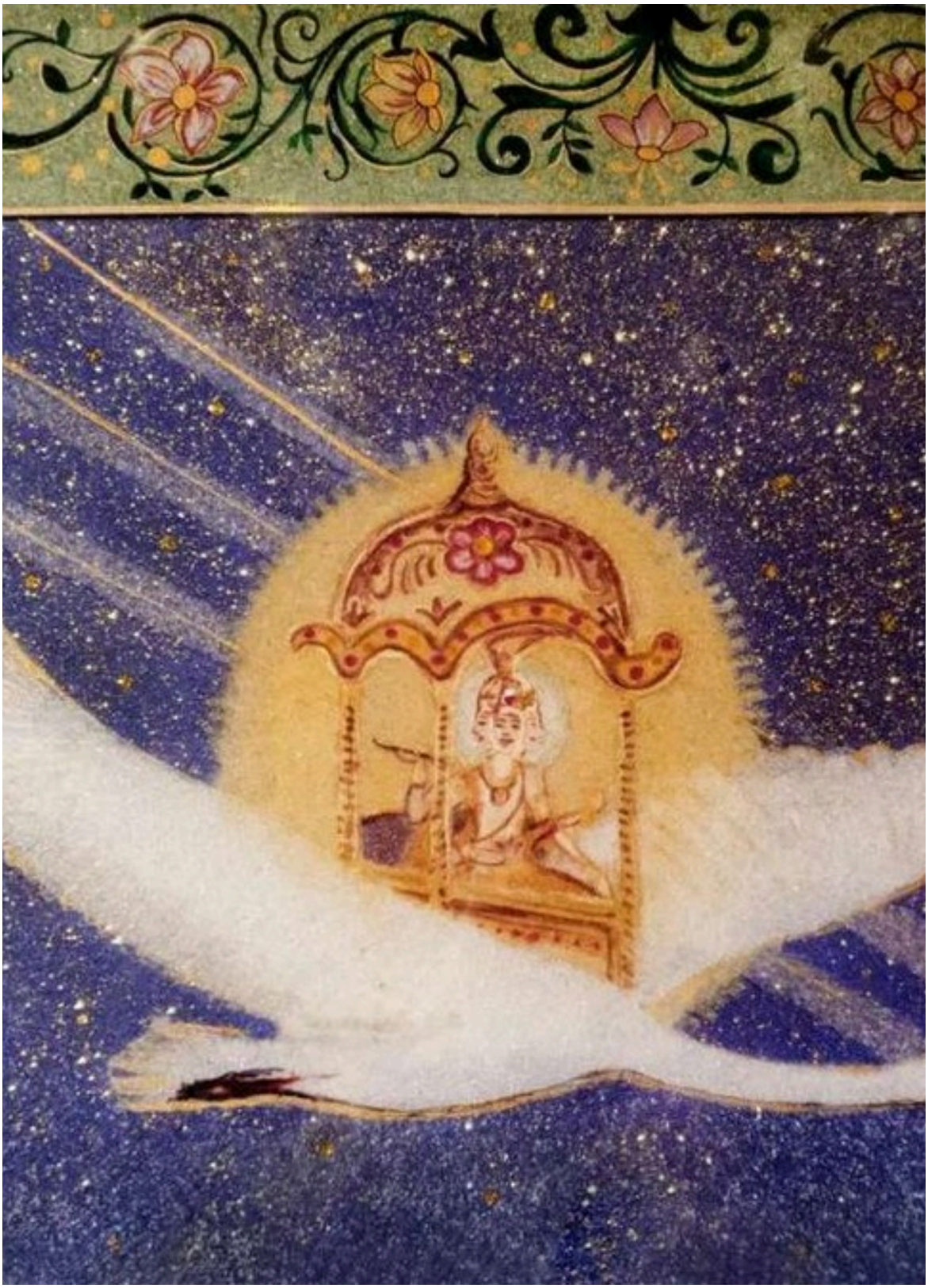
IŞIĞIN MÜCEVHERLERİ

SAYI 10
HAZIRAN 2025 · UZUN GÜNEŞ



Aylık E-Dergi.
"Kova Çağının Canlandırılması"

IŞIK 25

EDİTÖRDEN

Işığın içinde

Bazıları yapacakları işi unutmuyor. Acaba onlara ne hatırlatıyor bunu? Altına düşmeyecekleri standartları umut verici. Bizim için neredeyse mükemmeller bile; yine de onlar da daha yükseğe doğru gelişme içerisinde olan varlıklar. Solar Logos'tan bahsediyorum. Onların kişilik araçlarının derinliği ve gelişmişliği ile bizimkinin arasında fark olsa da analoji çalışır. 21 Haziran'da güneş sistemimiz içerisinde bizim için özel bir şey olur. Bizim için özelse diğerleri için de özel mi bilemeyiz ancak kardeşlerin yolu bir ise; onları da etkileyecektir sanırım. Şu anda gezegene sıkışmış, gezegen ile yalıtılmış tesirlere yanıt veriyoruz (çoğunlukla) ve gelişmişlik ölçütümüz birbirimizi öldürmek, toprağın altındaki yakıtları çıkarmak.

Evrende neredeyse sınırsız yıldız enerjisi varken. Gezegen kuşunun büyük adımları öğrencileri de hizalıyor ve geldiğimiz yer onun en büyük ışıkla bir olması. En uzun gün için hazırladığımız bu sayı şu soruyla birlikte geliyor: "Işığın en yüksek olduğu anda öğrenci neyi yapamadı?" Bu kıymetli soruya cevap veren bütün yazar arkadaşlarımıza teşekkür ederim. Grup olarak sıklıkla neyi yapamadığımıza odaklanırız ve yaptıklarımızın bizi nereye getirdiğine, değişimin görünen/görünmeyen ihtiyaçlarına bakarız. Bu yazılar da şeylerin ahenkli bir araya gelmesidir; yola dair yaşadıklarımızı paylaşırken birbirimize ilham olmaya.

Avni Onur Sevinç

İÇİNDEKİLER

6 **GÖRÜCÜLERIN HAYATINDAKI IŞIK**
Işığı Takip Eden Çiçekler · Avni Onur Sevinç

7 **SES ORDUSU**
Başvuranlar İçin Kurallar · Alice A. Bailey · Agni Yoga

8 **IŞIĞA RUHLARLA**
Ebeveyn-Güneş · Ümit Ünal

11 **GÜNEŞIN SIRLI TAHTINA OTURANLAR**
Journey · Doğu · Işığın Mücevherleri

12 **KOZMIK SENFONININ HARMONY'SI**
Journey · Doğu · Meral Benimser

14 **ÇANLAR SENIN, BENIM VE BIZIM İÇIN ÇALIYOR, DUYUYOR MUSUN?**
Journey · Doğu · Özge Sevinç

16 **GERÇEĞI GÖRMEK İÇIN IŞIK**
Astrolojik Bakış · Fatih Tekden

18 **IŞIĞIN EN YÜKSEK OLDUĞU AN**
Öğrencilerden · Dilek Ertunç · Musa Çelik · Rasim Can Güldüren

