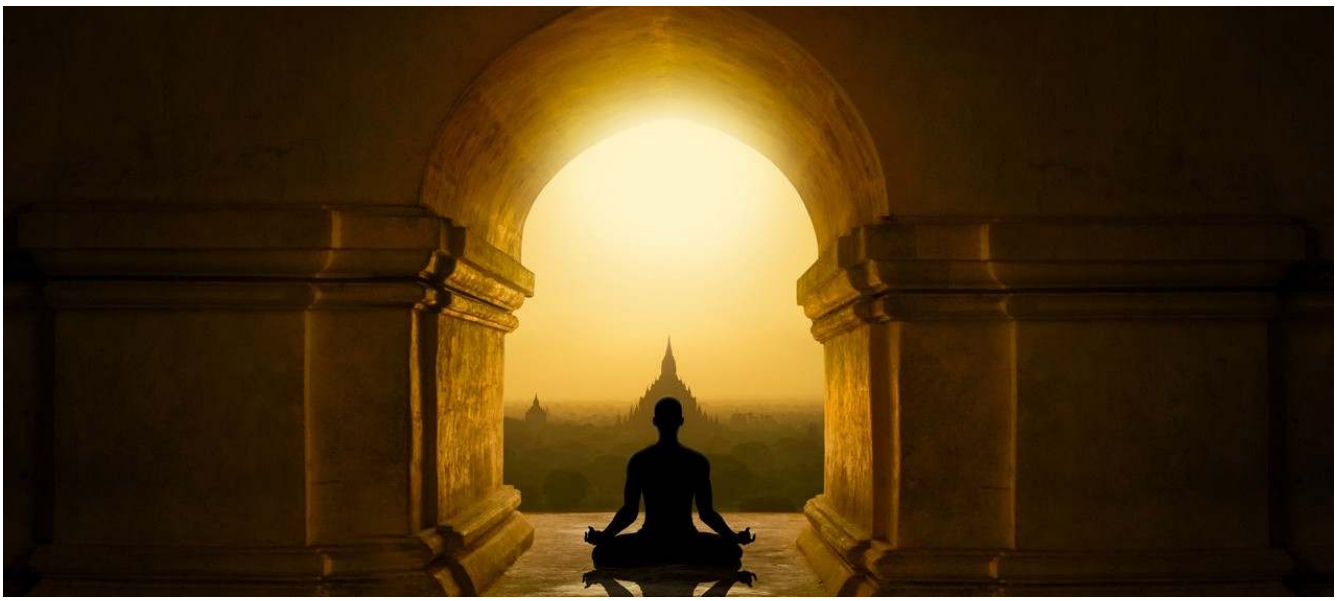
**Yeni eski aralığında geçen sürede, verdiğin değerler penceresinden dönüşümü seyredersin… Uyanabildiğin sürece değişimi fark eder ve adım atarsın… Tıpkı bebeğin ilk adımları gibi… Omurilik, insan olmanın dik duruşuna geçmiştir. Eskiye dönüş yoktur artık. Her bir alanın uyumu ile dans ederken tüm hücrelerin, için kıpır kıpırdır. Işığın ulaştığı her nokta canlanır; alma verme dengesi yolunu aydınlatır. Sessizce gözlemle, yansıyan renklerin zekâlarını hisset.** ◆

ESKİ VE YENİ ARASINDA

# Zamanın Gözünde

*Geleceğe dair umutlar, geçmişin öğretileriyle desteklenmelidir.*

YAZAN AYŞE ÖZSOY KARACAN



**İnsanlık, tarih boyunca zamanı anlamaya ve onunla başa çıkmaya çalışmıştır. Çünkü zaman, yaşamın dokusunu oluşturan temel bir unsurdur; eski ile yeniyi birbirine bağlayan bir köprüdür. Eski ve yeni kavramları, zamanın akışı içinde birbirleriyle etkileşimde bulunarak, kültürel, teknolojik ve toplumsal değişimlere kapı aralamıştır.**

Geçmişten gelen miraslar, bugünkü değerleri şekillendirirken, bugünkü yenilikler ve değişimler ise geleceğin temellerini atar ancak bu konuda dengeyi sağlamak önemlidir. Zaman, insanlığın en eski gizemlerinden biridir. İnsanlar, zamanın akışını anlamaya ve onunla nasıl etkileşimde bulunacaklarını keşfetmeye çalışmışlardır. Okült ve ezoterik öğretiler, zamanın sadece geçmiş ve gelecekten ibaret olmadığını vurgular. Şimdiki anı yaşamak, mevcut anın gücünü kavramak ve bu anın yaratıcı potansiyelini kullanmak, bu öğretilerin temel prensiplerindendir ve bu yaklaşım geçmişin sınırlamaları ile geleceğin belirsizliklerinden kurtulmayı amaçlar.

