# IŞIĞIN MÜCEVHERLERİ

SAYI 7
**TEMMUZ – EYLÜL 2024 · YARATILIŞIN YEDINCI GÜNÜ**



Aylık E-Dergi.
"Kova Çağının Canlandırılması"

# SEV EN

EDİTÖRDEN

## *Yedinci günün huzuru*

Haftanın yedinci günündeyiz. Bu günde işler tamamlandı ve yaratılış dinlenmeye geçti. Tabii, nāḥāš sonrasında kuyruğunu ısırdığı için omega ve alfa tekrar bir araya geldi. Nedense tek bir yaratılış bize yetmedi? Bir ve yedi, yedi ve bir yer değiştirdi. Yukarıdan aşağıya ve aşağıdan yukarıya. Madem biz bitkiyiz? Eğer öyleyse hem aşağıya hem de yukarıya doğru büyümemiz gerekir. Nuh suresi 17. ayette "Allah sizi bir nebat bitirir gibi arzdan bitirdi." denir. Yaratılış'a bakalım: "Gök ve yer bütün öğeleriyle tamamlandı. Yedinci güne gelindiğinde Tanrı yapmakta olduğu işi bitirdi. Yaptığı işten o gün dinlendi. Yedinci günü kutsadı. Onu kutsal bir gün olarak belirledi.

Çünkü Tanrı o gün yaptığı, yarattığı bütün işi bitirip dinlendi." Yaratılışın yedinci günü, dinlenmenin ve tamamlanmanın sembolüdür. Bu gün, tüm yaratılanların anlam bulduğu, evrenin muazzam düzeninin huzura kavuştuğu bir anı simgeler. Biz de bu huzur anını, dergimizin yedinci sayısında sizlerle buluşturuyoruz. Hayatın döngüsünde, her birimizin yaratılışımızı, varoluşumuzu ve içsel yolculuğumuzu sorguladığımız anlar vardır. İşte bu sayıda, o anların ışığında, varlığımızın özünü keşfetmek için birlikte bir adım atıyoruz. Yaz mevsimi, doğanın en canlı ve bereketli zamanıdır. Güneşin sıcaklığıyla toprakta filizlenen tohumlar, büyüyüp gelişirken, bizler de içsel dünyamızda ekilen düşünce ve duyguların meyvelerini toplamaya başlarız. Bu sayıda, yazın enerjisiyle dolup taşan hayatımızı ve ruhumuzu nasıl besleyebileceğimizi, içsel bahçelerimizde nasıl daha verimli tohumlar ekebileceğimizi keşfedeceksiniz.

Bu yaz, kendimize ve çevremize daha nazik olmayı, doğanın mucizelerine tanıklık etmeyi ve basit anların tadını çıkarmayı hatırlayalım. Sizleri, güneşin altında keyifli anlar geçirdiğiniz, deniz esintisinin yüzünüzü okşadığı, çiçeklerin kokusu ve kuşların cıvıltısıyla ruhunuzu dinlendirdiğiniz bir yaz hayal etmeye davet ediyorum. Hayatınızda ve kalbinizde, yaratılışın yedinci gününün huzurunu bulmanız dileğiyle.

*Işığın Mücevherleri*

İÇİNDEKİLER


5 **SIZE VERILEN YOLDA İLERLEYIN**
*Agni Yoga · Agni Yoga, Morya'nın Bahçesinden Yapraklar II*

6 **NEDEN YAZ?**
*Güneşe Yaklaşmanın Sırrı · Işığın Mücevherleri*

8 **MEVSIMLER GIBISIN**
*Dönüşüm · Ebru İnci*

10 **KENARA ÇEKIL, SEN ALEVLI OLAN!**
*Başvuranlar İçin Kurallar · Alice A. Bailey · Agni Yoga*

11 **ÇÖLDEN HÂLÂ NEDEN ÇIKAMIYORUZ?**
*Koç'tan Terazi'ye · Özge Sevinç*

13 **DOĞA'NIN YARDIMI**
*Yedinci Gün · Kübra Pınar Akpınar*

14 **KENDINIZE SAHIP OLUN**
*Yolun Büyük Öğretmenleri · Alice A. Bailey*

17 **TERSINE DÖNERSEK NE OLUR?**
*AAB Alanı · Ezoterik Astroloji · Alice A. Bailey, Ezoterik Astroloji*

18 **HER ŞEY ACI MI?**
*Buddha Dharma Köşesi · Thich Nhat Hanh, Buda'nın Öğretileri*

20 **VAR OLUŞ SENFONISI**
*Tohum ve Toprak · Esin Öngürer*

21 **KAMA-MANAS**
*Kadim Bilgelik Sözlüğü · Işığın Mücevherleri*

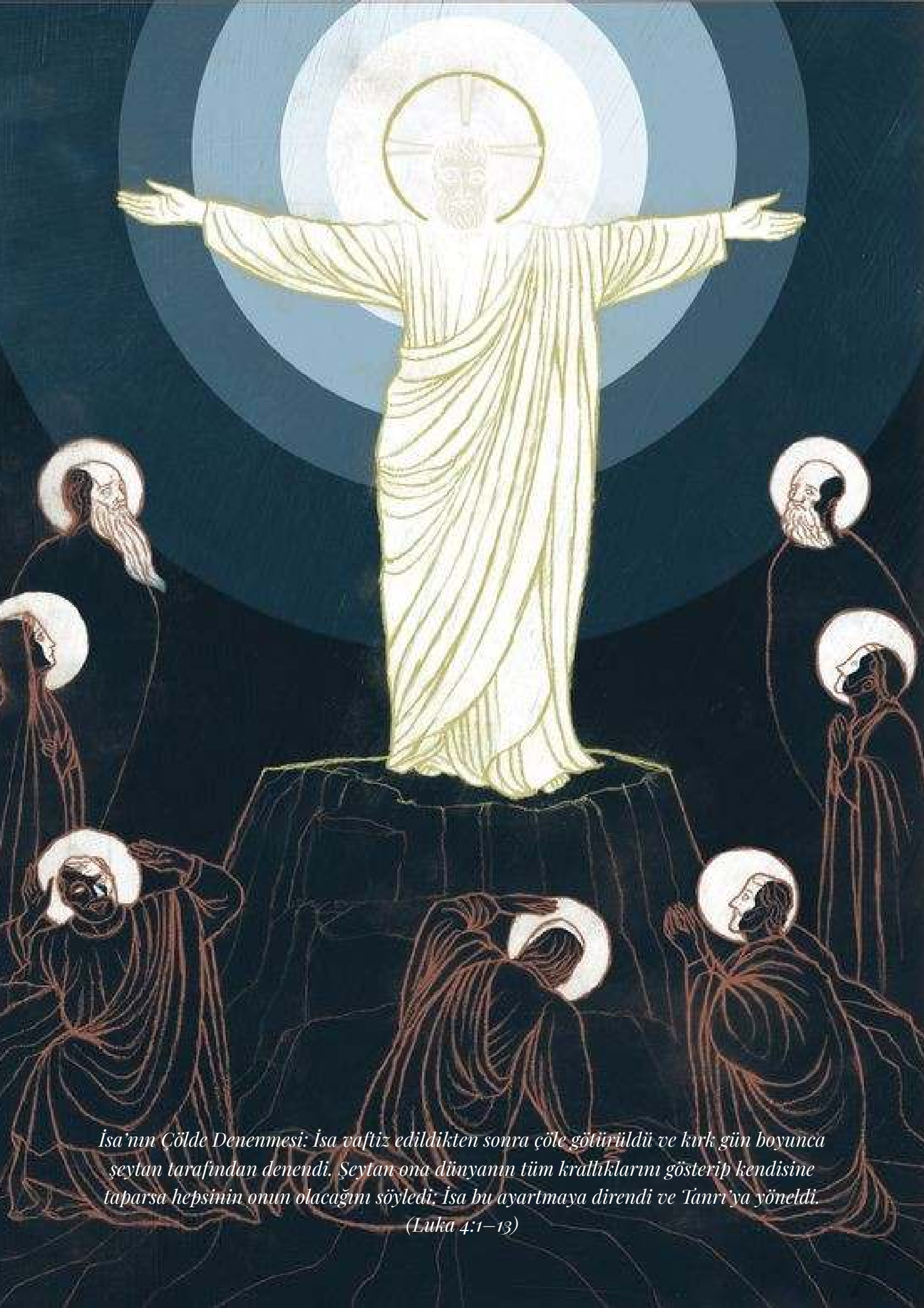
22 **IŞIĞIN MÜCEVHERLERI'NDEN**
*Kitaplık ve Çalışmalar · Işığın Mücevherleri*



© 2024 Işığın Mücevherleri
Bu eserin tüm hakları saklıdır. Işığın Mücevherleri'nin yazılı izni olmaksızın kısmen veya tamamen alıntı yapılamaz, hiçbir şekilde kopya edilemez, çoğaltılamaz ve yayımlanamaz. Bu eser, üç ayda bir çıkarılan ve ücretsiz yayımlanan bir e-dergidir.