19 **IŞIĞIN MÜCEVHERLERI'NDEN**
Kitaplık · Işığın Mücevherleri

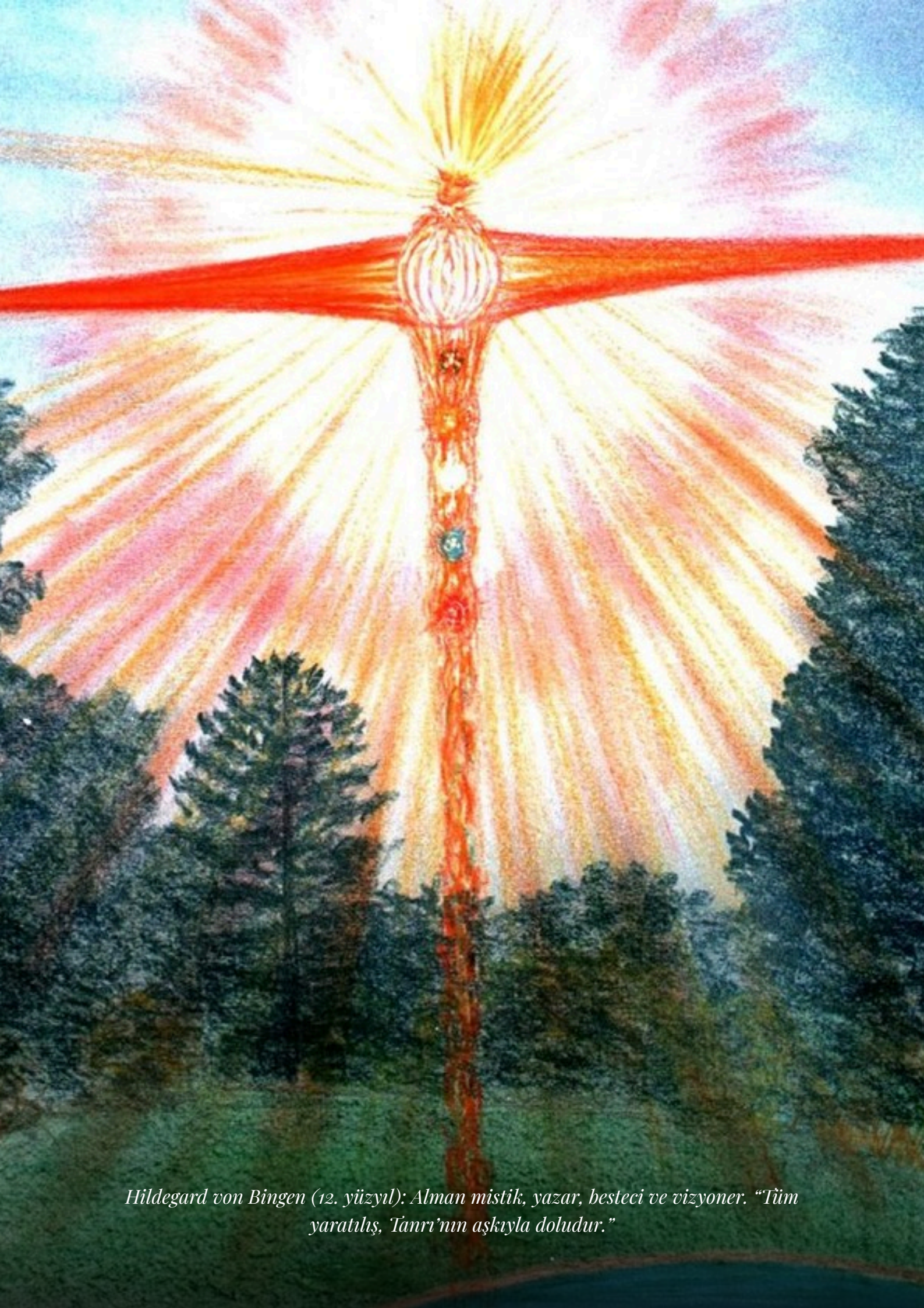
© 2025 Işığın Mücevherleri
Bu eserin tüm hakları saklıdır. Işığın Mücevherleri'nin yazılı izni olmaksızın kısmen veya tamamen alıntı yapılamaz, hiçbir şekilde kopya edilemez, çoğaltılamaz ve yayımlanamaz. Bu eser, üç ayda bir çıkarılan ve ücretsiz yayımlanan bir e-dergidir.



Josephine Wall. Hilal şeklindeki ayın üzerinde duran taçlı kadın figürü, ilahi bilgelik ve içsel otoritenin beden bulmuş hâlidir; altındaki çok başlı kırmızı ejderha ise Balık Çağı'nın sona eren dualite, korku ve kaos enerjilerini temsil eder. Eski ile yeni çağ arasındaki geçişin sembolik bir anlatımı.



Işıklı Günden. “Başka ne arayalım?” — Avni Onur Sevinç



Hildegard von Bingen (12. yüzyıl): Alman mistik, yazar, besteci ve vizyoner. "Tüm yaratılış, Tanrı'nın aşkıyla doludur."

IŞIĞI TAKİP EDEN ÇİÇEKLER

Görücülerin Hayatındaki Işık

Işığı tek başına takip etmiyoruz; birbirimizi ışıkta tutarak ilerliyoruz.

YAZAN AVNİ ONUR SEVİNÇ



Devam et kardeşim; mavi, altın ve kırmızı seninle. Işığı takip eden çiçekler gibiyiz. Kozmik ölçekte öyleyiz zaten. Burası kozmik eterik, yani bitkiler; bir sonraki katman kozmik astral; zodyak hayvanları ve bir sonraki ise kozmik mental yani insan, adam kadmon ya da Sirius'un olduğu yer.

Aramızda bir mesafe yok. İç içelik ortada; yine de biz kendi astralimize bile uzağız (fark edememek açısından); çoğunlukla başka bir şeye de yakın değiliz. Oradan gelenlerin yönlendirdiği bir hayat planımız var. Öğrenciler olarak dünyanın zor zamanlarına ve dönüşümüne tanıklık ediyoruz. Yapay zekâ teknolojileri ve robotlar, savaşın atmosferinde toplumsal dinamiği değiştiriyor.

Önümüzdeki yıllarda ışık ve karanlık, gölgeler ve görünürlük çok farklı anlamlarda bizlerle olacaklarını fark ediyorum. Yine de bu tablo karamsarlık değil, bir çağrıdır: Birlik olmaya, birlikte titreşmeye, birlikte çalışmaya. Çünkü artık bireysel arayışların ötesine geçiyoruz; ruhsal zekânın gerçek gücü, kolektif bir bilinç alanında tezahür ediyor. Her birimiz, evrensel ağda bir ışık noktasıyız ve bu ışıklar birbirine temas ettiğinde karanlık alanlar kendiliğinden çözülmeye başlar. Gerçek evrim, ayrışarak değil, birleşerek mümkün. Dolayısıyla şimdi, hem maddi hem de manevi düzlemde, birbirimizin uyanışını destekleme zamanıdır. Işığı tek başına takip etmiyoruz — birbirimizi ışıkta tutarak ilerliyoruz. ◆

BAŞVURANLAR İÇİN KURALLAR

Ses Ordusu

Öğrenci, onların yöntemlerini incelemek için kendini adasın.

KAYNAK ALİCE A. BAİLEY · AGNİ YOGA

> *Ses Ordusu, sıkı saflar halinde dizilmiş devalar, durmaksızın çalışırlar. Öğrenci, onların yöntemlerini incelemek için kendini adasın; o Ordunun Maya'nın perdeleri içinde çalıştığı kuralları öğrensin.*
>
> İNİSİYASYON, İNSANİ VE SOLAR, BAŞVURANLAR İÇİN KURALLAR