Zamanın içinde eski, genellikle köklü gelenekleri, derin kültürel bağları ve uzun soluklu değerleri ifade eder. Eski ile ilgili kavramlar, bir topluluğun tarihini ve kimliğini yansıtarak o toplumun temelini oluştururlar. Geçmişin deneyimlerinden öğrenilmiş bilgelikleri içerirler ve nesiller boyunca aktarılarak yaşatılırlar. Yeni, "şeyler"in öncekinden farklı, taze ya da değişen durumunu ifade etmek için kullanılan bir kelimedir. Zamanın içinde ise, belirli bir zamandaki başlangıcı veya yine değişimi ifade eder. Yeniyi teknoloji ile ifade etmek istersek, dijital çağın getirdiği sosyal medya ve internet gibi kavramlar, iletişim ve bilgi paylaşımını kökten değiştirdi. Bu yeni kavramlar, dünya genelinde bağlantıları artırarak toplumları daha önce hiç olmadığı kadar birbirine yaklaştırdı. Ancak, bu hızlı değişim beraberinde bazı sorunları da getirmiş olabilir. Örneğin, bilginin aşırı yükü ve özel yaşamın dijitalleşmesi gibi.

Yenilikler, köklü geleneklerle ahenkli olmalıdır çünkü insanlar uyum sağlamakta ya da yeniliklerin getirdiği kolaylıklardan yararlanmayı öğrenmekte zorlanabilirler. Bu durum bazen yeniliğin kıymetinin anlaşılamamasına da yol açabilir. Geleceğe dair umutlar, geçmişin öğretileriyle desteklenmelidir. Yeni kavramlar, insanların geçmişten gelen bilgeliği değerlendirmelerine ve yeni olanın bu bilgelikle birleştirilmesine olanak tanımalıdır. Okültizm, sıradan algıların ötesindeki gizli gerçeklikleri anlamaya çalışan bir öğretidir. Zaman, Okültizm için sadece doğrusal bir geçmiş, şu an ve gelecek değil; beraberinde döngüsel bir akışı ve simgesel bir anlamı da taşır. Okültizmde, zamanın kendisi bir enerji olarak kabul

edilir ve doğru yönlendirildiğinde bu enerji spiritüel büyüme için bir araç haline gelir.

Ezoterizm, içsel bilgi ve anlayışa odaklanan bir öğretidir. Zaman, ezoterik bakışa göre sadece fiziksel bir boyuttan ibaret değildir; aynı zamanda bir içsel yolculuk ve öğrenme sürecidir. Ezoterik uygulayıcılar, geçmiş deneyimlerin mevcut durumu nasıl etkilediğini ve gelecekteki potansiyelleri nasıl yönlendirebileceğini anlamaya çalışırlar. Zaman bir öğrenme ve büyüme aracı olarak değerlendirilir. Okültizm ve ezoterizm derinlemesine incelendiğinde zamanın sadece bir kronoloji değil, bir tür içsel yolculuk ve dönüşüm aracı olduğu da anlaşılır. Okült ve ezoterik öğretiler, zamanı yalnızca bir saat ölçüsü olarak görmeyip, evrensel bir enerji ve anlam kaynağı olarak değerlendirirler. Bu bakış açısıyla zaman, insanın kendi spiritüel yolculuğunu anlaması ve evrenle uyum içinde olması için bir fırsat sunar. ◆

KEŞFEDİLMEMİŞ OLAN

# Yeni'ye Yolculuk

*Yeniye alanlarımızda yer açarak çıkacağımız yolculuk*

YAZAN TÜRKAN ARIT

**Yeni bir yıl gelirken alanlarımızda yeni'ye dair birçok şey var. Yeni bir yıl, yeni hedefler, kimisi için yeni bir iş, yeni bir şehir, aileye doğacak yeni bir bebek, tamamlanmalar bizim için bu zamanlarda daha görünür.**