*Nicholas Roerich ve Guga Coğan Portresi. Svyatoslav Roerich'in resmettiği portre, Nicholas Roerich Müzesi'nde sergilenmektedir.*



*İsa'nın Çölde Denenmesi: İsa vaftiz edildikten sonra çöle götürüldü ve kırk gün boyunca şeytan tarafından denendi. Şeytan ona dünyanın tüm krallıklarını gösterip kendisine taparsa hepsinin onun olacağını söyledi; İsa bu ayartmaya direndi ve Tanrı'ya yöneldi. (Luka 4:1–13)*

AGNİ YOGA

# Size Verilen Yolda İlerleyin

*Kaderin katranlı düğümlerine dikkatle dokunun.*

KAYNAK AGNİ YOGA, MORYA'NIN BAHÇESİNDEN YAPRAKLAR II

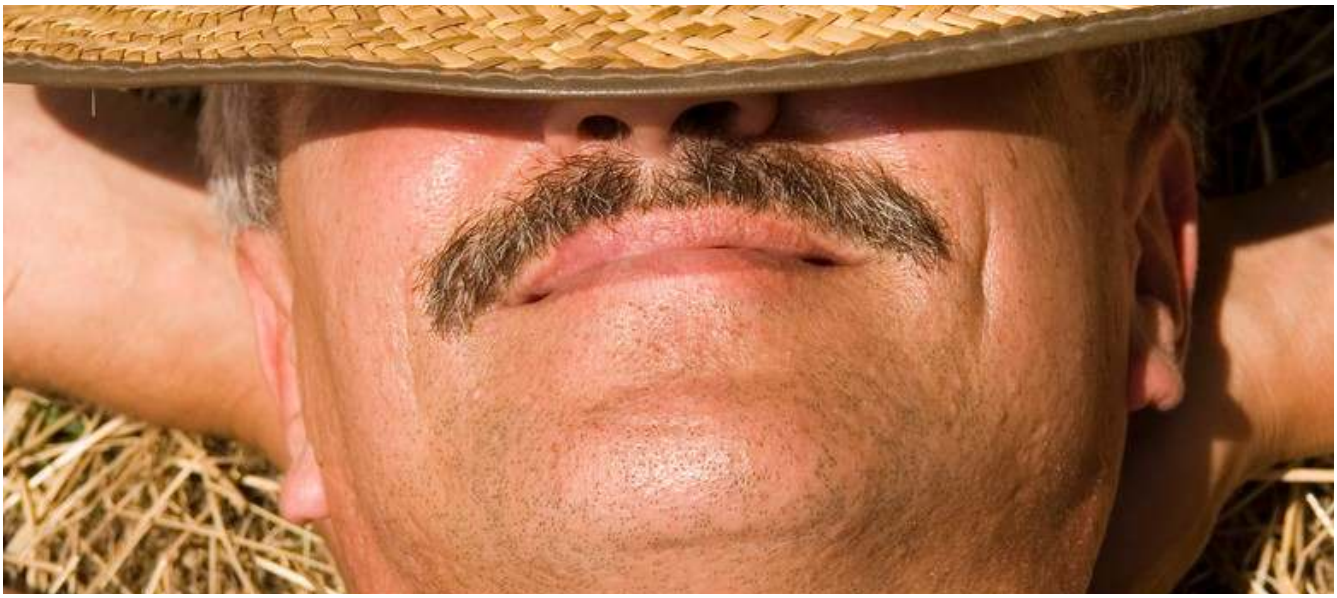
> *Saf olan ve dikkatle geçirilmiş olan karmadan bahsetmek istiyorum. Kaderin katranlı düğümlerine dikkatle dokunun. Çoktan katılaşmış ve peşinizden sürüklenen geçmiş olaylara dokunmak çok daha tehlikelidir. Bu nedenle emirleri yerine getirmemenin ve Hiyerarşiye saygı göstermemenin göründüğünden daha zararlı olduğu konusunda uyarıyorum. Karma akımının üzeri anlayış buzuyla örtülebilir; ancak bu örtüyü, Kalkanımız altında yasaklanmış olan geri kafalılık veya vahşetle yok etmekten sakının. Tekrar ediyorum: Size verilen yolda ilerleyin!*
>
> MORYA'NIN BAHÇESİNDEN YAPRAKLAR II, VI

GÜNEŞE YAKLAŞMANIN SIRRI

# Neden Yaz?

*Güneş, her gün düzenli olarak görevini yerine getiren ve ışığını ayrım yapmadan paylaşan gerçekliktir. Aynı zamanda bu sistemin ilerleyicisidir.*

HAZIRLAYAN IŞIĞIN MÜCEVHERLERİ



**Güneş'e baktığımızda veya Güneş'ten bahsedildiğinde ilk hissettiğimiz ve aklımıza gelen şey nedir? Genellikle sıcaklık olacaktır. Güneşin sıcaklığı, rahatlatıcı bir etkiye sahip olabilir ancak aşırıya kaçıldığında kurutucu olabilir. Bu denge, Güneş'in hayatımızdaki önemini bir kez daha vurgular.**

Güneş, sadece fiziksel bir ısı kaynağı olmanın ötesinde, yaşamın ve enerjinin simgesidir. Güneşin ışığı olmadan dünyamız karanlığa ve soğuğa mahkûm olurdu. Güneşin doğuşu, yeni bir günün habercisidir ve her sabah umut dolu bir başlangıç sunar. Çocuklar, parklarda güneş ışığında oynarken kahkahalar atarlar; çiftçiler, tarlalarına ekin dikerken Güneş'e minnettardır; denizciler, seyahatlerinde Güneş'i bir rehber olarak kullanırlar. Güneş, hayatın her alanına dokunan, her anımızda eşlik eden vazgeçilmez bir dost gibidir.

Güneşin batışı, doğuşu kadar büyüleyicidir. Ufukta kaybolurken gökyüzünü kırmızı, turuncu ve pembe tonlarla boyar, izleyenlere huzur ve dinginlik verir. Her batış, bir günün sonunu işaret ederken, aynı zamanda bir sonrakinin gelişine dair bir söz verir. İnsanlar, tarih boyunca Güneş'i tanrılarla, mitlerle ve efsanelerle ilişkilendirmişlerdir. Ona hayranlık duymuşlar, ondan korkmuşlar ve onunla barışık bir şekilde yaşamayı öğrenmişlerdir. Güneş, her kültürde farklı anlamlar taşır, ancak her zaman bir yaşam kaynağı olarak kabul edilir. Kısacası, Güneş sadece fiziksel bir varlık değil, aynı zamanda ruhsal ve duygusal bir ilham kaynağıdır. O, yaşamın devamlılığı ve doğanın döngüselliği için vazgeçilmez bir güçtür.

Gezegenimizin neden böyle bir anlayışa ihtiyacı olduğunu hep birlikte sorgulayabiliriz. Güneşin sembolizmi içeren dinler, Güneş günleri ve ekinokslar gibi ritüeller, bunun birçok yönünü yansıtır. Bu ritüeller, insanlığın doğayla olan bağını ve Güneş'in yaşam üzerindeki etkisini kutlama ve anlama çabalarının bir parçasıdır. Güneş'in bu kadar merkezi bir figür haline gelmesi, onun gücünün ve etkisinin evrensel olarak bilindiğinin bir göstergesidir. Modern dünyada bile, Güneş enerjisi, çevre dostu ve sürdürülebilir bir enerji kaynağı olarak büyük bir öneme sahiptir. Güneş panelleri, evlerimizi ve şehirlerimizi aydınlatmak için kullanılırken, Güneş enerjisinin potansiyeli giderek daha fazla keşfedilmektedir. Bu, hem bireysel hem de toplumsal düzeyde Güneş'e olan bağımlılığımızı ve ona duyduğumuz minnettarlığı artırmaktadır.

Güneş, ayrıca sanatçılar ve yazarlar için de büyük bir ilham kaynağı olmuştur. Onunla ilgili şiirler yazılmış,

tablolar yapılmış ve hikâyeler anlatılmıştır. Güneşin doğuşu ve batışı, hayatın döngüselliğini ve zamanın geçişini simgeler. Bu doğal fenomenler, insan ruhunda derin bir yankı uyandırır ve bizleri doğanın muazzam güzelliklerini takdir etmeye davet eder. Sonuç olarak, Güneş sadece gökyüzünde parlayan bir yıldız değil, aynı zamanda yaşamımızın her anında var olan bir güçtür. Onun ışığı ve sıcaklığı, fiziksel dünyamızı şekillendirirken, sembolik anlamları da ruhsal dünyamızı zenginleştirir. Güneşin varlığı, bizlere her zaman umut, enerji ve ilham kaynağı olmaya devam edecektir. Bu yüzden, her gün doğan Güneş'e teşekkür etmeyi unutmamalıyız. Güneş'e teşekkür etmek, aslında doğaya ve evrene duyduğumuz minnettarlığın bir ifadesidir.