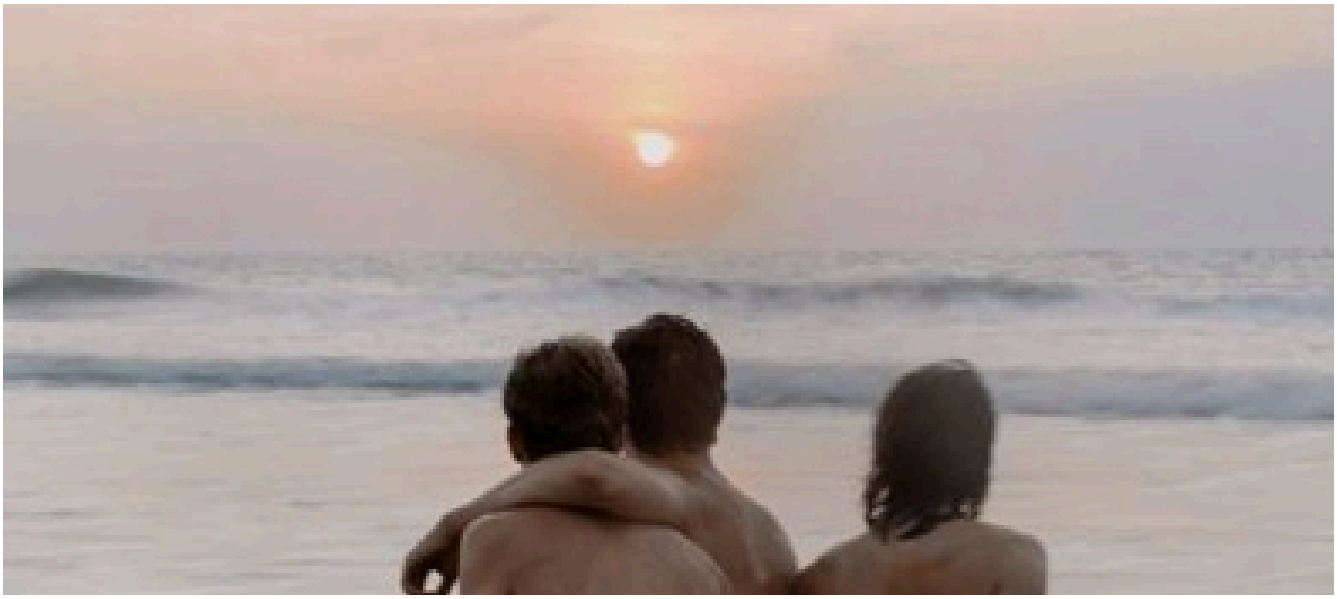
> *Evrende her şey İlahi Olan'ın bir yansımasından başka bir şey değildir ve her bir ışık kıvılcımında İlahi Enerji iş başındadır. Hepinize ışık olsun!*
>
> MORYA'NIN BAHÇESİNDEN YAPRAKLAR I, ÇAĞRI 92

EBEVEYN-GÜNEŞ

Işığa Ruhlarla

Birinin hayatının başlıca özellikleri, daima altında doğduğu "Takımyıldızı" ile uygunluk gösterir.

YAZAN ÜMİT ÜNAL



Öğretilere göre Maya ("aldatıcı görüntü"), ya da bu dünya daki olayların ve hareketlerin aldatıcı görüntüsü, uluslara ve yerlere göre çeşitlilik göstererek değişir. Fakat birinin hayatının başlıca özellikleri, daima altında doğduğu "Takımyıldızı" ile ya da bizim Asya'daki gibi bir Dhyan Chohan olarak adlandırdığımız veya Yunan ve Latin kiliselerine göre bir Başmelek diye tanımlanan, onun üzerinde hüküm süren ilah ya da onun canlandırıcı prensibinin özellikleri ile uyum içindedir. Kadim sembolizmde o, belli başlı Kurtarıcılarını ve Avatarlarını gönderen GÜNEŞ'ti (görünür olmayan, Spiritüel Güneş). Bunun sonucunda da Buddha'lar, Avatarlar ve en yüksek YEDİ'nin diğer pek çok enkarnasyonu arasındaki birleştiren bağlantı. Göklerdeki birinin Prototipine ne kadar yakın olursa, onun dünyasal meskeni olarak, kendi kişisel ilahi varlığı (yedinci prensip) tarafından kişiliği seçilmiş ölümlü için o kadar iyi olur. Zira saflaşmaya ve "İçsel Tanrısı"yla birleşmeye doğru, iradenin çabasıyla, alt ışınlardan biri kırılır ve insanın spiritüel varlığı, ışından ışına içsel insan Ebeveyn-GÜNEŞ'in tek ve en yüksek ışınına çekilinceye kadar, ilkinin yerine geçen ışığa, yukarıya hep daha yükseğe çekilir. Böylece, insanlık olayları, sayı formlarıyla koordineli olarak işler, çünkü o insanlığın ayrı birimleri, tek ve aynı kaynaktan gelir: merkezi ve onun gölgesi, görünen GÜNEŞ. Ekinokslar ve gündönümleri, astronomik ve sayısal olarak ifade edilen periyotlar ve Güneş yolunun çeşitli safhaları inisiye olmamış ölümlülere soyut fikirler olarak görünseler de sonsuz yaşayan gerçekliğin sadece somut sembolleridirler. Ve bu, çeşitli yazarlar tarafından gösterildiği gibi, geometrik ilişkilerle olağandışı sayısal tesadüfleri açıklar.

H. P. BLAVATSKY, GİZLİ ÖĞRETİ

Yine daha yukarıya, en yukarıya bakıp hissetme anlarına çekiliyoruz. Özel bir döngüde. Özel bir Solar Gündönümü'nde. Yukarıya en yukarıya, daha yükseğe bakabilmek noktasından orayı anlamak ve oradan aşağıya bakabilmek ve sonsuzluğun içinde tüm bu noktaları anlamaya çalışmaya çekiliyoruz. "Seçim günü, seçimler gündönümü mü bu?" diye içimizden mantra ses tonuyla sayıklayarak, tekrarlayarak.

Birçok ifade, iletişim, sözcük ve sesi, imge ve sembolleri algılayarak anlamaya çalışarak gözlemlemeyi seçiyoruz. Ama en sembolik seçimlerden birini anlamayı ve hissetmeyi derinleştirmeyi seçiyoruz. Sonsuz yaşayan gerçekliğin içinde somut sembolleri buluyoruz. Arıyoruz, karşılaşıyoruz. Saflaşarak yola devam etmeyi seçiyoruz.

Gözlerimi dağlara kaldırıyorum. Nereden yardım gelecek? Senin koruyucun Rab'dir, O sağ yanında sana gölgedir. Gündüz Güneş, gece Ay sana zarar vermez. Şimdiden sonsuza dek RAB koruyacak gidişini, gelişini.

MEZMURLAR 121

> *Güneşin en parlak ışıklarıyla aydınlattığı bugünde, kendi gerçekliğimizin ışıklarını görünür kılarsak, İrade ve Sevginin birleştiği ışıklı bir yolda birlikte yürüyebilir miyiz?*

"İletişimlerimin çoğunda 'ışıklı Yol' ifadesini kullanıyorum. Bunun nedeni, tüm öğrencilerimde, her birinizin ve hepinizin içinde bulunan ışığın yaşam yolunuzu aydınlatacağı, aydınlatabileceği ve çoğu zaman da aydınlattığı bilincini uyandırmaya çalışmamdır."

MASTER DK

En yükseğe, en yukarıya çıkan görünen ve görünmeyen güneşin bu noktasından bakabilme yetisine sahip olabilmek, usta ve disiplinli öğrenci için ne özel bir lütuf, hissin ve sezginin akışkan hâliyle, yoldaki, aydınlanma yolundaki tüm öğrenciler için başka bir deneyimde olmanın anlamlarından bakabilmek ve bu çaba için destek alabilmek de aynı frekansta başka bir lütuf diye algılıyorum.

> *Eğer dağların üzerine çık dersen, göksel sular senin sözünle akacaktır.*
>
> FRANCİS I. REGARDİE, HAYAT AĞACI

Güneşin en yüksek noktadaki bu döngüsüne yükselerek bakabilmek için yerçekimine ara verebilmenin deneyimleriyle, yerçekiminin anlık son referansları zayıflayarak zihinlerden uzaklaşırken, yeryüzünden yükselen çığlıkların, acı çekişlerin, can çekişlerin, can çekilmelerinin, insan, hayvan ve bitki krallıklarından gelen çığlıkların vokalleri biz yukarı yükseldikçe, aşağılarda; daha az işitilir gibi zayıflasa da çığlıkların ve inlemelerin sesleri, başka bir kalıcı etkiyle zihnin içinde kayıtlı ve tanımlı parçalarıyla yukarı taşınıyor. Kolektif hafızanın etrafına değmeye çalışan gri ve kahve tonlamalar eklenircesine.

Kalplerimizdeki ateşe yönelim olabilir mi bu? Acının mühürleyici hâllerinin her renginin her tonunun tanıdıklığıyla geride bırakarak bir an için yerçekiminden uzaklaşma anına yükseliyoruz.