Yeniye yaklaşımımıza çoğu zaman heyecan eşlik ediyor, bizi meraklandırıyor, içimizden dilekler, hediyeler verme isteği dökülüyor ve bir kutlamaya dönüşüyor. Peki nedir bu yeni dediğimiz şey, biraz daha yakından bakabilir, kendi alanlarımızda yaklaşabiliriz belki. Birçok farklı anlamı var yeninin: hiç kullanılmamış olan, eskisinden sonra onun yerine gelen, tanınmayan, bilinmeyen... Uzayıp gidebilir, birçok farklı çağrışımlara açılarak, içimizde farklı noktalara dokunarak genişletebiliriz. Yeni'ye dair tüm beklentilerimizi, belki bilinmezliğine dair endişelerimizi bir kenara bırakabilirsek heyecan ve merakımızla her bir an'a yaklaşımımız değişebilir.

Belki çok farklı, belki de çok tanıdık, belki de bilinmezliğiyle çok görünür. Tüm hallerini kabul ederek, yeniye alanlarımızda yer açarak çıkacağımız yolculuk bizi keşiflere, görülmeyi bekleyen alanlarımızda yeni seçimler ve hediyelerle karşılayabilir. Yolculuğumuzun heyecan ve coşkuyla içsel potansiyelimizin keşfine, değerlilerimizi topladığımız bir kutlamaya dönüşmesine... ◆

DEĞİŞEBİLME CESARETİ

# Muhteşem Melodi

*Hayatın tam orta yerinden tüm şarkıyı yöneten bir orkestra şefi gibidir değişim.*

YAZAN ESİN ÖNGÜRER



**Yeni bir yıla girerken bir önceki sene bizimle olan ve "artık olmasa da olur" dediğimiz neler var? Artık geçmişin vagonlarına yüklememiz gereken anılar, duygular, tekrar etmekten aşınmış olsa da ısrarla vazgeçemediğimiz neler?**

Değişebilme cesareti, hayatın sunduğu sonsuz olasılıklar denizine açılan cesur bir yolculuk gibidir belki de... Bildiğimiz ve her gün yaptığımız adeta ritüele dönüşmüş onca alışkanlık ve akış varken bir anda suyun yönünü bilinmeze çevirmek aslında kendimize duyduğumuz güvenin bir yansımasıdır. O an içimizdeki bu gücü duymazdan geliriz sadece ve biz ne kadar ayak diresek de öğrenmek ve gelişmek için hiç bilmediğimiz bir alana cesurca adımlar atmamızı bekler hayat.

Bazen de beklemez ve duymazdan geldiklerimizi dahi duyuracak yaverler katar yanımıza, kafamızdaki ses sussa, onlar devam eder konuşmaya. Konuşmakla da kalmaz, dalgakıranları aşıp geçen büyük dalgalar gibi vurur kıyılarımıza... Her gün yeniyi hatırlatarak bizdeki değişecek olanları alanımızdan uzaklaştırmaya çalışan serin kocaman dalgalar... Dört bir yandan kuşatılmış bir halde o baskıyla baş etmenin yollarını arar, kendi iç dünyamızın sınırlarını zorlayarak kâh geri çekilir, kâh cesurca adımlar atarak ilerleriz kendi alanlarımızda. Ve yeniye yer açmak çok ciddi bir temizliği de getirir beraberinde. Bir şeyler dahil olabilsin diye vazgeçmemiz gerekenler gelir önümüze... Eskiyle vedalaşmak, tüm farkındalıkları ve derslerine teşekkür etmeyi de getirir sevgiyle.