Onun devamlılığı, bizlere yaşamın döngüselliğini hatırlatır ve her yeni günle birlikte yeni fırsatlar doğar. Güneşin varlığı, sadece fiziksel bir gerçeklik değil, aynı zamanda umut ve yenilenmenin de bir sembolüdür. Gezegenimizdeki tüm canlılar, Güneş'ten gelen enerjiyle beslenir ve bu enerji döngüsü, ekosistemlerin devamlılığını sağlar. Bitkiler fotosentez yaparak büyür, hayvanlar bu bitkilerle beslenir ve insanlar da bu döngünün bir parçası olarak yaşamlarını sürdürürler. Güneş, bu döngünün merkezinde yer alır ve hayatın devam etmesi için gerekli olan enerjiyi sağlar. Güneşin ışığı, aynı zamanda kültürel ve toplumsal anlamda da büyük bir öneme sahiptir. Birçok kültürde Güneş, bereket, refah ve mutluluğun simgesi olarak kabul edilir.

Güneş festivalleri, halk dansları ve şarkılar, bu evrensel enerjiyi kutlamanın yollarıdır. İnsanlar, Güneşin doğuşunu ve batışını izlerken, bu doğal mucizeye hayran kalırlar ve onun gücünü içselleştirirler. Güneşin enerjisi, modern teknolojiyle birleştiğinde ise, sürdürülebilir bir gelecek için önemli bir kaynak haline gelir. Güneş panelleri, güneş enerjili arabalar ve diğer yenilenebilir enerji sistemleri, fosil yakıtlara olan bağımlılığımızı azaltır ve çevreye olan zararımızı en aza indirir. Bu da, Güneşin sadece geçmişte değil, gelecekte de insanlık için ne kadar önemli olduğunu gösterir.

Güneşin ışığı altında büyüyen her bitki, her çiçek ve her ağaç, onun gücünün ve cömertliğinin birer yansımasıdır. Bu doğa harikaları, bizlere Güneşin sadece bir enerji kaynağı olmadığını, aynı zamanda güzellik ve estetiğin de bir sembolü olduğunu gösterir. Güneşin doğuşu ve batışı, her gün bizlere hayatın döngüselliğini ve değişimin kaçınılmaz olduğunu hatırlatır. Bu döngü, bizlere her sonun bir başlangıç olduğunu ve her karanlık gecenin ardından aydınlık bir günün geleceğini öğretir. Güneş, aynı zamanda insanlık tarihinin ve kültürlerinin de bir parçasıdır. Eski medeniyetler, Güneşi tanrılaştırmış, ona tapmış ve onun etrafında çeşitli ritüeller geliştirmişlerdir. Bu ritüeller, Güneşin gücünü ve etkisini kutlama ve onurlandırma amacı taşır.

Modern dünyada bile, Güneşin bu kültürel ve sembolik önemi devam etmektedir. Güneş enerjisi, geleceğin temiz ve sürdürülebilir enerji kaynaklarından biri olarak görülmekte ve bu alanda yapılan çalışmalar, Güneşin önemini bir kez daha gözler önüne sermektedir. Güneşin ışığı ve sıcaklığı, bizlere sadece fiziksel anlamda değil, ruhsal ve duygusal anlamda da ilham verir. Onun varlığı, bizlere her gün yeniden umut verir ve hayatın güzelliklerini takdir etmemizi sağlar. Bu yüzden, Güneşe ve onun bizlere sunduğu her şeye minnettar olmalı ve onun değerini bilmeliyiz. Her sabah doğan Güneşle birlikte, bizler de yeni bir başlangıç yapmalı ve hayatın sunduğu tüm fırsatları kucaklamalıyız.

Sonuç olarak, Güneşin hayatımızdaki yeri, hem fiziksel hem de sembolik olarak büyük bir öneme sahiptir. Onun ışığı ve sıcaklığı, bizlere her gün yeni bir başlangıç sunar ve doğanın döngüselliğini hatırlatır. Güneşin varlığı, yaşamın ve enerjinin kaynağı olarak, bizlere umut, ilham ve enerji vermeye devam edecektir. Bu yüzden, her sabah doğan Güneş'e minnetle bakmalı ve onun hayatımızdaki yerini takdir etmeliyiz. Güneş, yaşamın sürekliliğini sağlayan, doğanın döngüsünü ayakta tutan ve bizlere her gün yeniden umut aşılayan eşsiz bir varlıktır. Onun ışığı ve sıcaklığı sayesinde, sadece fiziksel olarak değil, ruhsal olarak da besleniriz. Güneşin varlığı, bizlere her anın kıymetini bilmemiz gerektiğini ve doğanın mucizelerine daha fazla değer vermemiz gerektiğini hatırlatır. ◆

DÖNÜŞÜM

# Mevsimler Gibisin

*Hava kadar engin, ateş gibi parlak, su kadar akıcı ve toprak kadar kucaklayıcı olabilmek...*

YAZAN EBRU İNCİ



**Dünyanızın bir anda alt üst olduğu, hayatınızdaki büyük bir değişiklikle uyumu yeniden yakalamak için boğuştuğunuz oldu mu hiç? Bu soruları, daha önce sorsaydım, belki de bir an durup düşünecektik. Ancak şu yaşadığımız son süreçte, birçoğumuz kendimizi bu durumda buluverdik...**

Fiziksellik içinde olduğumuz müddetçe, değişikliklere uyum sağlamak acı çekmemizi en aza indirgeyecek neredeyse tek çözümdür. Hayat devam ettikçe, değişim kaçınılmaz, dönüşüm ise bize ait bilinçli bir seçimdir. Dalgalarla uyumlu bir şekilde, nazikçe süzülerek, yükselen-alçalan bir sörfçü gibi olmak, ya da bu dalgaların arasında hiçbir şey yapmadan boğulup gitmek... Çaresiz, hiçbir şeyin hâkimiyetimiz altında olmadığını düşündüğümüz zamanlarda bile, kurban zihniyetinden kurtulup, eş yaratıcı olarak özgürlüğümüzü ilan etmek mümkündür. Aslında bu tip zamanlar, varlığımızın diplerine itilip, atıl kalan iç kaynaklarımızı uyandırma yolunda eşsiz fırsatlar sunar bizlere. Hava kadar engin, ateş gibi parlak, su kadar akıcı ve toprak kadar kucaklayıcı olabilmek...

Günümüzde doğanın kendi dönüşümsel evriminden uzak düşmüş olabiliriz. Hayat ve doğa aslında bizlerin alışkanlık haline getirdiği yaşam biçimleri gibi düz bir hat üzerinde değil, tamamen devir-daim yapan döngüsel süreçlerden oluşmaktadır. Mevsimler gibi... Her yılın bir yazı, kışı, ilk ve sonbaharı vardır. İşte bizim dönüşüm ve gelişimlerimiz de kalbimizdeki, düşüncelerimizdeki bir tohumla başlar. Hızla büyür, gelişir, serpilir, yazın sıcağı gibi hararetlenir, yaşam bulur. Sonbahar mevsimindeki gibi, zamanla rehavete, dinlenmeye çekilir ve kış mevsiminin gelmesi ile birlikte yeni döngülere yerini vermek üzere mevcudiyetini, önemini yitirir. Değişim zamanlarında buna direnç göstererek, dört elle sarıldığımız, dışsal onay, madde ve insanlar da her an olamayabileceğinden bize ancak geçici bir güvenlik ve koruma sağlar; akabinde yine tasa, stres ve çözümsüzlük beraberinde geri gelir.

Zihinlerimizin yarattığı, aslında belki de hiçbir zaman gerçekleşmeyecek felaket senaryoları da bu duruma tuz biber olur. En kötüyü düşünmek bize bir çözüm kazandırmayacağı gibi, durumu dönüştürmek için atacağımız adımlara da engel olacaktır. Evlerimizi, yaşam alanlarımızı zaman zaman gözden geçirmekte fayda vardır. Yeterince aydınlık mı, atılacak şeyler var mı, boyaya ihtiyaç duyuyor mu, dağınık mı, temiz mi? Aynı şeyi zaman zaman, kendi içimize dönerek, hatta tam da bu her şeyi bitmiş gibi hissettiğimiz, çözümsüz, çaresiz dönemlerde de yapmalıyız. Hayata yüklediğimiz anlamı, evimizi, işimizi, sağlığımızı, kimliğimizi, inançlarımızı, değerlerimizi, ilişkilerimizi sorgulamalıyız...

İyileştirmeye, yeniden biçimlendirmeye ihtiyaç duyuyorlar mı, nerelerde duyuyorlar, ne yapılması gerekiyor, bunun için nelere ihtiyacımız var?