Ne çok tekrarladık, ne çok takıldık. Uyanmak ve deneyimlerle aydınlanma yolunda gerçekçi adımlar atabilme noktasına uzanabilmek ne kadar değerle arttırıyor bizi. Güçleniyoruz. Aydınlanma yolunda ilk bilinçlenme ve fark edişle uyanabilmek ne çok susatıyormuş, insanı insan yapan tüm katmanlarını. Acıları, kayıpları yok edişleri ve karanlığın içinden gelen tüm insanı insani olmaktan uzaklaştıran, her etki, her etken geliş ne çok kısıtlıyor ve durduruyor bizi. Evrene ve yaşama saygı duruşundan uzaklaşmak ve daha yukarıdaki yüksek varlık ve değerleri anlama konusunda, onların tüm evren ve canlılar için verdiği desteği görebilme noksanlığına düşerek daha çok kirlenmeye açık olmak ne çok alıkoyuyor bizi.

Yukarı en yükseğe çekilerek en uzun günün gündönümüne, özel bir solar döngüye tarihlenme anında bir yön geliyor, bir usul yönlendirilişle bir soruya yön geliyor içimizdeki daha çok yol alan ve daha deneyimli ruhlardan bize. Dünyanın yaşamla ilgili tüm evrelerinde ya da daha öncesi varoluşlarda yaşanan yıkımların ya da üstesinden gelemediğimiz adımların ve engellerimizin ilerlemedeki, hep benzer döngüyle bizi kıran yok eden ve tekrar olduğumuz noktaya düşüren başaramadıklarımız...

Şimdi yine, yeni bir gündoğumunda? Şimdi yine yeni bir gündoğumunda daha kararlı olmayı seçiyoruz. Daha açık olmayı beyazdan gelene. Daha açık olmayı bize doğru kanaldan gelen her ses her ileti her iletişim ve sezgiye. Ve içimizde bu açıklıktan doğan ateşin gücünü dönüştürerek, iyileşme ve iyileştirme gücünü iyilikten, sonsuz iyilikten alarak çoğaltmaya ve benzer ruhlarla birleştirerek aydınlığı ışığı dönüştürerek paylaşmaya. Daha doğru çözümleyerek, içimizdeki bağlantısı doğru olan tüm renklerle yönlendirilişlere açık olarak, artarak bir bütün olmaya. Birleşmeye ve doğru aidiyetle doğru adımlarla alanları dönüştürebilme gücüne hazırlanmaya. Kalplerimizdeki ateşi bugün bu özel gündönümünde en ışıklı kalplerle birleştirerek iyilik yangınını yaratmaya karar vererek.

Kalp enerjisi hem bilinçli hem de istem dışı olarak akabilir. Enerji şu iki sebeple irade dışı akar: dıştan gelen bir yardım çağrısı veya kalp merkezinin çok bonkör olması. Kalbin bonkörlüğü sınırsızdır, ateşli bir kalp cimrilik nedir bilmez. Uzak yerlerden yapılan kalp gönderileri için de aynı şey geçerlidir. Benzerler birbirini çektiği için yapılan yardım çağrılarına yolda benzer enerji gönderileri dâhil oluyor. Böylece enerjinin akışı daha da hızlanıyor. Ruhun paylaşımcılık özelliğini bilenler kalbin bu bonkör cevaplarını anlayabiliyorlar.

Bonkör kalple, daha beyaz daha özel bir yolculuğun üzerinde olmaya kararlı olmayı seçiyor bu kez içimiz. Dıştan gelen yardım çağrılarına hazır olmaya kararlı olmayı seçiyoruz.

> *Her birimiz kendimizde tek olan ve tüm evren için değişmez olan ateşi taşıyoruz. Bu kalp-gönül alevi, manyetizmasıyla var olan her şeyi birleştirir.*
>
> HELENA ROERİCH

Kalbin bonkörlüğünün sınırsızlığıyla her gelişte yeniden yaratılışlarla bir kez daha ve tekrar tekrar bir kez daha gelişlerde aynı derinliklerin içinde buluşarak yola devam etme kararlılığını seçiyoruz; bu kez güneşin gökyüzünde en yüksek noktasına geliş dönümünde var olmanın farkındalıklı var olmanın başka bir boyutundan en ışıklı olana geçiş yapmaya yapabilmeye hazır olmaya karar vermeyi seçiyoruz. Başka noktaları başka düzlemleri başka döngüleri daha doğru anlamaya kararlı olmayı seçiyoruz. Yerçekimine ait tüm kalıtsal değişmeyen evirilmeyen dönüşmeyen karanlık iniltilerle dolu olandan bizi içine çekme eğilimi yüksek olan her şeyin karşısına geçerek daha güçlü referansları doğru okuma gücünü yakalayabilmeyi seçiyoruz. Yerçekimine karşı durarak yükselmeyi seçiyoruz. İçimizdeki kalp ateşini ait olduğu yerin en yüksek noktasına güneşin bu özel gündönümünde yükseldiği üst seviye ile paralel bir noktada eşleştirerek yerçekimine karşı durmayı seçiyoruz. "No.body" olmayı ve hafifleyerek ve sıyrılarak olmaması gereken tüm katmanlardan, yükselmeyi seçiyoruz benzer ruhlarla birlikte bir olarak bütün olarak.

Işığa...

SONSUZA, SONSUZDAKİ IŞIĞA

> *İçinde ışık yanmış, aydınlanmıştır; sonsuz mutlulukla, sevinçle dolmuştur; yüce gerçekte, Tanrı'da yok olmuştur; artık ermiştir, Tanrı'yla birdir.*
>
> BHAGAVAD GİTA (24)

Teurjist ruhsal gücün mükemmel akışını, güneş gücünün ve enerjisinin kazanılmasını ve ruhsal aydınlanmayı gerçekten hissettiğinde, ancak tanrısal transın sezgisinde özdeşleşmenin tamamlandığını bildiğinde, yaratım görevi tamamlanmış olur. "Tanrıların İmgeleri" diye yazmıştı kutsal Teurjist Iamblichus, "parlak bir ışıkla doludur ve Tanrıların ateşi gerçekten de bölünmez ve tarifsiz bir ışıkla parlar, dünyanın tüm derinliklerini doldurur." Güneş Tanrısı'nın görkemiyle özlerin bu mükemmel karışımını gerçekleştiren Mısır'ın Teurjist'i ya da Rahip-Kral'ı hakkında Mısırbilimci G. Maspero tarafından alıntılanan ve özdeşleşmenin sonucu olarak adayın içine giren ruhun gücünü gösteren bir hitap şeklinde bir açıklama vardır. Hitap şöyle devam eder: "Yaptığın her şeyde Ra'ya benziyorsun.

Bu nedenle kalbinin dilekleri her zaman yerine getirilir. Eğer bir şeyi gece boyunca arzularsan, şafakta o şey zaten oradadır."

Dilekleri yeniliyoruz daha çok ısıtıyoruz ve sonra derinliğe çekiyoruz. İyi bir yaşam için değil salt olarak, belki iyi bir ölüm iyi bir dönüşüm ve iyi bir yeniden başlangıç için. Bir şeyden daha çok sayısız benzer ruhlarla birleşen dilekleri, bu gece, bu özel güneşli gecede, ışıklı ve ateşli olan gece içinde ait olduğu yere birlikte iletmeyi seçiyoruz ve biliyoruz: şafakta bütün o dileklerimizin enerjisiyle dönüşecek olan orada olacak. Dilekler için saf bilinçle arınmış olan tüm sezgi ve eylemlerle, tekrarlı eylemlerle ve tekrarlı disiplinlerle, büyük ve güçlü bir ortak enerji yaratarak referansları kuvvetli bir noktadan aldığımız bütünsel gerçekliği oluşturmayı seçiyoruz. ◆

SONSUZA...