Kırk kere yama yapıp yenilediğimiz ve giymekten usanmadığımız elbiseler gibidir o haller ve ilişkiler yumağı belki de... Fark etsek de etmesek de... Birileri gider, yenileri gelir. Bizim sadece dallarını görebildiğimiz sonsuzluğa uzanan koskocaman bir ağacın kökleri gibi bağlanırız birbirimize. Her ayrılık yeni bir karşılaşmaya, içinden çıkamayacağımızı sandığımız her sıkıntı yeni bir aydınlığa kavuşur. Hayat, bilge bir dokuma ustası gibi her şeyi yerli yerine oturtur zamanı geldiğinde. Ve o an anlamasak da kaderin bu muazzam örüntüsü bize ilerlemek ve büyümek için fırsatlar sunarak, her birimizin hikâyesini anlamlı ve benzersiz kılar. Hayatın tam orta yerinden tüm şarkıyı yöneten bir orkestra şefi gibidir değişim.

Yaptığı her hareketle bir enstrüman girer devreye ve tüm koro büyük bir adanmışlıkla ona eşlik etme gayretine düşer. Ve hepimizin kulağına çalınan o muhteşem melodinin tadına varmak kalır geriye. En güzel bestemizi dinlemeye hazır olma vakti şimdidir belki de... Yeniye ve getirdiği tüm ışıklara sevgiyle... ◆

YOLUN BÜYÜK ÖĞRETMENLERİ

# Bitmemiş Otobiyografi

*Fanatik, ortodoks bir Hristiyan emekçisinden tanınmış bir okült öğretmene*

KAYNAK ALİCE A. BAİLEY



**Sonunda hayatım hakkında yazmaya karar vermem, 1941'de İskoçya'daki bir arkadaşımdan aldığım ve eğer insanlara, şu an olduğum kişiden nasıl biri olduğumu gösterebilirsem, gerçekten bir hizmet sunacağımı hissettiğini söyleyen bir mektuptu.**

Fanatik, ortodoks bir Hristiyan emekçisinin nasıl tanınmış bir okült öğretmen olabileceğini bilmek faydalı olabilir. İnsanlar, teolojik zihniyete sahip bir İncil öğrencisinin, dünyanın beklediği gerçek ve evrensel dinin yeryüzünde ortaya çıkmasından önce Doğu ve Batı öğretilerinin kaynaşması ve harmanlanması gerektiği konusunda nasıl kesin bir inanca ulaşabileceğini keşfederek çok şey öğrenebilirler.

Tanrı sevgisinin Hristiyanlıktan önce geldiğini ve sınır tanımadığını bilmenin değeri vardır. Bu öğrenmem gereken ilk ve en zor dersti ve uzun zamanımı aldı. Tüm köktendincilerin Tanrı'nın sevgi olduğunu öğrenmesi çok zaman alır. Bunu iddia ediyorlar ama uygulamaya inanmıyorlar, yani Tanrı'nın uygulamasına. Diğer şeylerin yanı sıra, insan dünyasının son derece sınıf bilincine sahip bir İngiliz kadınına nasıl açıldığını ve manevi değerler dünyasının doğrudan, içsel, manevi yönetimiyle nasıl son derece dar görüşlü bir Hristiyan için kanıtlanmış bir gerçek haline geldiğini göstermek istiyorum. Hristiyan adına övünüyorum ama artık dışlayıcı değil kapsayıcı türden biriyim. Bu hikâyede ortaya çıkarmaya çalıştığım şeylerden biri, dünya olaylarının bu içsel yönü gerçeği ve daha fazla insanı, Tanrı'nın ruhsal rehberliğinden (perde arkasında) sorumlu olanların varlığına ilişkin paralel gerçekle tanıştırmaktır.

İnsanlığı karanlıktan Işığa, gerçek olmayandan Gerçeğe ve ölümden Ölümsüzlüğe yönlendirme görevi için. Bilgeliğin Üstatları olan Mesih'in Öğrencileri, insanlar için gerçek, benim için ve dünya daki binlerce kişi için olduğu kadar gerçek kılmak istiyorum. Varsayımsal bir gerçekliği (böyle bir tabir kullanabilirsek) ya da bir inanç ve inanış konusu olarak kastetmiyorum. Onları oldukları gibi, yani Mesih'in öğrencileri, yaşayan insanlar ve insan ilişkilerinde her zaman mevcut olan faktörler olarak göstermek istiyorum. Bunlar anlık şeylerdir ve onların çalışanlarından birinin hayatındaki dünyevi deneyimler, olaylar ve olaylar değildir. Birçok enkarnasyonu bir arada yaşadım. Sürekli genişleyen bir yararlılık alanına doğru istikrarlı bir şekilde ama son derece zorluklarla (psikolojik ve maddi) ilerledim.