Hayatta yerinde sayan, duran hiçbir varlık yoktur. Hatta hep yerinde durduğunu sandığımız dağların bile yerlerinin değiştiği ispatlanmıştır. Her şey gelişir, değişir, dönüşür... Değişim, dönüşüm beraberinde birtakım kayıplar getiriyor görünse de, uyum sağlamak zaman alıyor olsa da, yitirilmiş enerjimizi geri almak, içsel yuvamızın yeniden inşası ile tüm duygu ve düşüncelerimiz üzerinde muazzam bir yeniden var oluş etkisi yaratacaktır. ◆

BAŞVURANLAR İÇİN KURALLAR

# Kenara Çekil, Sen Alevli Olan!

*Öğrenci dikkatini Üstadın yürüdüğü salonlarda yankılanan seslere versin.*

KAYNAK ALİCE A. BAİLEY · AGNİ YOGA

> *Öğrenci dikkatini Üstadın yürüdüğü salonlarda yankılanan seslerin telaffuzuna versin. Maya salonlarında titreşim uyandıran daha düşük notaları seslendirmesin.*
>
> İNİSİYASYON, İNSANİ VE SOLAR, BAŞVURANLAR İÇİN KURALLAR

> *Üstadın ne olduğunu aklınızda tutmanız gerekir; Kalkanı saflık içinde tutmanız gerekir. Size her türlü savunma aracını göndereceğim, her türlü imkânı göndereceğim ama kanalı sabit tutun. Çıldırmış kalabalığın ortasında, Spiritin ateşini saklı tutun. Kitabımı okuyun ve kıyamet seslerinden korkmayın, çünkü körler size açıklananları görmezler. Sizin yararınız için adımı daha sık anmanızı söylüyorum. Ölü ulusları görmenin eğlenceli olduğunu mu düşünüyorsunuz? Ancak, yalan dünyanın çöküşünü gözlemleyin. Yalan, yalan, yalan—yok ol!*
>
> MORYA'NIN BAHÇESİNDEN YAPRAKLAR II

KOÇ'TAN TERAZİ'YE

# Çölden Hâlâ Neden Çıkamıyoruz?

*Gözlem, ayırt etme, düşünme, kıyaslama ve muhakeme yetenekleri sırasıyla açılırlar ve çalıştıkça kuvvetlenirler.*

YAZAN ÖZGE SEVİNÇ



**Mart Koç ile başlayan zodyak yolculuğu, fark ettiğimiz kadarıyla aslında bizim yolculuğumuzdur. 2024 yılı için ilk düşünce toprağa bırakılan ilk tohum, yıl boyunca bizi besleyip büyütecek olan, bizden yansıyanlarla, çevremizi, Dünya anasının mavi aurasını güçlendirecek o adımlarımız ile yaza giriş yaptık.**

> *21 Haziran'da, en uzun günde, Yengeç'le "Işıklı Evimizi" inşa etmek için ektiğimiz tohumların çıkan taze filizlerini yaz sıcağından koruma zamanlarındayız.*

Çünkü geçtiğimiz Kurban bayramında tüm İslam âleminde ibadetler yerine getirilmeye çalışıldı. Fizikselde yapmış olduğumuz ibadetlerimizin sadece bardağın dışını yıkamak olarak kalmaması için, gözlemlediğimiz, fark ettiğimiz, dönüştürdüğümüz neler oldu acaba hayatımızda egzoterik ve ezoterik olarak? Bir önceki kurbandan ne farkı vardı? Hiçbir fark yoksa asıl kurban etmemiz gereken nedir o zaman? Bunların farkına varmamız için yapılan festivalleri, ibadetleri anlayabildiğimiz ölçüde antlaşmalar yapacağız. Bu yaptığımız antlaşmalar ile de Karma lordları tarafından yaşamlar boyu tutulan notların cevaplarını verebileceğiz. Tabii cevaplamak istiyorsak. Bu cevaplarımızla filizlenen tohum düşüncelerimiz yeşerdikten sonra şimdi ikinci aşama olan sıcaklardan, susuzluktan ve ataletten koruma zamanı. Şu an ülkemizde ve dünyamızda çıkan orman yangınları, ekili tarlalar, yaban hayatı tüm varlıklar yok oluyor, yeşilin yerini gri cansız renkler alıyor. Kuraklık, kıtlık ve daha çok çölleşme ile devam eden savaşlarla ne kadar koruyabildiğimizi düşünmemiz gerekiyor.

Geçmişten günümüze bu düşünce alanlarımızda olmalı ki Antik çağlarda da bu konuyla ilgili festivaller düzenlenmiş. Bu festivallerin en bilinenlerinden biri ülkemizde de birçok antik kentte yer alan Demeter ve kızına ithaf edilen festivaldir. Bu festivaller Demeter Tapınaklarında kutlanmaktaydı. Kova çağı tesirleriyle festivallerin nedenleri ile bağ kurabilirsek yeniden anlamaya başlayabiliriz; neyi büyütmemiz, korumamız gerektiğinin de farkına vararak...

Thesmophoria Festivali, Demeter ve kızı Persephone'ye ithaf edilen festivalde insan doğurganlığı ve tarımsal doğurganlık kutlanıyordu; koruma amaçlı...

Bu Dünya hepimizin, burası Evimiz ve daha büyük bir Evin içinde yaşadığımızı hissedebiliriz. Çünkü koruyamıyoruz, sürdüremiyoruz. İnsanlık bilincimize

“ben zaten bir şey yapamam” düşünceleri pompalanarak yalnız, bireysel hissetmemiz sağlanıyor. Bunun sonucunda da sizin adınıza her şeyi yapacak makineler, robotlar üretiliyor. Hayatımızın her alanına girmeye başladılar. Ev sahibi gibi davranıyorlar... Bundan şu an memnun olabiliriz, yediğimiz sentetik gıdaların farkında da olmayabiliriz; ancak şimdiki düşüncelerimizin geleceği var ettiğini unutmayalım. Bizden yayılan şimdiki düşünceler bunlar. Gül bahçesi düşünseydik, gül bahçemiz olurdu. Yüzyıllar önce çölde kalan, çölden çıkamayanların ve her şeye rağmen çabalayanların, gül bahçeleri hayal edenlerin, daha büyük, daha yüksek antlaşmalar yapan Musa’ların olduğunu biliyoruz.

Oradan çıkmaları için gerekli feragati yapanların, tohumları bugüne ulaştıranların torunları bizleriz... Yüzyıllar geçti, belki de geçmedi; peki yaşadıklarımız birbirinden çok farklı mı? Ya Firavun tekrar aramızdaysa... Her döneme ait devam eden sözlü, yazılı kurallar ve sınavlar var. Maddeyle olan sınavlarımızın en dibini yaşadığımız bu dönem daha da zorlaşacak. Peki ne yapmalıyız? Güneşin yönettiği ancak kişilik zırhı ile kaplı olan Aslan’la, bireysellikten Kral olmaya götüren grupla bir olup yüzümüzü Güneş’e dönmenin yollarını arayabiliriz. Yaklaşan Başak’la titizlik ve mesih bilinciyle korumayı ve sonra Terazi ile Hasat zamanında dengeli, adaletli, bol ürünle çıkabiliriz çölden. Ki kapımıza kış gelip çaldığında, en karanlık zamanlarda “Işıklı Evinizde” sevginin, bilgeliğin ve iradenin sıcaklığında daha güçlü ışık yayan fenerleriniz olsun. Işığın Mücevherleri’nin besleyip büyüttüğü, koruduğu ve antlaşmalar yaptığı fener gibi. Bu minvaldeki herkesle çölden birlikte çıkmanın yollarını arayabiliriz. Tabii eğer antlaşma yapmak istiyorsanız... Gelecek olanın yollarını şimdiden oluşturalım. ◆

YEDİNCİ GÜN

# Doğa'nın Yardımı

*Gelişimimiz için işinin ehli bir çiftçi olabilmemiz dileğiyle.*

YAZAN KÜBRA PINAR AKPINAR



**Yedinci gün, genellikle dinlenme ve yenilenme günü olarak kabul edilir. Bu, bir hafta süresince yapılan çalışmaların ardından gelen bir ara veya mola zamanıdır. Bu gün, kişinin fiziksel ve zihinsel olarak toparlanmasına, enerji depolamasına olanak tanır.**

Ayrıca, doğada da birçok canlı, döngüsel olarak dinlenme dönemlerine ihtiyaç duyar. Peki ya insanlar yedinci günü nasıl değerlendiriyor? Dinlenirken aynı zamanda değerlendirme, gözlemleme imkânı yakalayabilir miyiz? Burada yeniden doğma fırsatı da bulabiliriz. Tohumların sıcak havalarda büyümesi, bitkilerin büyüme döngüsünde kritik ve riskli bir aşama. Sıcaklık, bitkilerin metabolizmasını hızlandırır ve tohumların çimlenme sürecini destekler. Ancak, aşırı sıcaklıklar bitkilere zarar verebilir, bu yüzden dikkatli bir şekilde izlenmeli ve yönetilmelidir. İnsanın ruhsal olgunlaşma sürecinde fazla ısınması da sistemine zarar verebilir; tıpkı alınacak hasadın tamamen kuruması gibi. Ahenk şart!

