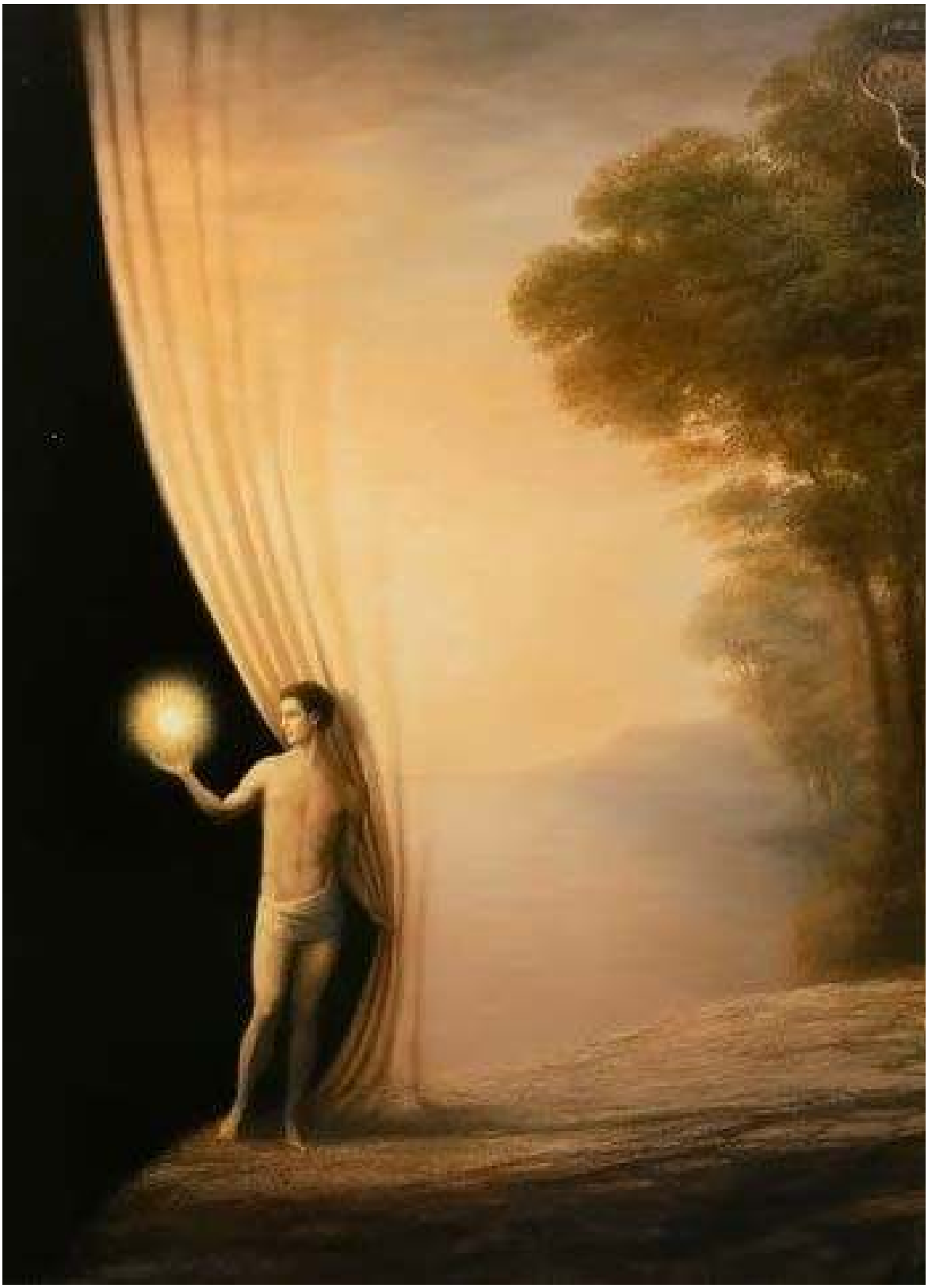
IŞIĞIN MÜCEVHERLERİ

SAYI 9
ARALIK 2024 · KARAN



Aylık E-Dergi.
"Kova Çağının Canlandırılması"

KAR AN

EDİTÖRDEN

Işığın en kırılgan ve en güçlü olduğu zaman

Işığın en kırılgan ve en güçlü olduğu zamandayız. 2024'ün son ayında, karanlığın derinliklerinden süzülen bir aydınlanma serüvenine çıkıyoruz. Dünyanın farklı yerlerinde farklı anlamlar yüklenen bu ay, yine kendine has gizemlerini fısıldıyor.

Karanlığın nabzını tuttuğumuz bir dönemdeyiz. Her gölge, her sessizlik bir başka hikâyenin habercisi. Ürettiğimiz karanlıklar ve aydınlıklar, yine kendi perspektifimizin aynası. Kendine düşkün olanlar için karanlık hâlâ aynı yerde duruyor: İçinde.

Oğlak'ın gizemli enerjisi üzerimizde. Satürn'ün sert disiplini ve zamanın kırılgan dokusunda, bu ayın üzerimizde bıraktığı izler çok katmanlı. Geçmişin ve geleceğin eşiğinde, kışın ilk nefesini alıyoruz. Her yıl Aralık, insanlığın ortak hafızasında ayrı bir yere sahip. Kültürlerin ritüelleri, inançların kutlamaları, geleneklerin yankıları bu ayda buluşuyor. Noel'in sıcaklığı, Hanuka'nın mumu, Kwanzaa'nın birlikteliği... Hepsi bu karanlık günlerde bir araya geliyor, insanlığın ortak ışığını yakıyor. Her karanlık, bir başlangıcın habercisidir aslında. 2024'ün son ayında, dünya bir nefes alıp verecek. Bir yılın yorgunluğunu, umutlarını, hayal kırıklıklarını ve zaferlerini geride bırakırken, yeni bir dönemin eşiğinde duracağız. Işık hep vardı, hep var olacak. Aralık, yine etimolojisindeki gibi on sayısının imgelerini taşıyor. On, tamamlanma, döngünün kapanması demek. 2024'ün son ayında, bir yılın hafızasını ve umutlarını taşıyoruz.

Karanlığa ve ışığa dair ne varsa, şimdi sizinle paylaşmaya hazırız. Yoğun bir zeitgeist içinde, bu döneme ait birikimlerle yolunuza destek olmak dileğiyle.

Işığın Mücevherleri

İÇİNDEKİLER

6 **KARANLIĞI BEKLEYEMEYENLERE**
Işığın Mücevherleri'nden · Işığın Mücevherleri

7 **TEK BIR RENK ONLARI HARMANLASIN**
Başvuranlar İçin Kurallar · Alice A. Bailey · Agni Yoga

8 **BIRLIĞE YOLCULUK**
Merhaba Karanlık! · Ayşen Mısra Karaloğlu

10 **RUHUN KÖKENI, PLANI, HEDEFI**
AAB Alanı · Çiğdem Aşık

12 **KARANLIK**
Orada karanlık vardı · Ümit Ünal

16 **DOĞA'NIN MORS ALFABESI**
Uç-Ö Güzel Yazılar · Umut Özgün Çağlar

18 **KARAN-LIĞIN KÖKENINE YOLCULUK**
Adına Hikâye Diyelim mi? · Özge Sevinç

20 **IŞIĞIN MÜCEVHERLERI'NDEN**
Kitaplık ve Çalışmalar · Işığın Mücevherleri

© 2024 Işığın Mücevherleri
Bu eserin tüm hakları saklıdır. Işığın Mücevherleri'nin yazılı izni olmaksızın kısmen veya tamamen alıntı yapılamaz, hiçbir şekilde kopya edilemez, çoğaltılamaz ve yayımlanamaz. Bu eser, üç ayda bir çıkarılan ve ücretsiz yayımlanan bir e-dergidir.