Her deneyim döngüsünde içtenlikle içeriden gelen bir yönlendirmeyi takip etmeye çalıştığımı ve bunu yaptığımda bunun her zaman anlayışta ileri bir adım ve dolayısıyla yardım etme konusunda daha büyük bir yetenek anlamına geldiğini göstermek istiyorum. Bu

görünüşte kör ilerlemenin sonucu (evlenip ABD'ye geldiğimde olduğu gibi) fırsatların artmasıydı. Hayatımda birçok rol oynadım. Mutsuz, aşırı derecede huysuz bir küçük kızdım, doksanlı yıllarda sosyete kızıydım (ki bunu o kadar da ilginç bulmadım) ve ardından "Billy Sunday" tipi bir müjdeci ve bir sosyal hizmet görevlisiydim. Tekrar ediyorum; genç olmam ve her şeye son derece ilgi duymam dışında o kadar da sıkıcı değildim.

Daha sonra Walter Evans'la evlendim ve kendimi Kaliforniya'daki Protestan Piskoposluk Kilisesi'nin bir papazının eşi ve üç kız annesi olarak çalışırken buldum. Büyük Britanya, Avrupa, Asya ve Amerika'da yaşama ve çalışma konusundaki bu çeşitli deneyim, hayata ve insanlara karşı tutumlarımda temel değişikliklere yol açtı. Bir bakış açısında statik kalmak bana zekice gelmiyor. Bu, kişinin gelişiminde, öğrenmeyi bıraktığı, olaylardan, düşünce okullarından ve koşullardan anlam çıkaramadığı ve hayat karşısında zihinsel olarak sakin kaldığı bir noktaya geldiği anlamına gelir. Bu felakettir. Bu kötü bir şey. Elbette cehennemin anlamı bu olsa gerek.

*— Derleyen: Avni Onur Sevinç*

BUDDHA DHARMA KÖŞESİ

# İyileşiyor

*Farkına var, kabullen, kucakla, derinine bak, içgörüye açık ol.*

KAYNAK THİCH NHAT HANH, BUDA'NIN ÖĞRETİLERİ



**Zen öğretisinde bir adamla atı hakkında bir hikâye vardır. At dört nala koşmaktadır ve ata binen adam önemli bir yere gidiyormuş gibi görünür. Yolun kenarında duran başka bir adam bağırır, "Nereye gidiyorsun?" ve at üstündeki adam yanıtlar, "Bilmiyorum!**

Ata sor!" Bu aynı zamanda bizim hikâyemizdir. Bir ata biniyoruz, nereye gittiğimizi bilmiyoruz ve duramıyoruz. At bizi çeken alışkanlık enerjisidir ve biz güçsüzüzdür. Her zaman koşarız ve bu bir alışkanlık haline gelmiştir. Sürekli mücadele ederiz, uykumuzda bile. Kendi içimizde savaştayızdır ve başkalarıyla da kolayca savaşa girebiliriz. Durdurma sanatını -düşüncemizi, alışkanlık enerjilerimizi, unutkanlığımızı, bizi yöneten güçlü duyguları durdurmayı- öğrenmeliyiz.

Bir duygu içimizde fırtına gibi estiği zaman huzurumuz olmaz. Televizyonu açarız, sonra kapatırız. Elimize bir kitap alır, sonra bırakırız. Bu çalkantılı durumu nasıl durdurabiliriz? Korkumuzu, umutsuzluğumuzu, öfkemizi, şiddetli arzumuzu nasıl durdurabiliriz? Dikkatli soluma, dikkatli yürüme, dikkatli gülümseme ve anlamak için derine bakma çalışması yaparak durdurabiliriz. Dikkatli olduğumuz, şimdiki anla derinden temas ettiğimiz zaman, bunun sonuçları anlayış, kabullenme, sevgi ve ıstırabı uzaklaştırıp sevinç getirme arzusudur. Fakat alışkanlık enerjilerimiz çoğunlukla irademizden daha güçlüdür. İstemediğimiz şeyleri söyler ve yaparız ve ardından pişman oluruz. Kendimize ve başkalarına acı çektiririz ve pek çok zarar veririz. Bir daha yapmayacağımıza yemin edebiliriz, fakat tekrar yaparız.