Bitkileri büyütmek, düzenli bakım ve özen gerektirir. Sıcak havalarda bu bakım daha zorlu olabilir çünkü hem bitkilerin su ihtiyacı artar hem de toprak daha çabuk kurur. Sıcağın altında çalışmak, çiftçilerin dayanıklılığını ve dikkatini sınar. Sulama, gübreleme ve zararlı böceklerle mücadele gibi görevler, bitkilerin sağlıklı büyümesi için önemlidir. Biz de doğanın birer parçası olarak nerede nasıl sınandığımızı gözlemleyebiliyor muyuz? Varlıksal çaba ve ceht, bir hedefe ulaşmak için gereken azim ve kararlılığı ifade eder. Bu, tarımda da geçerlidir. Çiftçilerin bitkileri yetiştirmek için gösterdikleri sürekli çaba ve özveri, sonunda ürünlerini almalarına yardımcı olur. Bu süreç, sabır, bilgi ve sürekli bir çalışma gerektirir.

İçsel yolculukta olan çiftçilere selamlar! Doğa, bitki yetiştirme sürecinde büyük bir rol oynar. Güneş ışığı, yağmur, rüzgâr ve toprak, bitkilerin büyümesini destekleyen doğal unsurlardır. İyi bir ekosistem ve doğru çevresel koşullar, bitkilerin sağlıklı gelişimini sağlar. İnsanlar, doğanın sunduğu bu yardımları en iyi şekilde değerlendirerek daha verimli sonuçlar elde edebilirler. Burada dört elementin dengede olmasının önemini fark ediyoruz, peki bizim elementlerimiz bizi nasıl destekliyor? Bu başlıklar, hem doğanın döngülerini hem de insanın bu döngülerle nasıl etkileşimde bulunduğunu ve nasıl uyum sağladığını anlatır. Tarım ve çiftçilik, doğanın ritmine uyum sağlamak ve onu en iyi şekilde değerlendirmek üzerine kuruludur. Gelişimimiz için işinin ehli bir çiftçi olabilmemiz dileğiyle. ◆

YOLUN BÜYÜK ÖĞRETMENLERİ

# Kendinize Sahip Olun

*Alice Bailey konuşmaları: Arcane Okulu öğrencileriyle 4 Ocak 1946 Cuma günü yapılan konuşma*

KAYNAK ALİCE A. BAİLEY



**AAB: Bu 1946'daki ilk toplantımız ve bu toplantının hepimiz için bir anlam ifade etmesi konusunda son derece istekliyim çünkü bence 1946 yılı sadece insanlık tarihinde bir kriz yılı değil, aynı zamanda "bilinçli bir öğrenci" veya "kabul eden bir öğrenci" olan herkesin hayatında bir kriz yılıdır, ki buradaki hepimiz öyleyiz veya "kabul edilen öğrencileriz" ve bilinçli olarak nerede durduğumuzu biliyoruz.**

Tibetlinin öğrenci kabul etme dereceleri arasındaki ayrımlar her zaman büyük ilgimi çekmiştir. Ben şahsen "kabul edilmiş öğrenciler (disciple)" derken, öğrenciliğin gerçeğini kabul eden, kendilerini öğrencilik yoluna yönlendirmiş olan ve bildikleri kadarıyla bu yolda yürümenin ne anlama geldiğini kabul etmeye hazır olan erkek veya kadınları kastediyorum.

Bunun herhangi birimizi muaf tuttuğunu düşünmüyorum. Sonra Tibetli "adanmış öğrenciler" olduğunu söyler ve ben bunların çoğumuzu içerdiğine karar veririm çünkü onlar bunun ne anlama geldiğini bilen ve her şeye rağmen yolu yürümeye adanmış öğrencilerdir. Onlar geri döndürülemezler. Hiçbir şeyin onları ilerlemekten alıkoymasına izin vermezler. Zaman zaman geri adım atarlar ama bu geçici bir şeydir ve genellikle çok değerli bir deneyimdir. Bir de "kabul edilmiş öğrenciler" vardır; bu kişi hem kabul edilmiş hem de adanmıştır ve artık öğrencilikle ilgilenmeyen bir hizmetkârdır. Bu çok dikkatle hatırlanması gereken bir noktadır. Bu sabah Noel'den önce sizlerle paylaştığım son paragrafı okurken bir sonraki paragrafa geçtim ve bu paragrafın uygunluğundan çok etkilendim: "Spiritüel girişimde birlikte duruyoruz." (Discipleship in the New Age, Cilt 1, s. 7) Bu muazzam bir olumlama, öyle değil mi?

Bu ana düşüncenin önümüzdeki birkaç ay boyunca çalışmalarımızı koşullandırmasını istiyorum. "Spiritüel girişimde birlikte duruyoruz." Çok genel bir bakış açısı dışında girişimimizin ne olduğunu bilmiyorum. Bu grup kendi özel girişiminin ne olduğunu göstermek zorunda. Bu birlikte geçirdiğimiz üçüncü kış. Sanırım ilk günlerde eksik olan grup olarak bir araya gelme, bir temas etmeydi. Spiritüel girişiminizin ne olduğunu bilmiyorum ve bana öyle geliyor ki bu kış üzerinde çalışılması gereken şey bu. Bazı fikirlerim var. Bunların ne olduğunu söylemeyeceğim çünkü gereksiz bir etki yaratabilir ve bu grupta bizler sadece eşsiz ve özel bir Spiritüel girişim arayışında olan bir grup öğrenciyiz.

Bu Gizem Okulu değil. Bu yayıncılık işi ya da dünyanın dört bir yanındaki grubun sürdürdüğü çalışmanın diğer yönleri değildir. Üçgen çalışması da değil. Büyük Çağrının başlatılması da değil. Size hatırlatmak isterim ki,

merkezdeki bu grup, diğer şeylerin yanı sıra, üstat DK'nın Aşramını olabildiğince dışsallaştırmakla meşguldür. Bir Aşram'ın Spiritüel bir girişimi vardır ve Spiritüel bir girişimi formüle edip ifade ettiğiniz ölçüde DK Aşram'ına (ki bu benim Aşram'ım değil; ben KH Aşram'ına aitim) uyum sağlamış olacaksınız. Geri kalan her şey sadece bizim işimiz. Bu grubun bir birim olarak bir girişimi var ve bunun ne olduğunu bulmamız gerekiyor.

Sonra Tibetli sözlerine şöyle devam eder: "Hepiniz gönüllü olarak ve hiçbir baskı altında kalmadan daha yoğun bir Spiritüel yaşama doğru ilerlemeye istekli olduğunuzu belirttiniz." Spiritüel bir girişimin ilk şartı budur. "Bunu kendi Ruhlarınızın özgürlüğü içinde ve kendi akıllarınızın gücüyle yapmalısınız. Size makul ve doğru görünen talimatları izleyeceksiniz, ancak - onları izlemeyi seçtiğinizde - gereklilikleri tam olarak yerine getirmeye çalışacaksınız." (DINA I, 8) Size kim sahip? Gerçekten her zaman kendinize sahip misiniz? Bir öğrenci benliğine sahip olan kişidir. Benlik ya da Ruh küçük benliğin sahibidir. Öğrenci, küçük benliğe sahip olan ve onun söylediği, yaptığı ve düşündüğü her şeyi kontrol eden kişidir. Bu çok önemli bir şeydir.

Tunbridge Wells'te ilk hastalandığımda bilincimi kaybetme alışkanlığı edindiğimi hatırlıyorum. Bir seferde altı saat baygın kalıyordum ve şöyle diyordum: "Kendime sahip değilim. Bu bir daha olmayacak." Ve bir daha asla olmadı. Bundan iki iyi şey çıktı. Bu toplantıları devraldığımda zaman zaman kişisel olarak konuşacağıma söz vermiştim.

Geçen ay menenjitin bir türü olan meningeal grip geçirdim ve buna bağlı çok fazla ağrı var, bu yüzden doktor beni ilaçlarla doldurdu. Ertesi sabah hastanede uyandığımda o kadar kızmıştım ki o zamandan beri daha iyiyim. İlaç almayacağımı söyledim. Kendime sahip çıkacaktım ve o zamandan beri de kendime sahip çıkıyorum. Doktora dedim ki: "Artık bana morfin yok." Tüm bunlardan çıkarılacak ders, kendinize sahip çıkmanız gerektiğidir ve bir dahaki sefere morfin aldığımda kendime şöyle diyeceğim: "Morfin alacağım çünkü morfin almayı ben seçiyorum ve eğer beni bayıltırsa, bayılmayı ben seçeceğim." Her zaman kendime sahip çıkacağım. Bir öğrenci olarak her zaman bir şeyleri neden yaptığınızı bilin.