> *"Tüm Mikrokozmos, potansiyel olarak, Hayat Akışkanı, bir sinir sıvısı içinde bulunur... Onun içinde varlıkların doğası, niteliği, karakteri ve özü vardır." (De Generatione Hominis) Archaeus ya da Liquor Vitae (Hayat Akışkanı) insan bedeninin tüm bölümlerine eşit olarak dağılmış bir özdür... Spiritus Vitae (Hayat Ruhu) kaynağını Spiritus Mundi'den alır. Onun bir özü olarak bütün kozmik tesirlerin elementlerini kapsar ve bu yüzden, insanın görünmeyen bedeni (Vital Lingasharira) üzerinde yıldızların (kozmik güçlerin) etkisini açıklayabilen sebeptir.*
>
> FRANZ HARTMANN, DE VİRİBUS MEMBRORUM

JOURNEY · DOĞU

Güneşin Sırlı Tahtına Oturanlar

Bana verdiğin ışık, ateşimi tutuşturdu. Çağrın ruhumda yankılandı. Hizmet için geri döndüm.

HAZIRLAYAN IŞIĞIN MÜCEVHERLERİ



Her parçayı birbirine bağlayan, görünmeyen ama her şeyi kuşatan şekilsiz bitimsiz titreşim... Sana geldim. Bugün buradayım; Hiyerarşi'nin ilahi enerjilerini doğrudan senden almaya hazırım ve bekliyorum. Benim olan hayatı, senden bana yansıyanları artık daha derinden hissediyorum.

Varoluşun tüm yönlerini bugün olduğu gibi her gün serbestçe üzerimize akıt. Amacın yüce Işığı şimdi her bir zerremde parlıyor, onu yansıtıyorum. Eşiğin ötesindeyim, orada beni bekleyenle kucaklaştım... Tüm engelleri paramparça ettim. Yanılsamalarım artık ardımda birer gölge. Bana verdiğin ışık, ateşimi tutuşturdu. Çağrın ruhumda yankılandı. Hizmet için geri döndüm. ◆

JOURNEY · DOĞU

Kozmik Senfoninin Harmony'si

İlahi akordun son notası

YAZAN MERAL BENİMSER



Biri çok uzaklardan fısıldadı. Bu duyduğum Savaşçı'nın sesiydi ve şöyle dedi: "Oturup bekleme! Daha neyi bekliyorsun? Korkularının ötesine geçebilmek için bir adım at, tembellik etme..." Savaşçı'nın sözleri benim için önemliydi.

İçsel bir kararlılıkla harekete geçtim. O ilk adımı attım. Sonra Ahenk'li bir ses şöyle dedi: "İlişkilerinde ve değerlerinde sana sevginin, uyumun ve bağlantının güzelliğini sunuyorum. Geçmiş ilişkilerinin gölgeleri, sevilmeme korkusu gibi ayrılıklarına tutunuyorsan ilerleyemeyiz. Sevginin formsuz hâlini deneyimle! Gerçek birlik, koşullu tüm sevgi bağlarını bırakmayı gerektirir. Egonun yarattığı tüm duvarları şimdi yık!"

Nasıl olur, nasıl yapabilirim? Uzun zamandır sorguladığımı ama bir türlü bunu gerçekleştirmediğimi nasıl söyleyebilirdim? Başaramadığımı...

Bunu gerçekleştirmeden bir adım daha atamazdım, bunu biliyorum. İçsel kavgalarımla farklı saflardayken bir haber geldi, bir de Haberci... "Yanılsamalarına izin vererek, sabit fikirlerinle, zihnindeki gereksiz gürültülerinle ilerleyemezsin," dedi Haberci. "Duyduğun fısıltıları, gördüğün vizyonları bu gürültüde tam anlamıyla nasıl çözümlersin? Belki de ne çok şüphecilik, yanlış yorumlama ve zihinsel karmaşalar yaşadın bugüne kadar. Böyle bir zihni ilahi bilgiye araç olarak kullanamazsın! Hey, kendine gel! Işığın getirdiği saf bilgiyi nasıl işleyebilirsin ki bu hâldeyken?" Zaman'ın bilge sesi: "O bildik, o güvenilir alandan çıkma şansın varken nasıl çıkmazsın? Sana rutinlerinden, alışkanlıklarından vazgeçmeni söylememişim gibi davranıyorsun. Tanıdık olanın güvenliğine sıkıca tutunmaya devam edersen belirsizliğin getireceği korkuya da hazırlıklı olmalısın. Dönüşüm mü istiyorsun?

Eşiktesin, bilindik olanın dışına çık..." İçimdeki anlam arayışıyla Zaman'ın getirdiklerini düşünürken Büyük Bilge'nin sesi kulaklarımda yankılandı. Ve şöyle dedi: "Evrensel yasalara ve ilahi planın genişliğine tam olarak güveniyor musun? Sınırlarını genişlet, bilgeliğini derinleştir ve büyük resmi gör. Yine beni dinlemiyor musun küçük Harmony, yine kendi dar bakış açılarına ve küçük inanç sistemine mi tutunuyorsun? Yine mi? Sana inanamıyorum. İnancını genişlet, daha büyük bir bilgelikle teslim olmak için o anki ve her anki küçük doğrularından vazgeç. Vazgeç ki seni büyüteyim, genişleteyim..." En derin katmanlara doğru ilerlemeye çalışırken bir Şimşek çaktı gözlerimin önünde. Öyle elektrik yüklüydü ki!

"Işığın en yüksek anı demek..." diye alaycı bir tavırla seslendi bana Şimşek. "Sevgili Harmony, demek öyle. Radikal özgürleşme ve ani değişimler için hazır mısın?

Buradan sonra sahip olduğunu sandığın her şeyden (sadece paradan puldan değil) kimliğinden, kimliklerinden, inançlarından ve hatta kendine ait olduğunu sandığın fikirlerinden bile vazgeçmen gerekiyor. Ama sen kendin için bir kafes yarattın; bunu ne zaman fark edeceksin söyle Zaman'a!

Zincirlerini kırmaya hazır mısın? Bunu yapabilir misin? Yoksa hâlâ sahiplenme duygusunun illüzyonuna sıkıca tutunmayı mı istiyorsun? Bağlılıklarının sana sunduğu sahte güven, bu özgürleştirici enerjiyi tam olarak içine almanı engeller. Bu, bilincini genişletmen için en zorlu ama en özgürleştirici adım. Geliyor musun?" Şimşek düştü yaktı geçti, hiçbir yer hiçbir yerde kalmadı. Artık hiçbir şey eskisi gibi olamadı... Gölge'den gelen bir fısıltı duydum. Herkesin duyamayacağı belli. "Kulaklar hazır mı?" dedim o anda. Fısıltı derinliklerden giderek yükseliyordu. "Işığın en yüksek olduğu anda seni en derin seviyede arındırmak için buradayım. Hazır mısın? Eski benliğinin küllerinden yepyeni bir varlık olarak doğman için seni yanıma davet ediyorum. Yoksa bu son ölümü ve ardından gelecek olan mutlak dönüşümü kabul etmeyecek misin? Kendi gölgelerine, bastırdığın korkulara ve henüz yüzleşmediğin yanlarına hâlâ tutunacak mısın? Egon son direnişlerini sergiliyor. Tam anlamıyla teslim olman, ilahi ışıkla yıkanman gerekiyor. Bu adımı geçmeden sonsuzluğa tam anlamıyla adımını atamazsın..."

Sarsıcı anlar, ölüm, yaşam, dönüşüm, inkâr, kabul ve derinden bir iç yanmasıyla taze toprak ve esen rüzgârların kokuları geldi yanıma. Şefkatli ve sabırlı sesiyle benimle konuşan bu kez Somut Gerçeklik'ti. Ve şöyle dedi: "İşte sevgili Harmony, ilerledin buralara geldin. Seni sabırla büyüttüm. Öğretmenleri dinledin, dersler aldın ve ilerledin. Ama şunu unutma ben senin bu hayatı deneyimlediğin ve dönüştüğün yerim. Ben senin temelini, varoluşunun somut hâlini temsil ederim. Işığın en yüksek olduğu an tüm o yüksek enerjilerin senin beden ve varlığına karışmasını beklerim. Sana fısıldarım. Ruhsal olan, somut olandan ayrı değildir. Eğer sen, içindeki bu büyük değişimleri günlük yaşamına, ilişkilerine ve çevrene yansıtmazsan, eğer o ışığı bu dünyaya köklendiremezsen deneyimin eksik kalacak.