Neden? Çünkü alışkanlık enerjilerimiz bizi iter. Bu yıkım sürecini durdurmak amacıyla alışkanlık enerjimizi tanımak için dikkat enerjisine ihtiyacımız vardır. Alışkanlık enerjisi ortaya çıktığı zaman bunu tanıma kapasitesine dikkat ile sahip oluruz. "Merhaba, alışkanlık enerjim, senin orada olduğunu biliyorum!" Eğer sadece ona gülümsersek gücünün büyük kısmını kaybeder. Dikkat alışkanlık enerjimizi tanımamızı sağlayan ve onun bize hâkim olmasını önleyen enerjidir.

Budist meditasyonun iki yönü vardır -shamatha ve vipashyana. Biz vipashyana'nın ("derinine bakma") önemini vurgulama eğilimindeyiz, çünkü bu bize içgörü sağlar ve bizi acıdan, mutsuzluklardan ve yanılsamalardan özgürleştirir. Fakat shamatha ("durdurma") uygulaması esastır. Eğer duramazsak içgörü kazanamayız.

Unutkanlık bunun karşıtıdır. Bir fincan çay içeriz, fakat bir fincan çay içtiğimizi bilmeyiz. Sevdiğimiz insanla otururuz, fakat onun orada olduğunu bilmeyiz. Yürürüz, fakat gerçekten yürümüyoruzdur. Geçmiş ya da geleceği düşünerek başka bir yerlerdeyizdir. Alışkanlık enerjimizin atı bizi taşır ve biz onun esiriyizdir. Atı durdurup

özgürlüğümüzü talep etmemiz gerekir. Dikkat ışığı yaptığımız her şeyi aydınlatmalıdır, böylece unutkanlığın karanlığı ortadan kalkar.

Shamatha Meditasyonunun ilk işlevi durdurma ve ikinci işlevi sakinleştirmedir. Güçlü bir duygu hissettiğimizde, eylemde bulunmanın tehlikeli olabileceğini biliriz, fakat kendimizi tutacak güce ya da zihin netliğine sahip değilizdir. Nefes alıp verme, edimlerimizi durdurma ve duygularımızı sakinleştirme sanatını öğrenmeliyiz. Bir meşe ağacı gibi sağlam ve sabit olmayı ve fırtınayla bir o yana bir bu yana eğilmemeyi öğrenmeliyiz. Buda bedenimizi ve zihnimizi sakinleştirip onların derinlerine bakmamıza yardım edecek pek çok teknik öğretti. Bunlar beş aşamada özetlenebilir:

1. Farkına varmak: Eğer öfkeliysek şöyle deriz, "Bu öfkenin benim içimde olduğunu biliyorum." 2. Kabullenme: Öfkeliyken bunu inkâr etmeyiz. Olanı kabul ederiz. 3. Kucaklama: Bir annenin ağlayan bebeğini tutması gibi öfkemizi kollarımızın arasında tutarız. Dikkatimiz duygumuzu kucaklar ve bu bile tek başına öfkemizi ve bizi sakinleştirebilir. 4. Derinine bakma: Yeterince sakinleştiğimizde bu öfkeyi neyin doğurduğunu, bebeğimizin rahatsızlığına neyin neden olduğunu anlamak için derinine bakabiliriz. 5. İçgörü: Derinine bakmanın meyvesi, öfkemizi yaratan, bebeğimizin ağlamasına neden olan pek çok birincil ve ikincil neden ve şartları anlamaktır. Belki bebeğimiz açtır. Belki çocuk bezi derisini sıkıyordur. Öfkemiz arkadaşımız bizimle hiç hoş olmayan bir şekilde konuştuğunda başlamıştı ve birdenbire bugün onun hiç de iyi olmadığını çünkü babasının ölmek üzere olduğunu hatırlarız. Istırabımıza neyin neden olduğuna dair içgörüler kazanana dek bu şekilde düşünürüz. İçgörüyle, bu durumu değiştirmek için ne yapacağımızı ve ne yapmayacağımızı biliriz.