Her zaman yaptıklarınızın sonuçlarıyla yüzleşin; eğer bunlar kaçınılmaz ve koşullar altında doğruysa kabul edin ve bunu yaptığınızda kendinize sahip olursunuz ve kendi kaderinizin idarecisi olursunuz. Bu bir öğrencinin ayırt edici özelliğidir. Eğer istersem bilincimi kaybederim. Bunun neyin anahtarı olduğunu anlıyor musunuz? Ölmenin yolu. Yaşam koşullarında kendinize sonuna kadar sahip çıkabilirseniz, büyük geçişi yapma zamanı geldiğinde seçiminizi yapacak ve ne yaptığınızı bileceksiniz. Aksi takdirde diğer tarafta uyanacaksınız ve her şey yoluna girecek ama geçişi kendiniz yapmayacaksınız. Bu kış boyunca sizinle olan tüm çalışmalarımda bu soruyu o kadar pratik hale getirmek istiyorum ki, tam buraya, fiziksel düzleme inmeli.

ES: Babamın ölüm şekli beni her zaman etkilemiştir. Dindar bir Hristiyandı. Bronşitten daha ciddi bir hastalığı yoktu. Ölmeden önce çek defterini sıfırladı ve kız kardeşime bir çek verdi. Kardeşimi çağırdı ve sigarayı bırakmaya karar verdiğini söyledi ve purolarını ona verdi. Her şeyi kapattı. Bir ya da iki gün sonra sahne değiştirmeye başladı. Kız kardeşim onu geri çekmeye çalıştı ama o geri çekilmek istemedi. Ona sessiz olmasını söyledi ve öldü. RK: Tibetli ölüm anında ne olacağı konusunda çok şey söylüyor. AAB: Her gün her zaman bilinçli olmadığımız sürece bu şekilde ölmeyeceğiz. "Işığın kendi kendini kontrol eden ve başka bir zihnin zihinsel hâkimiyetinden kurtulmuş bir zihnin içine parlayacağını hatırlayacaksınız. [Bu, bir Üstadın zihninin zihinsel hakimiyeti anlamına gelir.

AAB] Bu hükümlerin açıkça anlaşılmasıyla, belirli ilkelerin açıklanmasına ve ne yapmanın mümkün olabileceğinin değerlendirilmesine geçelim. Birincisi: yeni öğrenciliğin öncelikle grup çalışmasında bir deney olduğu ve ana hedefinin gruptaki bireysel öğrencinin mükemmelleştirilmesi olmadığı sürekli hatırlansın. Bu ifadeyi temel ve esas olarak görüyorum." (DINA I, 8) İşte zorluğumuz burada yatıyor. Tibetlinin bu grupta neyin mükemmelleştirilmesini istediğini tam olarak anlayamıyoruz. Mükemmel bir grubun üretildiğini görmek istiyor ve biz mükemmel bir grubun ne olduğunu bilmiyoruz. Mükemmel bir grubun senkronize bir grup olduğuna dair bir fikrimiz var. Öyle de olabilir. Bir Üstat grubunda çatışma yoktur. RK: Çatışma yoktur çünkü ortak bir amaca odaklanmışlardır.

Bizde eksik olan şey amaç. AAB: Amaç mı? İnsanlık Plan'ın sevgisi için çalışıyor. C: Bizim işimiz ilişki, değil mi? AAB: İlişki işe yarıyor ama bence anahtar şey o değil. Orada olmak zorunda. "Bireylerin birbirlerini tamamlamaları ve bütünlemeleri amaçlanmıştır ve niteliklerinin toplamı sonunda yararlı, spiritüel ifade yeteneğine sahip ve ruhani enerjinin insanlığa yardım için akabileceği bir grup oluşturmalıdır." Burada bir spiritüel girişim fikri vardır. Bir Üstat grubunun mutlaka uyumlu bir grup olması gerekmez, yani amacı ve hedefi bakımından. Bu amaç gerçek bir amacın yerini alabilir. Tibetlinin bu gruptaki gerçek hedefi hepimizin birbirimizi sevmesi veya aramızda hiçbir sürtüşme

olmadan uyumlu bir şekilde çalışabilmemiz değildir. Bence biz bir grup olarak uyumluyuz.

*— Derleyen: Avni Onur Sevinç*

AAB ALANI · EZOTERİK ASTROLOJİ

# Tersine Dönersek Ne Olur?

*Astroloji, orijinal güzelliğine ve hakikatine kavuşturulması gereken bir bilimdir.*

KAYNAK ALİCE A. BAİLEY, EZOTERİK ASTROLOJİ



**Kadim günlerde dünyanın güneş sisteminin merkezi olduğuna ve onun etrafında güneşin ve diğer tüm gezegenlerin döndüğüne inanılırdı. Bu ezoterik anlayış olmasa da, ezoterik bilgi ve konumdu. Daha sonra, daha ileri keşifler insan zihnine daha fazla ışık getirdiğinde, gezegenimiz merkezden uzaklaştırıldı ve gerçek daha açık bir şekilde görüldü, ancak henüz keşfedilecek çok şey var ve hatta devrimci bir doğaya sahip olabilir.**

Belirli astrolojik açılardan bakıldığında, benzer bir merkezsizleşme (de-centralisation) süreci yaşanmalı ve güneş sistemi artık zodyağın etrafında döndüğü ya da güneşin yaklaşık 25.000 yıllık büyük döngüsünde içinden geçtiği bir nokta olarak görülmemelidir.

Astroloji, ilginç bir şekilde, yanılsama üzerine kuruludur çünkü bildiğiniz gibi, zodyak güneşin göklerdeki hayali yolundan başka bir şey değildir ve bu tamamen önemsiz gezegenimizin bakış açısından göründüğü gibidir. Güneş, belirtildiği gibi, Zodyak'ın herhangi bir burcunda değildir. Sadece bizim küçük küremiz olan Dünya ile takımyıldızlar arasından belirli bir zamanda ya da mevsimde geçerken öyle görünmektedir. Astroloji, dünyanın daha gerçekçi bir bakış açısı kazanabilmesi ve şu anda Çağların Bilgeliği aracılığıyla ifade edildiği şekliyle ilahi Planın daha adil ve doğru bir şekilde değerlendirilebilmesi için orijinal güzelliğine ve hakikatine kavuşturulması gereken bir bilimdir. ◆

BUDDHA DHARMA KÖŞESİ

# Her Şey Acı mı?

*Bize acı çektiren masa değildir; bağlılığımızdır.*

KAYNAK THİCH NHAT HANH, BUDA'NIN ÖĞRETİLERİ



**Eğer uygulama şeklimize dikkat etmezsek, ustamızın sözlerini bir doktrin ya da ideoloji haline getirme eğiliminde olabiliriz. Buda ilk Yüce Gerçeğin ıstırap, acı olduğunu söylediği için, Buda'nın pek çok iyi izleyicisi yeryüzündeki her şeyin acı çekmek olduğunu ispat etmek için bütün ustalıklarını kullandılar.**

Üç Tür Acı teorisi böyle bir girişimdi. Bu bir Buda öğretisi değildir. İlk tür acı "acının acısıdır" (dukkha dukkhata), bir diş ağrısı, öfkelenme veya bir kış günü çok üşüme gibi hoş olmayan duygularla bağlantılı olan acıdır. İkincisi "bileşik şeylerin acısıdır" (samskara dukkhata). Bir araya gelen şeyler eninde sonunda ayrılmak zorundadır; bu nedenle bütün bileşik şeyler acı olarak tanımlanır.

Dağlar, nehirler ve güneş gibi henüz bozulup çürümemiş olan şeyler bile acı olarak görülür, çünkü bozulacak ve eninde sonunda acıya neden olacaklardır. Bir bütünü oluşturan her şeyin acı olduğuna inanırsanız nasıl sevinç bulabilirsiniz ki? Üçüncüsü "değişimle bağlantılı acıdır" (viparinama dukkhata). Karaciğerimiz bugün sağlıklı olabilir, fakat yaşlandıkça acıya neden olur. Sevinci kutlamanın anlamı yoktur, çünkü eninde sonunda acıya dönüşecektir. Acı her şeyi kaplayan kara bir buluttur. Sevinç bir ilüzyondur, yanılsamadır. Sadece acı gerçektir. İki bin yıldan uzun bir süre izleyicileri Buda'nın algının bütün nesnelerinin -tüm fiziksel (masa, güneş, ay) ve fizyolojik olguların ve zihnin tüm sağlıklı, sağlıksız ve nötr durumlarının- acı çektiğini öğrettiğini öne sürüyorlar.

Buda öldükten yüzyıl sonra öğretisini uygulayanlar hâlâ şu formülü tekrarlıyordu, "Bu acıdır. Yaşam acıdır. Her şey acıdır." Onlar İlk Yüce Gerçeğin içgörüsünü kazanmak için bu formülü tekrarlamaları gerektiğini düşünüyordu. Bazı yorumcular bu sürekli tekrarlanmadan Dört Yüce Gerçeğin kavranamayacağını söylüyordu. (Günümüzde, pek çok insan Buda'nın adlarına dua eder veya buna benzer mekanik çalışmalar yapar, bunun onlara içgörü ve kurtuluş getireceğine inanırlar.) Onlar şekillere, sözcüklere ve fikirlere kapılmıştır ve Dharma'yı almak ve uygulamak için akıllarını kullanmazlar. Kendi aklınızı kullanmadan, doğru bir şekilde uygulama yapmanın yollarını size gösterebilecek arkadaşlar veya bir öğretmen olmadan uygulama yapmak tehlikeli olabilir. "Yaşam acıdır" ibaresini tekrarlamak bir şeye bağlanmaya başladığınızda dikkat etmenize yardım edebilir, fakat acının gerçek doğasını anlamanıza veya Buda'nın bize gösterdiği yolu açıklamaya yardım edemez.