Benim üzerimdeki varlığın, sadece ruhsal bir deneyim değil, aynı zamanda fiziksel varoluşun da sorumluluğudur. Alabildiğin tüm ışığı, yeryüzüne, bu bedenine ve yaşamına tezahür ettiremezsen, onu eyleme dönüştüremezsen, benim üzerimde deneyimleyemezsen nasıl olacak? Ben senin köklendiğin yerim ve bu yüzden ışığını dünyaya getirmelisin..."

İşte o anda son notada ateşin kalbinden bir ses yankılandı, içimdeki tüm öğretmenlerime söz verdim: "İlahi Işığın her bir notasıyla ruhsal senfonimi tamamlayacak, onu varlığımın en derin akorduna dönüştürecek ve bu ilahi Harmony'yi Somut Gerçeklik'e mühürleyeceğim..." Biter ve yeniden daha güçlü başlar...

◆

JOURNEY · DOĞU

Çanlar Senin, Benim ve Bizim İçin Çalıyor, Duyuyor musun?

Konfor alanını terk etmeden ilerlemek mümkün müdür peki?

YAZAN ÖZGE SEVİNÇ



Konfor alanını terk et-me-den ilerlemek mümkün müdür peki? Merhaba sevgili arkadaşlar, bu soru belki de hep sorduğumuz, cevabını aradığımız soruların içerisinde yer alıyor olabilir. Açıkçası bu alana bu soruyu yeniden getiren izlediğim bir film oldu.

Filmde şöyle ki: "Zorba, acımasız ve kendi çıkarları için vahşet uygulayan kahramanımız, artık o kadar kişiyi katletmiş, acı çektirmiştir ki Azrail'le karşılaşır, O'na da kafa tutar, "Sen benim canımı ben istemedikten sonra alamazsın" der, kurtulur ama ruhu lanetlenir. Sonra çok uzun yıllar dağ başındaki bir kasabada kiliseye sığınır ve inzivaya çekilir. İbadete ve insanlar için hizmet etmeye başlar, tövbe eder.

Günlerden bir gün rahiple yürüyüşe çıktığı sırada rahip O'na, bir rüya gördüğünü ve bu kiliseyi terk etmesi gerektiğini söyler. Ancak adam kabul etmez, yine karşı çıkar, her şeyini buraya bağışladığını söylese de rahip, lanetin buraya da geleceğini, lanetten bu şekilde kurtulamayacağını, kurtulmanın tek yolunun doğduğu topraklara geri dönmesi olduğunu söyler ve konfor alanını terk eden kahraman yola çıkar, bir lokma ve bir hırkayla... Yolda karşılaştığı her kişi O'nun gibidir ve ne kadar kötülük yaptıklarını görür, yaşar ve yeniden öyle olması için tekrar tekrar denenir. Ruhunu lanetten kurtarması için gelen sınavlarda bu kez zorbalığa karşı çıkar ve tüm engellere rağmen doğduğu topraklara ulaşır ve kötülüğün tam da oradan yayıldığını anlar, onu yok eder, ruhu lanetten kurtulur." Konfor alanımızdan çıkmayıp, bir nevi modern şehir keşişleri gibi evlerimizde kitaplara gömülebiliriz ya da sakin bir göl kenarında kitabımızı okuyup, kahvemizi de içebiliriz...

> *"Aklın alevini" canlandırmıyorsa, "kalbin derin mağarasındaki özlemi" artırmıyorsa...*

Sakin, sessiz, huzurlu. Ancak alınan bilgiler içeride fenerin içindeki küçük ejderha gibi sadece kendi ateşini yakmana yardım ediyorsa ve bu sana yetiyorsa, Yolda ilerlediğini söyleyebilir misin? Filmde bahsedilen "doğduğun topraklara geri dön" cümlesi ezoterik anlamlar içeriyor. Aslında kendimizden kendimize yaptığımız yolculuğumuzun bir nevi anahtarının nerede olduğuna işaret ediyor. "Öğrenci kaybetmiş olduğu çocuk durumunu yeniden kazanmalıdır; orada ilk ses kulağına çarpabilir." O'nu duymak için yolda ilerlemelisin.

Kazanmak için karışmalı, alt üst olmalı. Korkmamalı. Kıpırdamayarak, korunaklı evimizde, elimize çamur bulaşmadan, tapınağımızda yaşayıp gittiğimizi düşünsek bile kapımız bir gün mutlaka çalınır. Hatta o zaman ne kapı kalır ne ev...

"Yolun disiplini kitaplardan öğrenilmez, farkındalık sağlayan şey yalnızca deneyimdir." (Dion Fortune, İnisiye Eğitimi ve Çalışması, s. 41)

"...Cehalet kapalı ve havasız bir kutuya benzer, ruh onun içine hapsedilmiş bir kuş gibi. Şakıyamaz, tüylerini bile oynatamaz, ötücü kuş dilsiz ve cansız otururak dermansızlıktan ölür."

H. P. BLAVATSKY, SESSİZLİĞİN SESİ

Çünkü Ruh, yolları aramak için burada. Karmamızın getirdiklerini görmezden gelerek, korkup saklanarak değil, hatasıyla sevabıyla bir şekilde sınavları iyiliğe doğru adım atmaya gayret ederek, deneyimleyerek ilerleyebiliriz. Bir öğrencinin başka yapacak bir şeyi yoktur. Huzur, sakinlik ve dinginlik ancak bu sınavların kilidini açabilirsek, gelecektir. Sabırla hata yapmaktan korkmayan yoldaki öğrenci ilerlemeyi seçebilendir. Yaşamın kendisi değişip, dönüşen, hareket eden bir sistemdir. Siz bu sisteme, aynı filmdeki kahramanımız gibi "Hayır, ben hareket etmeyeceğim, gitmeyeceğim" derseniz o fenerin içindeki ejderhanızın rengi değişir, hem de hiç fark etmeden. Bir de bakmışsınız o okuduğunuz spiritüel kaynaklar, başkasına yardım etmeyi, karşılaşma yaşamayı reddettiğiniz için duygularınız, düşünceleriniz bencilleşmiş! Renkleriniz solmuş, siyaha yaklaşmış...

Konfor alanlarınızdan çıkmadan, fenerin içinde sadece kendi ateşini yakan ejderhayı beslemeye, büyütmeye devam ederseniz, o hareketsizlik rengini siyaha yaklaştırır; sizi de! İlerleyelim, beklemeyelim.

"Daha cesur olan, daha çok edinecektir. Daha korkak olana, ışık solgunlaşacaktır; ve sadece o rehberlik edebilir. Yüksek dağların tepesinden saçılıp oyalanan güneş ışığı solduğunda siyah gece onu takip eder, tıpkı kalp ışığı gibi. Ve söndüğünde, kendi kalbinden yolun üzerine karanlık ve tehditkâr bir gölge düşecektir ve o noktada ayakların korkuya köklenecektir."

H. P. BLAVATSKY, SESSİZLİĞİN SESİ

Yeşil Işığın yanmasını beklemeye devam ettikçe savaş kapımıza kadar geldi.

"Tıpkı lotus çiçeğinin sabah güneşini içmek için kalbini açması gibi, Ruh'unun her acı çığlığa kulak vermesine izin ver."

Yüksek benliğin Üçgenlerine bağlanıp, sinapslar gibi birbirimizle ağlar kuralım. Düşüncelerimizi gün ışığı ile yıkayalım. Bunu bir an önce fark edip, içimizdeki ışığın taşıyıcısı Beyaz Unicorn'u harekete geçirelim. Birlikte zorbalığa, zulme, karanlığa karşı ancak bu şekilde galip gelebiliriz. İnsanlık ailesi olarak, Kova çağında Hiyerarşi'nin de bizden beklediği de budur. ◆

"Can damarlarındaki geniş, açık yaralarından değerli kanı sızarken korkusuz savaşçı yine de düşmana saldıracak, onu kalesinden çıkaracak, alt edecek, kendisini son nefesini vermeden önce.