Sakinleşmeden sonra shamatha'nın üçüncü işlevi dinlenmedir. Farz edelim bir adam nehrin kıyısında durmuş havaya bir çakıl taşı atıyor ve taş nehre düşüyor. Çakıl taşı yavaşça batar ve hiç çaba göstermeden nehir yatağına ulaşır. Çakıl taşı bir kez dibe indi mi suyun akıp geçmesine izin vererek dinlenir. Oturma meditasyonu yaparken tıpkı bu çakıl taşı gibi dinlenmemize izin vermeliyiz. Doğal bir şekilde oturma pozisyonuna batmamıza izin verebiliriz -hiç çaba göstermeden, dinlenerek. Bedenimizin ve zihnimizin dinlenmesine izin vererek dinlenme sanatını öğrenmemiz gerekiyor. Eğer bedenimizde veya zihnimizde yara varsa iyileşebilmeleri için dinlenmemiz gerekir.

Sakinleşme dinlenmemizi sağlar ve dinlenme iyileşmenin bir ön koşuludur. Ormanda hayvanlar yaralandıkları zaman yatacak bir yer bulur ve günlerce dinlenirler. Yiyecek veya başka bir şey düşünmezler. Sadece dinlenirler ve ihtiyaçları olan şifayı alırlar. Biz insanlar hastalandığımızda sadece kaygılanırız! Doktor ve ilaç ararız, fakat durmayız. Tatil için deniz kenarına veya dağlara gittiğimiz zaman bile dinlenmeyiz ve öncekinden daha yorgun olarak döneriz. Dinlenmeyi öğrenmeliyiz. Yatmak tek dinlenme pozisyonu değildir. Yürüme ya da oturma meditasyonu yaparken de dinlenebiliriz. Meditasyonun ağır bir çalışma olması gerekmez. Sadece bedeninizin ve zihninizin ormandaki hayvan gibi dinlenmesine izin verin. Mücadele etmeyin. Bir şey elde etme zorunluluğu yok.

Ben bir kitap yazıyorum, fakat mücadele etmiyorum, dinleniyorum da. Lütfen sevinçli, fakat dinlendirici bir şekilde okuyun. Buda der ki, "Benim Dharma'm çalışmama çalışmasıdır." Sizi yormayacak şekilde çalışın, fakat bedeninize, duygularınıza ve bilincinize bir dinlenme şansı verin. Eğer dinlenmelerine izin verirsek bedenimiz ve zihnimizin kendini iyileştirme kapasitesi vardır. Durdurma, sakinleşme ve dinlenme iyileşmenin ön koşullarıdır. Eğer durduramazsak, bu yıkım süreci sürer. Dünyanın iyileşmeye ihtiyacı var. Bireylerin, toplulukların ve ulusların iyileşmeye ihtiyacı var. ◆

KİTAPLIK VE ÇALIŞMALAR

# Işığın Mücevherleri'nden

*Bu sayının dönemindeki yayınlarımız ve çalışmalarımız*

HAZIRLAYAN IŞIĞIN MÜCEVHERLERİ




*Agni Yoga Serisi kitapları ve hazırlık derlemeleri*

## Ezoterik Astroloji Çalışmaları

Bu çalışma Alice A. Bailey ve Master D.K.'nın Ezoterik Astroloji kitabındaki öğretilerden hazırlanmıştır. Kadim Bilgelik "uzayın bir varlık" olduğunu öğretir. Ezoterik astroloji bu varlığın yaşamı, güçleri ve enerjileri, itkileri ve ritimleri, döngüleri, zamanları ve mevsimleri ile ilgilenir. H.P.B. bunu Gizli Öğreti'de belirtmiştir. Gizli Öğreti'nin henüz tam olarak verilemeyen astrolojik bir anahtarı olduğunu hatırlatmak isterim.

## Okült Meditasyonlar

Meditasyon bir çeşit buluşma anıdır. Öğrenciye arayışıyla ilgili olarak ipuçları verir. Böyle bakıldığında neden meditasyon yapmalıyız sorusu da sorulabilir. Eğer ipin ucu dışarıdaysa ve dışarıdaki bir şeyi arıyorsak gözümüzü kapamamız pek işe yaramaz sanırım. Çünkü göreceğim şey gündüz zamanında veya ışık altındadır. Peki, dışarıda bir şey aramıyorsak, dışarıdan gelen ve yine dışarıyı aydınlatacak bir ışık yoksa? Kendini, yolu arayan öğrenci ne yapmalı? Gözlerini kapamalı ve içerideki karanlığa ışık bulmalı.