"İşte bu sözlerimi duyup uygulayan herkes, evini kaya üzerine kuran akıllı adama benzer. Yağmur yağar, seller basar, yeller eser, eve saldırır; ama ev yıkılmaz. Çünkü kaya üzerine kurulmuştur." (Matta 7:24–27)



Işık A-R-A. “Başka ne arayalım?” — Avni Onur Sevinç



Hildegard von Bingen (12. yüzyıl): Alman mistik, yazar, besteci ve vizyoner. Tanrı'nın yaratılışındaki ilahi düzeni ve insanın bu düzen içindeki rolünü açıklamaya çalıştı. "Tüm yaratılış, Tanrı'nın aşkıyla doludur."

IŞIĞIN MÜCEVHERLERİ'NDEN

Karanlığı Bekleyemeyenlere

Siz karanlıkta değilsiniz; karanlık sizin içinizdedir ve onu dönüştürmeye çalışırsınız.

HAZIRLAYAN IŞIĞIN MÜCEVHERLERİ



Siz karanlıkta değilsiniz, karanlık sizin içinizdedir ve onu dönüştürmeye çalışırsınız. Yanmak isteyenlerin buluştuğu Işığın Mücevherleri'ndeyiz. Bu ay, karanlığımızla karşılaşmanın ve onu dönüştürmenin içsel yolculuğunu konuşuyoruz. İçimizdeki karanlık, bizi yolumuzdan alıkoymak için değil, ona ışık tutmamız için vardır. Her gölge bir öğretmen, her karanlık bir dönüştürücüdür. Aralık ayının enerjisi, karanlıkla yüzleşme cesareti isteyen bir mavimsi siyah ve mor ışığın tonlarını taşıyor. Bu renkler, ruhlarımızın derinliklerinden yükselen cesareti ve dönüşümün eşiklerinde yaşadığımız içsel devrimi temsil ediyor.

Kendi içimizdeki karanlıkla buluştuğumuzda, onun yalnızca bir engel değil, bir potansiyel olduğunu fark ediyoruz. Yavaşça, sabırla bu karanlığı anlamaya çalışırken, onu dönüştürebileceğimizi ve ışığımızı daha da güçlendirebileceğimizi hissediyoruz. Bir araya geldiğimizde, bu içsel devrim daha da güçleniyor; her birimiz kendi ışığımızla diğerine yol oluyoruz. Dostlar, gelin bu karanlıkta birlikte yürüyelim ve içimizdeki dönüşümün kıvılcımlarını paylaşalım. Her birimizin taşıdığı içsel karanlık ve ışık, bu dünyaya ait büyük bir dengeyi tamamlıyor. Birbirimize baktığımızda, yalnızca ışığı değil, karanlığı da görebilirsek, gerçek birlik o zaman mümkün olur. ◆

BAŞVURANLAR İÇİN KURALLAR

Tek Bir Renk Onları Harmanlasın

Öğrenci kendini diğer benliklerinin çemberinde eritsin.

KAYNAK ALİCE A. BAİLEY · AGNİ YOGA

> *Öğrenci kendini diğer benliklerinin çemberinde eritsin. Tek bir renk onları harmanlasın ve birliklerini görünür kılsın. Ancak grup tanındığında ve hissedildiğinde enerji akıllıca yayılabilir.*
>
> İNİSİYASYON, İNSANİ VE SOLAR, BAŞVURANLAR İÇİN KURALLAR

> *Kenara çekil, sen Alevli Olan! Evrende her şey İlahi Olan'ın yansımasından başka bir şey değildir.*
>
> MORYA'NIN BAHÇESİNDEN YAPRAKLAR I

> *Kardeşinizin ruhunu anlayın; yorulmadan çalışın, anlayış gösterin, Kalkanımın gücünü görün. Bu dünyada birçok mucize vardır ve saf ve alevli bir çaba zafere götürür.*
>
> MORYA'NIN BAHÇESİNDEN YAPRAKLAR I, ÇAĞRI 87

MERHABA KARANLIK!

Birliğe Yolculuk

Ne dersiniz? Bundan daha azı mümkün değil.

YAZAN AYŞEN MISRA KARALOĞLU



Merhaba Karanlık! Seni bilirim, sen de beni bilirsin, ama biliyor musun, artık ben de kendimi biliyorum. Peşimi bırakmayacağına dair yanılsamalarına ve sinsice beni saran oyunlarına sadece bakıyorum şimdi… İstersen bırakma beni, istersen hiç fark etmeden dâhil olayım yazdığın senaryolara…

Bu dâhil oluşa üzülmeyi ve üstelik kendimi suçlamayı bıraktım. Ne ittiriyorum ne de hiç yokmuş gibi davranıyorum ne de uğraşsam başıma işler açılacak diye korkuyorum. Nasıl görünüyor bunlar sana? Üzerime gelip eski taktiklerini denediğinde eski cevapları bulamayınca hemen yenilerini aramaya başlıyorsun değil mi, pek bir yaratıcı olduğuna hiç şüphem yok! Onun için yaratıcılığını takdir ediyorum ve ilham alıyorum; bunun için minnettarım, zira beni hep daha ışıklı olmaya teşvik ediyorsun. Ancak ne var biliyor musun, şimdi sadece seni biliyorum; yarattıklarının yanılsamalarında çok daha az kaybolarak. Sonra yeniden, yeniden geliyorsun aklımın bile almayacağı hâllerde, anlarda. "N'oluyor şimdi?" diye titremek yerine "tamam" deyip kucaklıyorum seni, sen de akıp geçiyorsun üstelik sularımı bile bulandırmadan.

Bir akış var şimdilerde, ne yüksek ne alçak, ne aydınlık ne karanlık. Yaşamın akışı gibi. Coşkulu, tutkulu ve bir o kadar da neşeli. Çünkü akışta ne varsa gelişim değirmenine devretmeye gönüllü biri oluştu, üstelik kalbin samimiyetiyle ve tetikte bir teslimiyetle; karanlıkları aydınlatmaya ve hep daha güçlü daha saf olmaya da çalışmadan. Sadece görevini yapma, anın hakkını verme gayretinde olan bir değirmen. Neticeten Krishna'nın yaptığı gibi tekrar tekrar savaşa katılmaya ancak aynı zamanda savaşın üstünde kalmaya bir davet var burada. Ne dersiniz? Ne kadar büyüleyici olursa olsun hiçbir gölgeyle tatmin olmadığımız bir yer inşa edelim mi? Bundan daha azı mümkün değil. Çünkü aydınlık karanlık demeden, her varlığın kendi içinde daha yüksek ve düşük yönleri olduğunu bilerek yola devam ediyoruz. Kesin bir varlık seviyesine aitmişiz gibi zalimce davranıp gerçekliği reddetmeden ancak insanın, bütün yaşamının ortalaması olduğunu fark ederek.