Öyleyse eyleme geç, başaramayan ve acı çeken sen, tıpkı O'nun gibi eyleme geç; ve Ruh'unun kalesindeki tüm düşmanlarını (hırs, öfke, nefret, hatta tutkunun gölgesi) kovala, başarısız olsan bile... Sen insanın kurtuluşu için savaşıyorsun unutma, her başarısızlık başarıdır ve her içten çabanın karşılığı zaman içinde gelir. Filizlenen kutsal hücreler öğrencinin ruhunda göze görünmeden gelişir, sapları her yeni denemede güçlenir, kamışlar gibi eğilir ama asla kırılmaz ya da kaybolmaz. Ama zamanı geldiğinde, çiçekler ortaya çıkar."

H. P. BLAVATSKY, SESSİZLİĞİN SESİ

"Ama hazırsan, o zaman korkma artık."

H. P. BLAVATSKY, SESSİZLİĞİN SESİ

ASTROLOJİK BAKIŞ

Gerçeği Görmek İçin Işık

Karanlığın içinden çıkan adımlar, ışığın en yüksek olduğu ana yürür.

YAZAN FATİH TEKDEN



Dünya halkları, insanlık ailesi olarak geri dönülemez bir değişim yoluna girdik. Doğum sancısının artık sonlarındayız. Işığın en yüksek olduğu an, belki de üzerimizdeki baskının ve sorumlulukların en yoğun olduğu zamanlardır.

Neptün Balık: İllüzyondan kurtuluyoruz. Neptün Balık, dünya halklarının başına dini rejimleri getirdi. Kitlesel bir rüyanın içinde, okyanustaki bir kayık gibi bir sağa bir sola savrulduk. Sahte şeyhler ve tarikatlar türedi; yozlaşma arttı. Spiritüel alanda kolaycılık ve yüzeysel manifestolar yaygınlaştı. İnsanlık, içindeki Mesih'i unuttu ve dışsal bir kurtarıcı arayışına girdi. Olumlu olarak ise küresel bir sevgi ağı ve fedakârlık duygusu oluştu. Kadim şifa teknikleri yeniden ün kazandı.

Neptün Koç: Bizleri uyuşmuşluktan kurtarıyor. Hayalci ve aşırı yaklaşımların yerini gerçekçi, çözüm odaklı sistemler alacak. Neptün Koç'un bana göre en büyük hediyesi; unuttuğumuz veya ertelediğimiz içimizdeki o sesi ve gücü uyandırmasıdır. Herkesin bir meleği vardır. Bizi gözeten bir koruyucu. Ne biçim alacaklarını bilemeyiz. Bir gün bir ihtiyar, ertesi gün küçük bir kız... Ama görünüşlerin sizi aldatmasına izin vermeyin; herhangi bir ejderha kadar vahşi olabilirler. Yine de savaşlarımızı yapmak için değil, kalbimizden fısıldamak için buradalar. Bunun biz olduğumuzu hatırlatıyorlar.



Koç takımyıldızı

Yarattığımız dünya üzerinde gücü elinde tutan her birimiziz. Bu yazıda özellikle Satürn ötesi kolektif gezegenleri kısaca da olsa ele almak istedim. İlerlemeleri yavaş olsa da etkileri çok güçlü ve dönüştürücü oluyor; bunu defalarca gözlemledim. Kolektif ve bireysel hayatlarımızda Neptün; sistemdeki ulvi varlıkları, ilahi müdahaleyi ve şifayı temsil eder. Gölge yönü ise kendinde kaybolma ve çürümeyi simgeler. Uranüs; üst zekâyı ve aklı anlatır. Bizleri şoklar, sürprizler ve kontrolümüz dışındaki sarsıntılarla uyandırır; çürümüş olanı ani bir etkiyle dönüştürür. Bir gecede hayatının en büyük hediyesini alabilirsin ya da tüm dünyan sarsılabilir. Astrolojide buna Uranüs diyoruz.

Uranüs Boğa: Uzun süredir gerçekliğimizle oynadı. Sahip olduğumuz, tutunduğumuz araçlar; aslında amaç olması gereken kavramlara dönüştü. Ekonomiyi ve toprağı sarstı. Gezegenimizde tarihi volkanların ve fay hatlarının uyandığına tanık oluyoruz. Hepimizi derinden sarsan bir gerçek yaşadık: 6 Şubat depremi; Aslan burcundaki Uranüsyen sabit yıldız Dubhe vurgusuyla.

Peki, dünya okulunun öğrencileri olarak gerçekte değerli olan nedir? Sorumluluk ve görevlerimizin ne kadar farkındayız? Hep konuşulan teknolojik sıçrama, akıllı şehir sistemleri ve tıpta olumlu devrim yaratacak buluşlara şahit olacağız. Uzay ve dünya dışı yaşam konuları daha fazla bilinir ve normal hâle gelecek. Işığın en yüksek olduğu zamanlarda, hem şaşıracak hem de bol bol dönüşeceğiz. Şimdi gezegen son derecelerinde; son bir imzayla Boğa burcuna veda etmeye hazırlanıyor. İkizler burcuna geçtiğinde toprak sakinleşecek; elektrik, dijital sistemler ve ekonomi yenilenecek. ◆

ÖĞRENCİLERDEN

Işığın En Yüksek Olduğu An

Işığın en yüksek olduğu anda öğrenci neyi yapamadı?

YAZAN DİLEK ERTUNÇ · MUSA ÇELİK · RASİM CAN GÜLDÜREN



Her Zaman Işığı Seçenler Olacak

IM'de bir grup yıldız; her zaman ışığı seçenler olacaklar. Aşağıda ve yukarıda yananlar olmayı seçtik, bana göre öğrenci yanması gerekeni yakmalı, ateşin içindeki kor olmalı. Gece gökyüzüne baktığımda etrafımızı saran karanlığın içindeki yıldızlar gibiyiz. Yukarıda ne kadar çok parlarsak aşağıda o kadar sevgi yayıyoruz. Henüz göremediğimiz yıldızların görünür olması için yanmayı seçtik, gün boyu güneşte yanarak taşıdığımız bu ateş, buradan ateşleyeceğimiz sevgi daha çok yıldızı görünür kılacak. Gökyüzü daha aydınlık, cesur ve güçlü olacaktır.

— Dilek Ertunç

Işığın En Yüksek Olduğu An

Işığın en yüksek olduğu an, karanlığın da en belirgin olduğu an. Alevlerin harlandığı an. Öğrencinin kendi karanlıklarıyla bol bol temasta olduğu an. Yol'a duyulan arzunun diğer küçük arzuları yaktığı an; yanarken çıkan çıtırtı sesleri. Ateşin başında ısınan yüksek benlik... Evet dostlar, ışığın en yüksek olduğu anda, ışık öğrencinin gözünü alıyor. Öğrenci ileriye doğru gitmekte tereddüt ediyor. Öte yandan fısıldıyor yine öğrenci kendi kendisinin kulağına: "Başka şansın yok." İşte tam da burada ışık ateş olmaya başlıyor. Yakıyor, yakıyor, yakmaya devam ediyor... Öğrencinin canı yanıyor, kaçmak istiyor ama duruyor yine de. "Olsun," diyor, "yaksın yakabildiği kadar, geriye tek bir şey bile kalmayana kadar yaksın." Ateş öğrenciyi eritirken, Crowley fısıldıyor öğrencinin kulağına: "Sonuna kadar dayan."

— Musa Çelik (Moşe)

Işığa Yükselirken

Bugün, ışığa yükselirken karanlığa kök salanların diliyle konuşacağız. Monstera deliciosa. Bazen dışarıdan geri çekilmiş, durmuş veya vazgeçmiş gibi görünürüz. Ama aslında o anda bir başkasının önü açılmaktadır. Bilinçli bir geri adım, sevgiyle yapılan bir feragat ışığın bedenlere yayılmasına hizmet eder. Bazılarımız içsel ışığını tümüyle sergilemek yerine, onu yoldaki kardeşlerinin büyümesine adar. Her yaprağın altından çıkan hava kökleri, yaprağın kendi benliğidir.