## İnisiyasyon, İnsani ve Solar Çalışmaları

Işığın Mücevherleri olarak hizmetin yüksek doğasını kıymetli Üstatların insanlık ailesine verdikleriyle öğrenmeye çalışıyoruz. Bu çalışmanın en büyük değerlerinden biri, zihni, evrimsel büyümenin ilerleyebileceği koşulları yaratmak için gezegendeki tüm bilinç düzeylerinde yer alan yoğun faaliyetin bir anlayışına doğru zorlamasıdır. Bu bizi hizmetin doğasına getirir çünkü Öğrenci "hizmet eden kişidir", eninde sonunda "Bir"e hizmet eden kişidir. Böylece evrim ve inisiyasyonun engin, göz kamaştırıcı ve görkemli süreci ruhun derinliklerinde ve sessizliğinde açılır ve kişi tüm benlik arayışlarından - kişisel ruhani deneyim için bile - vazgeçmeyi öğrenir ve Plan'ın hizmetinde başkalarıyla birlikte özümsenir.

## Kozmik Ateş Çalışmaları

"Kozmik Ateş Üzerine Bir İnceleme" evrenden atoma kadar yaşamın tüm alanlarında yeniden üretilen muazzam kozmik süreçlerle, içinde bulunduğumuz çağ için okült öğretinin temel yapısını ele alır. Bu nedenle, kanıt isteyen somut zihin ya da fenomen yaşamakla ilgili olanla uğraşanlar için uygun bir çalışma değildir. Bununla birlikte samimi bir arayışçı, ciddi bir şekilde uygulayan öğrenciler için, zihinlerinin giderek uyarıldığı ve bilinçlerinin genişlediği görülecektir. Bu eserde Tibetli Üstat (DK) bize H.P. Blavatsky'nin vereceğini belirttiği şeyi, yani Kozmik Yaratılışın psikolojik anahtarını vermiştir. Anahtarları izleyerek kozmik ateşi inceleme yolculuğunda buluşalım. ◆

# IŞIĞIN MÜCEVHERLERİ

İ L K Ü Ç L Ü 2 0 2 4

# 5

BU SAYININ YAZARLARI

*Avni Onur Sevinç · Ayşe Özsoy Karacan · Ayşen Mısra Karaloğlu · Esin Öngürer · Oya Ongun · Özge Sevinç · Türkan Arıt · Ümit Ünal*

Işığın Mücevherleri, Kova Çağı'nın hedefleri nedeniyle, iyi niyetli öğrencilerin bir araya gelmesinden oluşan organik bir yapıdır. Grup, gelecek olanın yollarını hazırlar ve insanlık ailesinin gelişimine ışık tutar. Amacı yaratılışa destek olmak, yolu arayanlara yolu göstermektir. Bu yol Himalaya Bilgeliği ve Beyaz Kardeşliğin yoludur. Işığın Mücevherleri kâr amacı gütmez, dünyaya ve canlılara hizmeti önemser; öncelik oradadır.

Öğretilerinin temelinde Kova Çağı'nın özgürleştirici etkisi vardır. Bir önceki dönemin, Balık Çağı'nın, korku dolu, adanmışlık duygusuyla ve düşüncesiyle hareket edilmez; aklın nedenselliği ve alevi içinde ilerlenir. Eğer bir adanma arayışı varsa, adanılacak bir şey söz konusu olacaksa o da grup ve insanlık ailesidir.

Grup kendi hedefleriyle, prensipleriyle, değerleriyle ve inançlarıyla ilerler. Şefkatli, nazik ve hoşgörülüdür. Bodhisattva ve Bodhicitta anlayışlarına yaklaşır, bu kıymetli amacı kendisine ayna olarak kullanır.

Işığın Mücevherleri, bu ışıklı yolda kendi iradesi ile beraberce yürümek isteyen öğrencilere açıktır.

İSİGİNMUCEVHERLERİ.COM