Bu dünyada daha güzel ne olabilir, bilmiyorum ancak araştırma ihtiyacında da değilim çünkü benim için bu, kâfi. Önce kendi içimizdeki ilişkiyi dönüştüren bu kıymetli fark edişi şimdi, her birimize sunarak böylece kendi ortalamamıza yakın olanlarla çevrelenmeyi tercih ederek… Çünkü hep daha ışıklı bir yaşama doğru giden bir yolculuk, ortaklaştığımız zemin. Bu, ortak bir çaba. Bizi birleştiren görünürdeki her şeyin ardında olan. Ki bu noktada, bir grupla yol almak önem kazanıyor. Çünkü evet, unutuyoruz ancak her birimizin hatırladıkları da var. Beraber hatırlama gayretindeki bir grup insan… Beraber zenginleştiğimiz, geliştiğimiz nice anlara gebe

olan birlik hâli. Işığın Mücevherleri ile yeniden karşılaştığım bu dönemde ne kadar kıymetli olduğunu hep hatırımda tutacağım şey de işte bu kâfi denen kısım, esasen ezelden beri aradığım… Hatta aramaktan öyle unuttuğum ki bulduğumda da bilemediğim. Artık biliyorum.

O zaman bir soru eşlik etsin 9. sayıya: Karanlık anlar geldiğinde bizden alınamayacak olan nedir? En çok O'na sahip çıkalım, O'na ait olalım ille de bir şeye ait olacaksak; olur mu? Ve hatırlayalım: "İşte bu sözlerimi duyup uygulayan herkes, evini kaya üzerine kuran akıllı adama benzer. Yağmur yağar, seller basar, yeller eser, eve saldırır; ama ev yıkılmaz. Çünkü kaya üzerine kurulmuştur. Bu sözlerimi duyup da uygulamayan herkes, evini kum üzerine kuran budala adama benzer. Yağmur yağar, seller basar, yeller eser, evi sarsar. Ev yıkılır; yıkılışı da korkunç olur." (Matta 7:24–27) Yaşamın üzerinde olup da bizi bir arada tutan tüm bağlara saygı ve sevgiyle. Birliğe. ◆

AAB ALANI

Ruhun Kökeni, Planı, Hedefi

Yedi ışın varlığı, tam olarak bilinçli ve planın tamamen farkındadır.

YAZAN ÇİĞDEM AŞIK



Yedi ışın varlığı, insanlardan farklı olarak, tam olarak bilinçlidir ve amacın, planın tamamen farkındadırlar. Onlar "her zaman derin meditasyon içindedirler" ve ileri gelişim aşaması boyunca "gerçekleştirme" noktasına ulaşmışlardır. Tamamen öz bilinçli ve grup bilincindedirler; Evrensel aklın toplamıdırlar; "uyanık ve aktiftirler." Onların hedefleri ve amaçları öyle bir şeydir ki, bizim bunlar hakkında tahminde bulunmamız boştur.

Bu yedi ışın, Nefesler ve Cennet Adamları maddeyi ilahi bir amaca boyun eğdirmek için mücadele etmektir ve amaç, bir insanın hissedebildiği kadarıyla maddi formları yaşam yönünün etkisine tabi tutmak ve böylece Tanrı'nın isteğini tamamlanmaya taşıyacak niteliği üretmektir. Bu nedenle bunlar güneş sistemindeki tüm ruhların toplamıdır ve aktiviteleri tüm formları üretir. Bilinç derecesi, formun doğasına göre olacaktır. Yedi ışın yoluyla, yaşam ya da ruh yönü akar, doğadaki her krallıkta döngüsel olarak dolaşır ve böylece tüm farkındalık alanlarında tüm bilinç hallerini üretir.

Kaynak: Alice A. Bailey, Ezoterik Psikoloji I

Konuşmadan Önemlisi

Konuşma yoluyla bir düşünce çağrılır ve ortaya çıkar, soyutlamadan ve bulanık bir durumdan çıkarılır ve fiziksel düzlem üzerinde maddeleşir, eterik seviyelerde çok kesin bir şey (görebilir miyiz?) üretilir. Objektif tezahür üretilir, çünkü "Şeyler, onları adlandıran kelimenin yarattığı şeylerdir." Konuşma, kelimenin tam anlamıyla büyük bir majik güçtür ve ak majisyenler, sessizliğin ve konuşmanın güçlerinin bilgisi sayesinde zihinsel düzlem üzerinde etkiler yaratabilir. Bildiğimiz üzere, bu bilginin Güç Kelimeleri şeklindeki kullanımından oluşan ve doğanın gizli enerjilerini harekete geçiren devaları işlerine çağıran mantralardan ve formüllerden oluşan bir majik çalışma dalı vardır.

Konuşma, insanlar ile daha ince varlıklar arasındaki iletişimin kanallarını açan anahtarlardan biridir. Örtünün diğer tarafından temas edilen varlıkların keşfine dair ipucu veriyor. Ancak sadece susmayı öğrenen ve konuşma zamanının bilgisine ulaşan kişi bu örtüyü geçip bazı ezoterik temaslar kurabilir. Maji, Gizli Öğreti'de bize söylendiği gibi, Tanrılara kendi dillerinde hitap etmekten ibarettir; bu nedenle, ortalama bir insanın konuşması onlara ulaşmaz. Bu nedenle, okült dili öğrenmek isteyenler, karşı tarafta duranların kulaklarına işleyecek kelimelerin farkına varmak isteyenler, kelimelerin önceki kullanımını unutmalı ve sıradan konuşma

yöntemlerinden kaçınmalı. O zaman yeni dil onların olacak ve yeni ifadeler, kelimeler, mantramlar ve formüller onların bakımına emanet edilecek.

Kaynak: Alice A. Bailey, Kozmik Ateş Üzerine Bir İnceleme ◆

ORADA KARANLIK VARDI

Karanlık

Ve kâhinin gözü, normal gözün sadece karanlık olarak algıladığı yerdeki aydınlanmayı görür. (H. P. Blavatsky)

YAZAN ÜMİT ÜNAL



Özel bir ayrım mı, diye soruyor içimdeki yaklaşım; karanlık ve aydınlıktaki kazanımlar. Görebilme yeteneğini geliştirmenin güçlü egzersizleri mi karanlıktaki ışığı algılayabilmek? Ya da aslında başka, doğal bir meditasyon varlığı mı bu: göz kapaklarının düştüğü anda anlık karanlığın ardına uzanıp gerçek renkleri, yansımaları, aktarımları, akanları görebilmek? Yanıtları geliyor gibi bir hissedişe kapılsak da doğru okuyabilmek ne kadar mümkün, ya da ne kadarına yaklaşabilmek mümkün?