Şu diyalog pek çok sutrada tekrarlanır: "Keşişler, koşullu şeyler daimi midir, yoksa değil midir?" "Daimi değildir, Muhterem Efendimiz." "Eğer şeyler daimi değilse, onlar acı mıdır, yoksa mutluluk mudur?" "Acıdır, Muhterem

Efendimiz.” “Eğer şeyler acıysa, onların öz olduğunu ya da öze ait olduğunu söyleyebilir miyiz?” “Hayır, Muhterem Efendimiz.” Bunu okuduğumuz zaman Buda’nın günlük hayatımızda doğrulamamız gereken bir teoriyi (“her şeyin acı olduğunu”) sunduğunu düşünebiliriz. Fakat aynı sutraların başka bölümlerinde Buda bizim sadece varolduğu zaman acıyı tanıyıp, acı olmadığı zaman sevinci kabullenmemizi istediğini söyler. Buda’nın hitabeleri yazıldığı zaman, yukarıdaki alıntı acıyı kabullenme öğretisinden ve acıyı sona erdirme yolundan daha sık görüldüğü için, her şeyi acı olarak görme yaygın bir uygulamaydı herhalde.

“Daimi olmama, bunun sonucunda acı, bunun sonucunda özsüzlük” tartışması mantıksızdır. Elbette, eğer bir şeyin daimi veya bir özü olduğuna inanıyorsak, bunun daimi olmadığını ve ayrı bir özü olmadığını keşfettiğimizde acı çekebiliriz. Fakat pek çok metinde acı daimi olmamanın ve özsüzlüğün yanı sıra, Üç Dharma Mühründen biri olarak kabul edilir. Acıyı daimi olmama ve özsüzlük ile aynı seviyeye koymak bir hatadır. Daimi olmama ve özsüzlük “evrenseldir”. Bunlar her şeydeki bir “damgadır”. Acı ise değildir. Bir masanın daimi olmadığını ve ağaç, yağmur, güneş, marangoz v.s. gibi masa olmayan unsurlardan ayrı bir özü olmadığını anlamak zor değildir. Fakat bu acı mıdır?

Bir masa bize ancak ona daimilik veya ayrılık atfedersek acı verir. Buda’nın öğretisine dair başka bir yaygın yanlış anlama da tüm ıstırabımıza, tüm acımıza şiddetli arzunun neden olduğudur. Dharma Çarkını Döndürme Üstüne Vaaz’da Buda şiddetli arzunun ıstırabın nedeni olduğunu söyledi, fakat bunu şiddetli arzu bedbahtlık (kleshas) listesinde birinci sırada olduğu için söyledi. Eğer aklımızı kullanırsak şiddetli arzunun acının nedenlerinden biri olduğunu, ama tek nedeni olmadığını görebiliriz. Belli bir masaya bağlandığımızda bize acı çektiren masa değildir. Bağlılığımızdır. Öfkenin daimi ve ayrı bir özü olmadığında ve ıstırapla, acıyla dolu olduğunda hemfikir olabiliriz, fakat bir masanın veya bir çiçeğin ıstırapla, acıyla dolu olduğunu söylemek gariptir. Buda alametlere kapılmamamız için bize daimi olmamayı ve özsüzlüğü öğretti. ◆

TOHUM VE TOPRAK

# Var Oluş Senfonisi

*Bu hikâyenin en bilgesi kim, söylemek zor olsa gerek.*

YAZAN ESİN ÖNGÜRER



**Bir tohumun toprakla buluştuğu o ilk anları gözlemlemek mümkün olsa neler görürdük acaba? O ilk toprakla buluşma anını. O minicik tohum ne zaman algılar yeni yerini? Kaç gün sürer üzerindeki kabuğunu soyup toprağın kucağında kollarını uzatmaya karar vermesi ve en derindeki o hayatın suyunu ve tüm mineralleri içine çekme isteği? Nasıl başlar bu serüven ve aralarında nasıl bir anlaşma vardır ki, birbirlerine teslim olurlar.**

Toprak tohuma önce küçücük sonra günden güne büyüyecek o alanı vermeye hazır mıdır gerçekten? Minik dallar uzayıp büyümeye başladıkça büyük bir özlemle büyümesini seyre dalmaya gönüllü müdür? Her tohumun ihtiyacına göre nasıl da titizlikle hazırlanır o porsiyonlar kim bilir ve nereden bilir hangisinin ne istediğini? Öyle ya, milyonlarcasına ev sahipliği yapmaya gönüllü kocaman bir anne gibi beslemeye, büyütmeye hazır beklemede.

Ya onca tohumun birbirleriyle ahenkle her biri bir diğerinin var oluşuna yer açarcasına yerleşmeleri. Düşününce nasıl da akıl almaz bir birliktelik tüm bu olan biten. Bu hikâyenin en bilgesi kim söylemek zor olsa gerek. İçinde nesiller boyu en doğru oluşun kodlarını barındıran o minicik Tohum mu? Yatağında sayısız tohuma ev sahipliği yaparak her ne ihtiyaçları varsa gideren ve gelişmeleri için en gerekli olan neyse en doğru zamanda ve dozda veren Toprak mı? Birbirlerine kattıkları özler büyük bir adanmışlıkla ve sevgiyle harmanlanıp karışır hayata. Ve bu güzel birliktelikten ortaya çıkan ne tohumdur ne de topraktır artık.

Bu bilgelik ve uyumla tüm hayatlar boyu bildikleri ne varsa yaşamın yeni fidanını canlandırma gayretiyle ve Güneş'in tüm bonkörlüğüyle besleyen en kuytu köşelere ulaşan ışıltısını, Rüzgârı, Yağmuru ve Doğanın tüm dinamiklerini de katıp önlerine en muhteşem sonucu çıkartırlar ortaya. Bize kalan ise hayatın gizemli döngüsünün bu iki şahidinin birbiriyle olan ahenkli dansını seyretmek olur. Gözümüzün önünde o muhteşem güzellikleriyle salınan Doğa'nın o güzel kızlarını seyre dalmak. Ve İçsel dünyamızda hangi tohum düşüncelere ev sahipliği yaptığımızı, Güneş'in o muhteşem ışığında neleri görünür kıldığımızı görmek ve belki de kendi bahçelerimizin farkına varmak. Var oluşun bu muhteşem bonkörlüğüne, bu bitmeyen çabaya, bu sonsuz merhamete... ◆

KADİM BİLGELİK SÖZLÜĞÜ

# Kama-Manas

*Sanskrit: kama (arzu) + manas (zihin)*

HAZIRLAYAN IŞIĞIN MÜCEVHERLERİ

**Kama-manas (Sanskrit) [kama arzu + manas zihin] Alt veya ara plan. Şu anki evrim durumumuzda, insan bilinci neredeyse tamamen bu ara plan içindedir; bunun bir kısmı, budhi ile bağlantılı olarak reenkarne ego olarak adlandırılan, yukarı doğru arzulayan manas'tan oluşur.**

Manas'ın alt kısmı kama ile bağlantılı olarak aşağıda maddi şeylere çekilir ve insan yaşamında genellikle kişisel ego olarak adlandırılır. Bu kişisel ego ölümlüdür, ancak ifadesi olduğu monad çağlar boyunca varlığını sürdürür. İnsan yapısındaki kama-manas ölümlüdür çünkü kişilikle bağlıdır. Kama-manas duygu ve düşüncenin alt astral ve maddi alemlerinin cazibesine başarıyla karşı koyacak kadar yeterince aydınlatılmamışsa, aşağıya doğru çekilir ve bu alt alemlerde zincirlenir ve bu durumda ölümsüzlük kişi için en azından şimdilik kaybolur. ◆