Karanlığın Işık'la olan güçlü bağlantısını anlama yollarında ne çok çıkarım geliyor bize; hangilerinin içinde kaybolmayı seçebileceğiz, ya da yeni eklenen farkındalıklarla yeniden başkalaşarak var olmayı?

> *"Çok şey ezoterik ve örtülü kalmalıdır. Çok fazla bilginin riskleri, çok az bilginin tehditlerinden çok daha büyüktür. Bilgiyle birlikte sorumluluk ve güç gelir; ırkın henüz hazır olmadığı iki şey. Bu nedenle yapabileceğimiz tek şey, yardım etmeye çalıştığımız kişilerin iyiliği için gelebilecek bilgiyi kullanarak, bizim için ne tür bilgelik ve sağduyunun olabileceğini incelemek ve bununla ilişki kurmaktır; ve bilginin akıllıca kullanılmasıyla gizli bilgeliği alma kapasitesinin arttığını kabul etmektir."*
>
> ALİCE A. BAİLEY, İNİSİYASYON, İNSANİ VE SOLAR

Ne yatıştırıcı ne özel bir tanımlamayla... İlk çağrışımı tecrübesiz yolcuda; karanlığın içinde saklı olanın, gizlenen ve zamanını bekleyen bilgileri karşılayabilme gücü hazırlıyor bizi örtülü olanın içindeki ışıklara. Farklı bilgi ve deneyim dereceleriyle varyasyonları görünen haritalara referans, çok deneyimli ve güçlü. Tabii Alice A. Bailey'nin özel aktarımı, karanlığın içindeki renklerin, ışıkların ve ışıklı yolun tüm doğasına dair ne yukarıda bir değerde.

Başka bir sakinlikle doğru karanlığı ayırt etme isteği geliyor tecrübesiz Yolcu'nun içinden. Karan-lık; çağrışımlarını bu yolculukta referansları olmadan anlamak olası mı? Bilinmeyeni, örtülü olanın, saklananın içindeki tüm durumları anlayabilmek müthiş bir deneyim ve tecrübe gerektiriyor diye hissederek, yine sakin ve iddiasız vurgularla anlamaya çalışıyoruz.

Orada karanlık vardı

Orada karanlık vardı ve başta her şey örtülüydü,
Çok derin karanlıkta, ışıksız bir okyanus.
Tohumun sessizce yattığı kabuk
Çatladı; bir doğa çıktı kızgın ısıdan.

Gece karanlığında aydınlattığımız yol, tercih ettiğimiz obje ve mekânların aydınlatmaları gibi farkındalığımızın yükseldiği ya da fark etmek istediklerimizle, aydınlattığımız ya da aydınlanan her durum gibi. Yürüdükçe doğru anda doğru yolda duyarlı ışıklandırmalar gibi. Gündüz ya da gün ışığı içinde bazen görebilmek için göz kapaklarımızla karartma anları yaratarak meditasyonun ilk anına girişte o karanlık evresi. Sonrası hiç görememiş olabileceğimiz kadar net ve berrak olanlar. Karanlık ve Aydınlık arasındaki ilişki de ne büyüleyici, devinimi yüksek yaratıcılıklar gibi. Ama dönemler evreler bir büyük karan-lıkla tamamlanıp yeni bir başlangıca dönüşürkenki o yorgun uzun ve müthiş alanlara. Çokça yılların çokça yaşananların her türlü deneyim ve varyasyonların kendi içinde tamamlandığına karar veriliş anı ve bir sonraki mucizevi alana geçiş zamanı. karartma.

Her güne uyanış aslında o gün için tasarladığımıza uyanışsa; amacımız, ayağa kalkabilme nedenlerimiz ve o günün içindeki tüm kazanımlarımız, kayıplarımız gibi görünen ama deneyimler olarak yine dönüştürdüklerimizle tamamladığımız gün, tamamlandığımız hâlimiz yine karanlıkla benzer anlamda bir karartma ile noktalanıp bir sonraki güne uyanışımız bizim için büyük bir uyanışın hatırlatmaları gibi geliyor bir an bize. Bu bir anlamda karanlık-aydınlık kısa evreli tekrarlı eylemler aslında büyük karartma için küçük kozmik parçalar gibi bir hatırlatma olabilir mi bize. Ve insanın içindeki karanlık, karanlık taraflarımız ve sonrasında aydınlanma evresine yavaş ve etken geçişlerimiz, bilgiyle, hizmetle, referanslarla, ya da ışıklandıkça, içimize karanlık yanlarımızın ışık almaya başlamasıyla harekete geçen aydınlanmalarımız.

Karan-lık, başka bir çağrışımla "hatırlatma" olarak da geliyor tecrübesiz Yolcu'nun zihnine. Aslında yine olgunluk evresini, tamamlanma evresini bu deneyimsizliğimizle algılamak, anlamak çok zor gibi hissediyoruz.

Stanza I: Karanlık tek başına sınırsız bütünle doluydu. Çünkü Baba, Anne ve Oğul bir kere daha Bir'deydi ve Oğul, yeni çark ve onun uzun yolculuğu için henüz uyanmamıştı.

"Karanlık, Baba-Anne'dir; Işık, onların Oğlu'dur," der eski bir Doğu atasözü. Işık, ona sebep olan herhangi bir kaynaktan gelmedikçe idrak edilemez; ve ilksel ışık durumunda, kaynak bilinmediği için ve bununla beraber yine de akıl ve mantık gerektirdiği için, entelektüel bir bakış açısıyla bizim tarafımızdan "karanlık" diye adlandırılır. Ödünç alınmış ya da ikincil ışığa gelince, kaynağı ne olursa olsun, o sadece geçici, Mayavik bir karaktere ait olabilir. Karanlık o zaman, içinde ışık kaynaklarının bir görünüp bir kaybolduğu sonsuz Matriks'tir. Bizim bu planımızda ondan ışık yapmak ya da onu karanlık yapmak için karanlığa hiçbir şey eklenmez. Onlar birbirinin yerine geçebilir ve bilimsel olarak ışık, yalnızca karanlığın bir kipi ya da tersidir. Yine de her ikisi de bilimsel akıl için mutlak karanlık olan aynı numenin (duyuüstü olanın) fenomenleridir; sıradan mistik için gri bir alacakaranlık, inisiyenin spiritüel gözünde ise mutlak ışıktır. Karanlıkta parlayan ışığı fark etmemiz, görüş güçlerimize bağlıdır. Bize göre ışık olan, bazı böceklere göre karanlıktır ve kâhinin gözü, normal gözün sadece karanlık olarak algıladığı yerdeki aydınlanmayı görür. Bütün evren uykuya daldığında başlangıçtaki tek elementine dönmüştü; orada ne aydınlatma merkezi ne ışığı algılayan göz vardı; karanlık, kaçınılmaz olarak sınırsız bütünle doluydu.

H. P. BLAVATSKY, GİZLİ ÖĞRETİ

Obscure

Karanlık neden gerekli? Yıldızların ve kozmosun ışıldayan yanlarını karanlıkta görebiliyoruz. Yönümüzü. Ait olduğumuz ve aitlendiğimiz noktaları görme yeteneğimizi geliştiren, büyüten, besleyen tüm kozmosun varlıklarını ışıklarıyla görme gücüne sahip oluyoruz karanlıkta. Bu da bir hatırlatma gibi: Kâhin'in gözü gibi, onu anlayabilme durumuna bir başka yönlendirme gibi. Karanlıkta görebilme isteği de başka bir güçlü doğallığa yakın bir dürtü gibi. Refleks. Ya da otomatik bir davranış yetisi gibi. Asıl güçlü konsantrasyon, karanlığın içinde en derinde bir noktada başlıyor gibi.

> *Yer boştu, yeryüzü şekilsizdi; engin karanlıklarla kaplıydı. Tanrı, "Işık olsun" diye buyurdu ve ışık oldu.*
>
> YARATILIŞ 1:2–3

OBSCURE

Obscure: karartmak, karanlık yapmak, gizlemek, saklamak; örtmek.

Bir gezegen zincirinin etrafındaki yolculuğunda, yaşam dalgası bir Küre'de evrimleşir ve bittikten sonra bir sonrakine geçer. Sonra küre "karanlık" adı verilen bir dinlenme durumuna girer. Alfred Percy Sinnett, Ezoterik Budizm kitabında bunu şöyle açıklamıştır:

> *"Yaşam dalgası [A Küresinden] B Küresine geçtiğinde, aslında A küresi bir süreliğine karanlık bir duruma geçer. Bu durum çürüme, dağılma veya uygun bir şekilde ölüm olarak adlandırılabilecek herhangi bir şey değildir... Bir dünyanın karanlıkta kalması, onun etkinliğinin tamamen askıya alınmasıdır."*
>
> A. P. SİNNETT, EZOTERİK BUDİZM

"Düşmanınıza sevinin" diyerek yeni algılama metotlarını hediye eden Helena Roerich: "Bir kişinin ne denli önemli olduğunu düşmanına bakarak anlıyoruz." Bu, bizim için bir başka referans. Eğer karanlığı başka bir anlamla, bize iyi gelmeyen, içinde ışık olmayan karanlık olarak alıyorsak, etkileşimli bir karanlıkta da yine güçleniyoruz bir anlamda; geliştiriyoruz kendimizde yavaşlayan ve azalan savunma, kuşanma yanlarımızı. Bu yüzden aslında "Neden hâlâ ihtiyacımız var?" sorusuna, var oldukça ilerlerken daima yanıt verebilmek olası olabilir mi? Belki son karartmaya kadar.

Karartma ve Pralaya

Karartma, insan bedeninin uykusuna benzer ve yeniden uyanışı mümkün kılar; toplam pralaya, bir insanın bedeninin gerçek ölümüne benzerken, egosunun Devachan durumuna girmesiyle takip edilir. Bu, HPB'nin Üstatlardan aldığı görüşlerle, büyük insan ailesi için Nirvana'nın aslında bir gezegen zincirinin toplam ölümü ile yeni bir gezegen zincirinin yeni doğumu arasındaki uzun dönem olduğu ve bu yeni doğum saatinde daha yüksek bir evrim biçiminin başlayacağı görüşüyle örtüşmektedir. Obskurasyonlar (kararma-karartma) henüz aydınlanmamış bir konudur. Obskurasyonlar, herhangi büyük bir turun son insanı da sıradaki gezegene geçtiğinde başlarlar. Fakat sıradaki daha yüksek turun formlarının nasıl yaratıldığını bilmeyi isterdim. Beşinci büyük turun ruhsal monadları geldiğinde kendileri için hazırlanmış bedensel araçlar nelerdir?

Obskurasyona değindiğiniz tek mektuba baktığımda şunu buluyorum: "İnsanın bir büyük turdan Z ile A arasındaki Nirvana haline dek izini takip ettik. A gezegeni son büyük turda ölü olarak kalmıştır. Yeni büyük turun başlamasıyla yeni bir yaşam dalgasına yakalanmış ve eyleme uyanmıştır ve tüm krallıklarını diriltmektedir ama artık daha yüksek bir basamakta." (Mahatma Mektupları, A. P. Sinnett'e)

Bu belirsiz bir noktadır, ancak en yüksek öneme sahiptir. Muhtemelen çoğu kişi bunu reddedecektir, ancak Hottentotlar ve diğerleri durumunda olduğu gibi ırksal yok oluş gerçeği bilinmektedir ve sıradan teoriler neden bazı insan kitlelerinin üzerine mükemmel bir felaket düştüğünü göstermede başarısızdır.

The Path dergisindeki makalede "bir ırk olarak mükemmelleşmeden önce yedi gezegenin tüm zincirini üç kez daha dolaşmalıyız" dendiğinde, "bir ırk olarak" sözcükleri, alt ırklarla ilgilenilmediğine işaret etmek içindi. Alt ırklar gezegende büyür, diğerlerine giderek değil. Bu nedenle bir alt ırktan sonra karartma veya pralaya olmaz. Bunlar, oluşum süreçlerinde bu kürede veya üzerinde olabilecekleri herhangi bir başka kürede gelişmeye devam ettikçe, o küre için zaman zaman tüm kütleyi veya sadece bir kısmını içeren felaketler meydana gelir. Bu felaketler kürenin kararmaları değildir. Çünkü ikincisi, yalnızca ırkın egoları aynı zincirdeki bir diğerinde çalışmaya devam etmek amacıyla küreyi terk ettiğinde meydana gelebilir.

Ve örneklendirme amacıyla yazışmayı sürdürürsek, bu felaketler bir insanın tek bir yaşam süresi boyunca başına gelen hastalıklara ve kazalara benzer. Gerekli tüm alt ırklar evrimleştiğinde ve kök, gövde, dal, dalcık, yaprak, çiçek ve meyve yedisi birden tamamlandığında, ırk, bu şekilde mükemmelleştirildiğinde, zincirdeki bir sonraki küreye geçer. The Path'ten alıntılanan cümlede yer alan şey budur. Parçası olduğumuz ırkın birçok alt ırkı içerdiğini ve "alt ırklar" teriminin, yeni bir alt ırkın yalnızca bir öncekinin ortadan kalkmasından sonra geldiği anlamına gelmediğini hatırlayarak karışıklıktan kaçınılabilir. Gerçek Hindular ve birçok Avrupalı ırk bizim ırkımızdadır, bu yüzden biz ve onlar hepimiz alt ırkız.

Amerika'da birçok başka alt ırk için hazırlık olarak yeni bir alt ırk oluşuyor, hepsi son büyük ırk için zemini hazırlıyor. Alt ırklar görevlerini tamamen tamamladıklarında bu dünyadan tamamen ayrılırlar. Ve ayrıldıklarını veya ortadan kaybolduklarını söylerken kastedilen, fiziksel bir ifade olarak ırkın ortadan kalkması, bedenlerdeki egoların bu dünyayı terk edip başka bir dünyaya gitmesi değil.