KİTAPLIK VE ÇALIŞMALAR

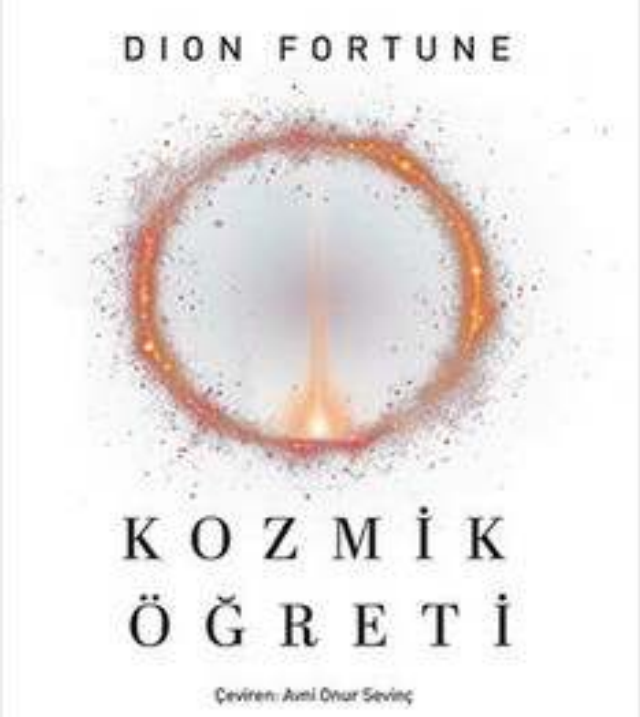
# Işığın Mücevherleri'nden

*Bu sayının dönemindeki yayınlarımız ve çalışmalarımız*

HAZIRLAYAN IŞIĞIN MÜCEVHERLERİ

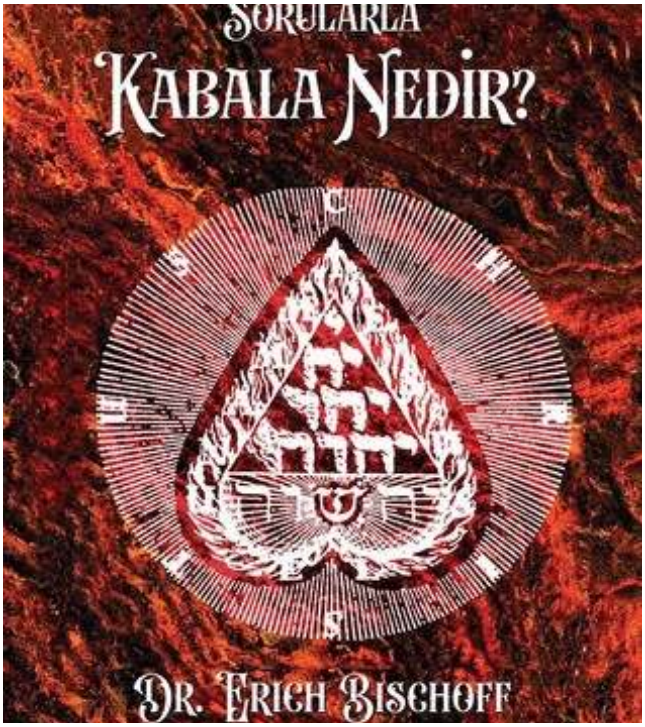
## Çevirisi Bize Ait Güncel Yayınlar

Alice A. Bailey tarafından yazılan "Ak Maji Üzerine Bir İnceleme" maji alanı için önemli eserlerden biri olarak kabul edilmektedir. İçeriğinde "On Beş Maji Kuralı" ve ruh kontrolüne dair bilgiler bulunmaktadır. "Maji Üzerine Bir İnceleme", 1934 yılında yayınlanan ve Bailey'in öğretilerinin temel yapıtaşlarından biri olarak kabul edilen bir kitaptır.




*Dion Fortune, Kozmik Öğreti*

Kozmik Öğreti okültizm alanında önemli bir isim olan Dion Fortune tarafından kaleme alınmış bir eserdir. Yetmiş yıldan uzun bir süre önce, Glastonbury'deki bahar ekinoksunda Dion Fortune içsel planlardan; evrenin yaratılışı, insanlığın evrimi, doğal yasalar, bilincin evrimi ve zihnin doğası ile ilgili bilgiler almaya başlamıştır.




*Sorularla Kabala Nedir?*

Sorularla Kabala Nedir? Okurları Kabala hakkında anlaşılır ve basit bir dille keşfe çıkarmayı amaçlamaktadır. Kitap, Kabala'nın tarihini ve öğretilerini farklı açılardan soru cevaplarıyla ele alarak, Kabala'nın doğasını anlamamıza yardımcı olmaktadır.

*avnionursevinc.com/ceviriler*

## Ezoterik Astroloji Çalışmaları

Bu çalışma Alice A. Bailey ve Master D.K.'nın Ezoterik Astroloji kitabındaki öğretilerden hazırlanmıştır. Kadim Bilgelik "uzayın bir varlık" olduğunu öğretir. Ezoterik astroloji bu varlığın yaşamı, güçleri ve enerjileri, itkileri ve ritimleri, döngüleri, zamanları ve mevsimleri ile ilgilenir. H.P.B. bunu Gizli Öğreti'de belirtmiştir. Gizli Öğreti'nin henüz tam olarak verilemeyen astrolojik bir anahtarı olduğunu hatırlatmak isterim.

## Okült Meditasyonlar

Meditasyon bir çeşit buluşma anıdır. Öğrenciye arayışıyla ilgili olarak ipuçları verir. Böyle bakıldığında neden meditasyon yapmalıyız sorusu da sorulabilir. Eğer ipin ucu dışarıdaysa ve dışarıdaki bir şeyi arıyorsak gözümüzü

kapamamız pek işe yaramaz sanırım. Çünkü göreceğim şey gündüz zamanında veya ışık altındadır. Peki, dışarıda bir şey aramıyorsak, dışarıdan gelen ve yine dışarıyı aydınlatacak bir ışık yoksa? Kendini, yolu arayan öğrenci ne yapmalı? Gözlerini kapamalı ve içerideki karanlığa ışık bulmalı.

## *İnisiyasyon, İnsani ve Solar Çalışmaları*

Işığın Mücevherleri olarak hizmetin yüksek doğasını kıymetli Üstatların insanlık ailesine verdikleriyle öğrenmeye çalışıyoruz. Bu çalışmanın en büyük değerlerinden biri, zihni, evrimsel büyümenin ilerleyebileceği koşulları yaratmak için gezegendeki tüm bilinç düzeylerinde yer alan yoğun faaliyetin bir anlayışına doğru zorlamasıdır. Bu bizi hizmetin doğasına getirir çünkü Öğrenci "hizmet eden kişidir", eninde sonunda "Bir"e hizmet eden kişidir. Böylece evrim ve inisiyasyonun engin, göz kamaştırıcı ve görkemli süreci ruhun derinliklerinde ve sessizliğinde açılır ve kişi tüm benlik arayışlarından - kişisel ruhani deneyim için bile - vazgeçmeyi öğrenir ve Plan'ın hizmetinde başkalarıyla birlikte özümsenir.

## *Orta Sütun Çalışmaları*

Bu uygulama, Kabalistik Hayat Ağacı'nın Orta Sütun sembolizmine dayanmaktadır. Bu sütun alternatif olarak Denge, Ilımlılık veya Yumuşak Başlılık adlarıyla da bilinir. Orta Sütun Egzersizi, bir dizi enerji merkeziyle (1, 6, 9, 10 numaralı daireler ve diyagramda işaretlenmemiş boğaz merkezi) işaretlenmiş olan parlak ruhsal ışığın bedenin orta ekseninden inip aktığını hayal eder. Belirli renkleri görselleştirmek ve Yaratıcının ilgili isminin titreşim adı verilen yoğun seslendirmesini kullanmak bu merkezleri aktive eder. Ardından ışık tüm enerji alanı boyunca dolaştırılır veya belirli bir akış modeline yönlendirilir. ◆

# IŞIĞIN MÜCEVHERLERİ

TEMMUZ – EYLÜL 2024 · YARATILIŞ INYEDINCI GÜNÜ

# 7

BU SAYININ YAZARLARI

*Avni Onur Sevinç · Ebru İnci · Esin Öngürer · Kübra Pınar Akpınar · Özge Sevinç*

Işığın Mücevherleri, Kova Çağı'nın hedefleri nedeniyle, iyi niyetli öğrencilerin bir araya gelmesinden oluşan organik bir yapıdır. Grup, gelecek olanın yollarını hazırlar ve insanlık ailesinin gelişimine ışık tutar. Amacı yaratılışa destek olmak, yolu arayanlara yolu göstermektir. Bu yol Himalaya Bilgeliği ve Beyaz Kardeşliğin yoludur. Işığın Mücevherleri kâr amacı gütmez, dünyaya ve canlılara hizmeti önemser; öncelik oradadır.

Öğretilerinin temelinde Kova Çağı'nın özgürleştirici etkisi vardır. Bir önceki dönemin, Balık Çağı'nın, korku dolu, adanmışlık duygusuyla ve düşüncesiyle hareket edilmez; aklın nedenselliği ve alevi içinde ilerlenir. Eğer bir adanma arayışı varsa, adanılacak bir şey söz konusu olacaksa o da grup ve insanlık ailesidir.

Grup kendi hedefleriyle, prensipleriyle, değerleriyle ve inançlarıyla ilerler. Şefkatli, nazik ve hoşgörülüdür. Bodhisattva ve Bodhicitta anlayışlarına yaklaşır, bu kıymetli amacı kendisine ayna olarak kullanır.

Işığın Mücevherleri, bu ışıklı yolda kendi iradesi ile beraberce yürümek isteyen öğrencilere açıktır.

İSİGİNMUCEVHERLERİ.COM