Bu, küreler zincirinin öncülleri için tam olarak olan şeydir ve dünyamız dördüncü tur veya dördüncü seviye küre olduğundan, uzayda eski bir zincirin dördüncü seviye küresi olan eski ayın enerjileri tarafından oluşturulmuştur. Bu nedenle Adeptler Ay'a ebeveynimiz derler, yani küremizin ebeveyni.

Bu evrime dâhil olan tüm egolar eşit ilerleme aşamalarında olmadıklarından, ancak gelişimlerinde çok çeşitli olduklarından, bazıları ileri ve diğerleri geri olduğundan, tüm süreç egolar için bir eğitim meselesidir. Aynı anda, egoların gelişiminin gerektirdiği gibi, aynı şekilde, dünyadaki çeşitli alt ırklarda ileri geri giderler, tıpkı birinin kendi ırkında aileden aileye enkarne olması

gibi. Böylece, bir yaşamda, baskın niteliklere uygun olarak gelişmiş bir alt ırkta olabilir, ancak o enkarnasyonda belirli kusurlar ortaya çıkarabilir veya kusurları ortadan kaldırmak veya nedenleri çalıştırmak amacıyla bir sonraki yaşamda daha az gelişmiş başka bir alt ırka geçmesini gerektiren belirli nedenler üretebilir. Bu şekilde doğru ayarlama, mükemmel gelişim, düzenlilik ve yuvarlaklık fazlasıyla sağlanır.

Ego sınıfları zaman zaman toplu halde yükselir ve sonunda bazı alt ırkların sağladığı gelişimi gerektiren hiçbir ego kalmaz ve daha sonra bunlar, fiziksel formlar olarak ölmeye başlar ve yalnızca hiçbir tanımlamaya ihtiyaç duymayan çok düşük zekâ düzeyleri tarafından mesken tutulur. Ancak bunlar, geldikleri formların beyin maddesinden bile çok daha düşük güçte olduklarından, sonuç olarak fiziksel ırkı aşağı çekerler, doğal beyin kapasitesine normal ifadesini veremezler ve bu ırk, geri kalan üyeleri Etnoloji'de giderek merak konusu haline gelene kadar insan çöküşünün tüm belirtilerini gösterecektir ve sonunda tamamen ölüm tarafından yutulacaktır. Bu, dünya tarafından henüz anlaşılmamış olan ırksal tarihteki büyük gerçeklerden biridir.

Bir ırk hem fiziksel hem de ruhsaldır. Fiziksel beden ve beyin, o tür bir bedenin gerektirdiği gerginlik miktarını tam olarak karşılayabilecek bir güç derecesine sahip bilgilendirici bir zekâya ihtiyaç duyar ve eğer bu sağlanmazsa sonuç dengenin bozulması, zamanla ırkın dişileri arasında kısırlık oluşması ve kaçınılmaz olarak neslin tükenmesi olacaktır.

Ve Ay, karartma ve pralaya hakkındaki soruyu örneklendirebilir, çünkü karartmada değildir, ancak son pralayasındadır ve doğanın izin verdiği kadar hızlı bir şekilde parçalanmaktadır, bu arada bu dünya, evrimimizin büyük döngüsü hatasız bir şekilde devam ederken parçacıklarını günden güne yavaşça emmektedir. Ayrıca Adeptlerin mektuplarında, iyi Yedi ırkın büyük ilerlemesine geri dönersek, yedisi de yedi turu tamamladığında, yedi küre üzerinde evrimleşen egoların tüm ailesinin tüm zinciri sonsuza dek terk etmeye başladığı ve onu oluşturan çeşitli kürelerin tamamen ölmeye başladığı belirtilmelidir. Ancak bu, yedisinin tamamı için aynı anda gerçekleşmez. Tek tek ölürler çünkü "insan yaşam dalgası" hiçbir küreye tam bir kütle halinde varmaz veya onu terk etmez.

Bu tür gelip gitmeler kuşların bölgeden bölgeye göç etmesine benzer, hepsi göç edene kadar müfrezeler halinde gittikleri bilinir. Yaşam dalgasının ileri kısmı son yolculuğunda yedinci küreye varacak, geri kalanı onu takip edecektir; ve böylece tüm dalga sonunda bir veya A numarasıyla başlayarak küreden küreye çekilecek, tüm akım yedinciden geçene kadar, sanki bir ayrılış kapısıymış gibi. O halde, ilk önce tamamen terk edilecek olan küre A'nın, hacı ruhlarının gelen akını için zincirler arasındaki dinlenme süresi biter bitmez yeni zincirde hazır olacak yeni bir birinci-düzey kürenin oluşumunu başlatmak amacıyla enerjilerini uzaya atmaya vakti olduğu açıktır.

Bilinen gezegen Mars'ın şu anda karartmada olduğu belirtilmiştir. Bu, gezegenin gövdesinin, sanki, uzayda uyuduğu, güneşin etrafında döndüğü ve üzerinde bizim gibi sakinleri olmadığı anlamına gelir. Kendisine ait yaşam dalgası kendi zincirinin bir sonraki veya başka bir küresine geçmiştir, ancak bu dalga geri dönmek zorunda olduğundan, gezegenin gövdesi pralayaya girmez, ancak yeni günü bekler. Uyuyan bir küre olarak yaşamı, onu bilenler tarafından alenen belirtilmeyen ve kendisine ait yaşam dalgası tarafından yedi kez veya yediye eşdeğer bir süre boyunca kat edilene kadar ölmesine izin vermeyecek olan belirli bir ince ilke tarafından sürdürülür.

Kaynak: William Q. Judge

UÇ-Ö GÜZEL YAZILAR

Doğa'nın Mors Alfabesi

Karanlıktaki aydınlığın keşfi

YAZAN UMUT ÖZGÜN ÇAĞLAR



İnsanlık tarih boyunca ışığı ve onun getirdiği aydınlanmayı arayarak, karanlık ve ışık arasındaki ince dengeden etkilenmiştir. Bu dinamik, yalnızca görsel değil, duyusal ve entelektüel bir anlam taşır. Güneş, ay ve yıldızların rehberliğinde, karanlık olmadan ışığın farkına varılamayacağını öğrenmiştir insan.

500 bin yıl önce ateşin hayatımıza girişiyle, ışık ve karanlık arasındaki ilişki, bireysel ve kolektif bilinçte derin izler bırakmıştır. Karanlık ve ışığın bu ahengi, sanattan doğaya kadar her alanda kendini gösterir. Rönesans döneminde sanatçılar, ışığı ve gölgeyi anlamlandırarak eserlerine derinlik kazandırmışlardır. Caravaggio'nun tenebrizm tekniğiyle yoğun karanlık üzerine güçlü ışık vurgusu yapması, gerçekçiliği ve duygusal etkiyi artırmıştır.

Rembrandt ise, karanlığı cesurca kullanarak, sanatında "Rembrandt ışığı" olarak bilinen eşsiz bir titreşim yaratmıştır. Onun eserleri, aydınlığın yalnızca karanlıkla var olabileceğini gösterir. Bu teknikler, "chiaroscuro" gibi terimlerle tanımlanarak, üç boyutlu nesnelere hacim ve gerçeklik katmıştır. Bu uyum, müzikte de kendini gösterir. Karanlık, bir melodinin boşlukları doldurduğu, sus işaretlerinin ritme ahenk kattığı bir fon gibidir. İki nota arasındaki sessizlik, bazen müziğin en anlamlı öğesi olabilir.

> *Bu, aydınlık ve karanlığın yalnızca görsel değil, aynı zamanda duyusal bir ilişki olduğunu ortaya koyar.*

Doğanın kendisi de bu ilişkiyi mükemmel bir şekilde sergiler. Fototropizma, bitkilerin ışığa yönelme mekanizmasıdır. Güneş ışığına yönelen ayçiçeklerinin davranışları, ışık eksikliği olan bölgelerde daha fazla salgılanan oksin hormonuyla yönlendirilir. Bu biyolojik süreç, karanlık olmadan ışığın anlam kazanamayacağını kanıtlar. Benzer şekilde, ateşböceklerinin biyolüminesansı, karanlıkta parlayan ışıklarıyla hem iletişim hem savunma aracı olarak kullanılır. "Lüsiferin" adlı bir maddenin oksijenle tepkimesi sonucu oluşan bu ışık, doğanın ışık ve karanlık arasındaki dansının biyolojik bir temsilidir. Işık ve karanlık, sadece fiziksel değil, metaforik bir anlam da taşır. Fotosentez sürecinin doğadaki canlılık için temel bir mekanizma olması gibi, karanlık da ışığın anlamını ve değerini güçlendirir.

Doğanın biyomimikri yoluyla öğrettikleri, insan algısında derin etkiler bırakır. Bu ilişki, mimariden sanata, bilimden felsefeye kadar geniş bir yelpazede, insanın aydınlanma arayışını şekillendirir. Sonuç olarak, ışık ve

karanlık arasındaki bu ince çizgi, insanlık için hem bir rehber hem de bir öğretmendir. Doğa, insanın bu zıtlıkların ahenginden ders almasını ve bu uyumu hayatına uygulamasını sağlar. Karanlık, yalnızca ışığın varlığına anlam kazandırmakla kalmaz; aynı zamanda bilinmeyeni keşfetmenin ve görünmeyeni anlamanın anahtarıdır. Doğa'nın bu mors alfabesi, ışık ve karanlığın uyum içinde nasıl dans ettiğini gösteren bir rehberdir. ◆

ADINA HİKÂYE DİYELİM Mİ?

Karan-lığın Kökenine Yolculuk

Karanlıklardan geçerek Işığı bulabileceğimizi unutmayalım.

YAZAN ÖZGE SEVİNÇ



Anlatılan bir hikâyeye göre (ki neden bize hikâye anlatılıyor?) Güneş (Baba) ile Ay (Anne) evleniyorlar ve bu evlilikten Dünya (Çocuk) meydana geliyor. Diğer tüm kadim öğretilerdeki gibi burada da fark ettiğiniz üzere bir Üç'leme görülüyor.

Ancak biz çoğunlukla dualite üzerinden algılayabiliyoruz nedenselliği, yaşamı ve ölümü: gece-gündüz, dişil-eril gibi… Gece olunca görünür olan Ay, anne, 4. Küre'de yer alıyor, Satürn'ün etkisi altında, kendi ışığı olmayan ölü bir gezegen hâline geliyor. (Neden? Ve kimler tarafından? Hikâye bu ya; derin, uzun ve sorularla dolu.)

Hadi evlendiler diyelim, bize sormadan, peki bizim bu yaşadıklarımızı açıklayacak biri var mı? Biz aydınlık ferah yerde beklerken Dünya'da yaşayacağımız söylenmiş. Daha yukarılardan daha aşağılara doğru karmanın etkisi ile yolculuk başlamış… Gitmezlik de yapamamışız ki; ruhun yolculuğu hep devam ediyor. Aklınızdaki soruyu duyar gibiyim… Çocuk kime çekti? Güneş (Baba) mı yoksa Ay'a (Anne) mı?

Bir de bu ebeveynlerin dışında çocuğun yani Dünya'nın etkilendiği Büyük Ayı (Büyük baba denilebilir mi?) ve Ülker Takımyıldızı'nın, Pleiades'in 7 kız kardeşinin tesirleri devreye giriyor. Bunlar kim? Neden Dünya'yı, çocuğu etkiliyorlar? Üstelik Pleiades'lerden biri kayıp… Neden? Nereye gitti? Nasıl gitti? Geri gelecek mi? Burada hikâye karışıyor çünkü bağlantı kurmamız güçleşiyor. Bize anlatılmak istenilen nedir? İyilik ve "kötülük" bizim DNA'larımızda kodlu sanırım. Ay'ı takip edenler ve Güneş'i takip edenler var; bir de bunları dönüştürenler. Biz hangisini takip edenlerdeniz? Ya da bir şeyi takip ettiğimizin farkında mıyız? Dünya Ana'nın içinde yaşayanlar olarak günlük hayat içerisinde algıladığımız, bize yansıyan, beslendiğimiz kaynak neresi? Bunu düşüncelerimizde, eylemlerimizde gözlemleyebiliriz. Tabii Aklın alevini tutuşturabilirsek.



Ülker (Pleiades) takımyıldızı

Tutuşturamadığımız için mi Dünya Anasının gözleri kapalı, perde ile örtülü… Sizce neden? Örtülmesinin sebebi ne olabilir? Bir şeyi görmek istemediği için belki de kendi kapattı. Neyi görmek istememiş olabilir? Ne zaman açacak? Açılması için O'nun içinde yaşayanlar olarak biz ne yapmalıyız? Ne yapamıyoruz da O'na yardımcı olamıyoruz? Ya bizim gözümüzdeki perdeler? Onları açamadan O'na nasıl yardımcı olabiliriz? İşte tam bu noktada içimizdeki kötülüğü fark ederek başlamalıyız. O olmasaydı Işığı nasıl fark edebilirdik? Hayatımızdaki döngüler, hastalıklar, karşılaştığımız insanlar, doğduğumuz ülke, şehir… hepsinin birbiri ile bağlantılı olduğunu anlamalıyız. Işığı bulmak için her biri parçamız. Evrenle-Kozmosla bir bağımız var.

Bir şey soldan, başka bir şey sağdan geliyor. Vücudumuzdaki mavi kan, kırmızı kan gibi… İki yasası. Fakat onun, her şeyin bağlı olduğu 3. vektörü bulmalıyız. Onu anımsayamadığımız için sanki bizi tek tek leylekler getirmiş gibi düşünüyoruz. O kadar. Bu madde dünyasında, kutsal olmayan gezegende ne işimiz var? Neden burada olmayı seçtik? Bir önceki kürede ne yapmış olmalıyız? Ancak biz, Dünya Anası'nın içinde yaşayanlar, yani 5. Kök Irk olarak, 5. kürede, yani yukarıdan tesir eden (fark edemediğimiz) Merkür'ün etkisini, içimizdeki ışığı, Hermes'in, Thot'un ışığını aramalı ve çoğaltmalıyız. Bunu da sağ çizgi ve sol çizginin Orta çizgide birleşmesini sağlayarak yapabiliriz. Bunun bir sürü ipucunu vermişler, hikâyeler anlatmışlar, semboller çizmişler… Biz o sembollere, fiziksel gözle bakmayı seçtiğimizden dolayı anlayamıyoruz. Hikâyeleri neden-sonuç ilişkisi kurmadan dinliyoruz. Her basamakta, hep sütunların arasından çıkıyoruz. Neyi seçtiğimize göre ne tarafa ağırlık verdiğimiz rengimizi gösteriyor.

Hikâyeler o kadar çok ki… Kendimizi olduğumuz hâliyle kabul edelim. İçimizdeki 3. vektörü uyandıralım. Gerçeğe adım atalım. Karanlıklardan geçerek Işığı bulabileceğimizi unutmayalım.

> *İnsanlık ailesi olarak seçim zamanındayız.*

"Birçok insan 'matrix yalanı'na uyanıyor olsa da, insanlığın çoğunluğu hâlâ uyuyor. Büyük bir olay gerçekleşiyor, koyunların keçilerden ayrılması: sürüyü körü körüne takip edenler ya da bağımsız bir yolda düşünen ve yürüyenler."

Sizin seçiminiz hangisi? ◆

KİTAPLIK VE ÇALIŞMALAR

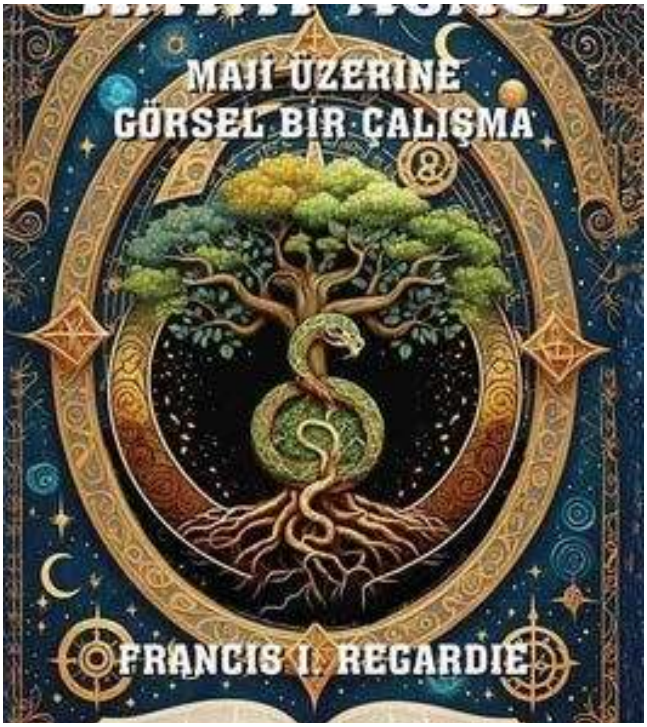
Işığın Mücevherleri'nden

Bu sayının dönemindeki yayınlarımız ve çalışmalarımız

HAZIRLAYAN IŞIĞIN MÜCEVHERLERİ

avnionursevinc.com/ceviriler

Çevirisi Bize Ait Güncel Yayınlar



Francis I. Regardie, Hayat Ağacı: Maji Üzerine Görsel Bir Çalışma

Dr. Francis I. Regardie'nin "Hayat Ağacı: Maji Üzerine Görsel Bir Çalışma" eseri, Batı maji geleneğinin derinliklerini teorik ve pratik boyutlarıyla ele alan, Kabalistik düşüncenin temelini oluşturan "Hayat Ağacı" kavramını merkeze alan bir çalışmadır; kitap, majinin salt ritüellerden ibaret olmadığını gösterir.

Orta Sütun, Zihin ve Maji arasındaki denge, Batı ezoterik geleneğinin önemli figürlerinden ve Altın Şafak Hermetik Topluluğu ile olan bağlantısıyla bilinen Regardie tarafından yazılmış. Kitap, bireyin bedenlerindeki enerjileri dengelemek ve uyum sağlamak amacıyla Hermetik Altın Şafak Topluluğu tarafından geliştirilen "Orta Sütun" ritüelini detaylı bir şekilde açıklar.

Kozmik Öğreti okültizm alanında önemli bir isim olan Dion Fortune tarafından kaleme alınmış bir eserdir. Yetmiş yıldan uzun bir süre önce, Glastonbury'deki bahar ekinoksunda Dion Fortune içsel planlardan; evrenin yaratılışı, insanlığın evrimi, doğal yasalar, bilincin evrimi ve zihnin doğası ile ilgili bilgiler almaya başlamıştır.

Okült Meditasyonlar

Meditasyon bir çeşit buluşma anıdır. Öğrenciye arayışıyla ilgili olarak ipuçları verir. Böyle bakıldığında neden meditasyon yapmalıyız sorusu da sorulabilir. Eğer ipin ucu dışarıdaysa ve dışarıdaki bir şeyi arıyorsak gözümüzü kapamamız pek işe yaramaz sanırım. Çünkü göreceğim şey gündüz zamanında veya ışık altındadır. Peki, dışarıda bir şey aramıyorsak, dışarıdan gelen ve yine dışarıyı aydınlatacak bir ışık yoksa? Kendini, yolu arayan öğrenci ne yapmalı? Gözlerini kapamalı ve içerideki karanlığa ışık bulmalı. ◆

IŞIĞIN MÜCEVHERLERİ

ARALIK 2024 · KARAN

9

BU SAYININ YAZARLARI

Avni Onur Sevinç · Ayşen Mısra Karaloğlu · Çiğdem Aşık · Özge Sevinç · Umut Özgün Çağlar · Ümit Ünal

Işığın Mücevherleri, Kova Çağı'nın hedefleri nedeniyle, iyi niyetli öğrencilerin bir araya gelmesinden oluşan organik bir yapıdır. Grup, gelecek olanın yollarını hazırlar ve insanlık ailesinin gelişimine ışık tutar. Amacı yaratılışa destek olmak, yolu arayanlara yolu göstermektir. Bu yol Himalaya Bilgeliği ve Beyaz Kardeşliğin yoludur. Işığın Mücevherleri kâr amacı gütmez, dünyaya ve canlılara hizmeti önemser; öncelik oradadır.

Öğretilerinin temelinde Kova Çağı'nın özgürleştirici etkisi vardır. Bir önceki dönemin, Balık Çağı'nın, korku dolu, adanmışlık duygusuyla ve düşüncesiyle hareket edilmez; aklın nedenselliği ve alevi içinde ilerlenir. Eğer bir adanma arayışı varsa, adanılacak bir şey söz konusu olacaksa o da grup ve insanlık ailesidir.

Grup kendi hedefleriyle, prensipleriyle, değerleriyle ve inançlarıyla ilerler. Şefkatli, nazik ve hoşgörülüdür. Bodhisattva ve Bodhicitta anlayışlarına yaklaşır, bu kıymetli amacı kendisine ayna olarak kullanır.

Işığın Mücevherleri, bu ışıklı yolda kendi iradesi ile beraberce yürümek isteyen öğrencilere açıktır.

İSİGİNMUCEVHERLERİ.COM