Gövdeye ait ama kendinden kendine uzanmış bir el. Her kök toprağa ulaşamaz. İçindeki kendi gerçek özlemini arar. Aynı gövdeden doğmuş olsalar da, kendi bilgeliğini, kendi özünü, kendi zamanını taşır. Yaprak delikse, ışık geçer. Kök havadaysa, yön bulur. Yeter ki yola güven. Yol-a çık. Yol a-çık.

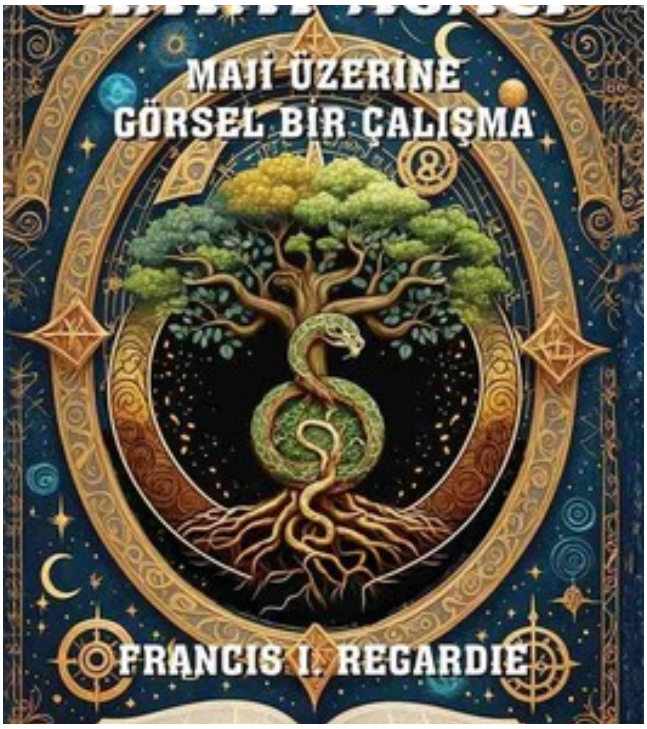
— Rasim Can Güldüren

KİTAPLIK

Işığın Mücevherleri'nden

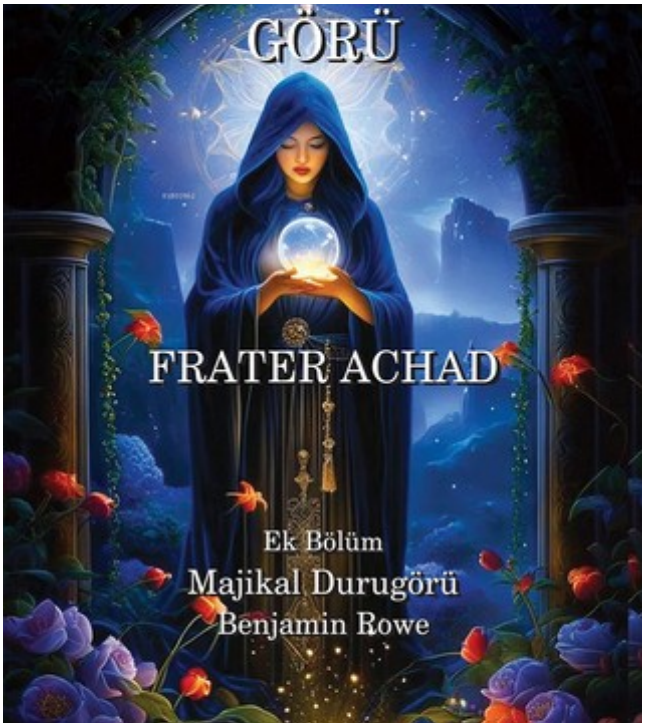
Çevirisi bize ait güncel yayınlar

HAZIRLAYAN IŞIĞIN MÜCEVHERLERİ



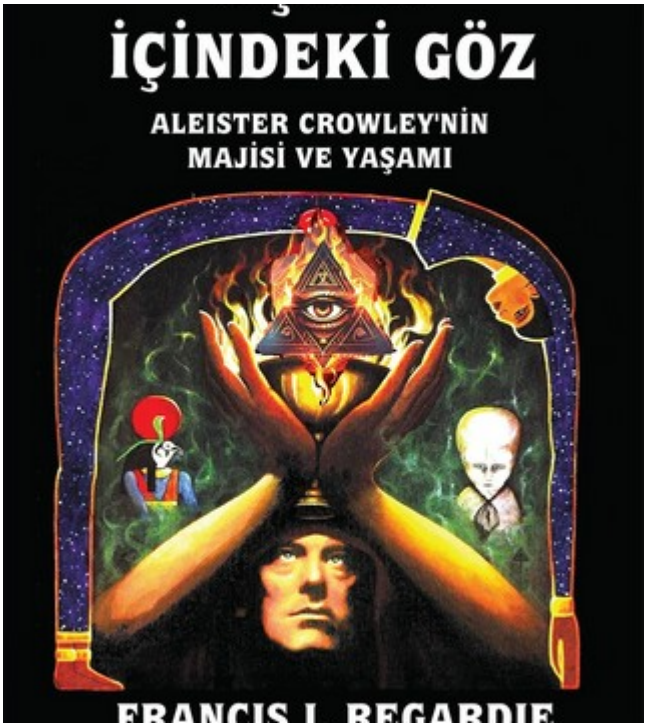
Francis I. Regardie, Hayat Ağacı

Dr. Francis I. Regardie'nin "Hayat Ağacı: Maji Üzerine Görsel Bir Çalışma" eseri, Batı maji geleneğinin derinliklerini teorik ve pratik boyutlarıyla ele alan, Kabalistik düşüncenin temelini oluşturan "Hayat Ağacı" kavramını merkeze alan bir çalışmadır; kitap, majinin salt ritüellerden ibaret olmadığını gösterir.



Frater Achad, Kristal Küreyle Görü

Majisyen Aleister Crowley'nin manevi oğlu olan yazarın bu kitabın amacı üç yönlüdür: (1) kristal görü sanatı; (2) eski çalışma yöntemleri üzerinde doğru çalışma; (3) ilk başta onlarla temas kurmak için kullanılan kristal kürenin yanı sıra başka Kristal Küre alanlarının olduğunu ve sonunda başarıyı garantilemek için gerekli adımlar.



Francis I. Regardie, Üçgen İçindeki Göz

Aleister Crowley, 20. yüzyıla en çok damgasını vurmuş kişilerden biridir ve hayranları tarafından etrafında giderek artan bir kalabalık taraftar grubu oluşturmuştur. Aykırı ve asi kişiliği yüzünden onu büyük bir üstat, majisyen veya yeni bir çağın habercisi olarak görenler dışında onu Deccal, zındık veya kara majisyen olarak görenler de vardır.

avnionursevinc.com/ceviriler

IŞIĞIN MÜCEVHERLERİ

HAZIRAN 2025 · UZUN GÜNEŞ

10

BU SAYININ YAZARLARI

Avni Onur Sevinç · Dilek Ertunç · Fatih Tekden · Meral Benimser · Musa Çelik · Özge Sevinç · Rasim Can Güldüren · Ümit Ünal

Işığın Mücevherleri, Kova Çağı'nın hedefleri nedeniyle, iyi niyetli öğrencilerin bir araya gelmesinden oluşan organik bir yapıdır. Grup, gelecek olanın yollarını hazırlar ve insanlık ailesinin gelişimine ışık tutar. Amacı yaratılışa destek olmak, yolu arayanlara yolu göstermektir. Bu yol Himalaya Bilgeliği ve Beyaz Kardeşliğin yoludur. Işığın Mücevherleri kâr amacı gütmez, dünyaya ve canlılara hizmeti önemser; öncelik oradadır.

Öğretilerinin temelinde Kova Çağı'nın özgürleştirici etkisi vardır. Bir önceki dönemin, Balık Çağı'nın, korku dolu, adanmışlık duygusuyla ve düşüncesiyle hareket edilmez; aklın nedenselliği ve alevi içinde ilerlenir. Eğer bir adanma arayışı varsa, adanılacak bir şey söz konusu olacaksa o da grup ve insanlık ailesidir.

Grup kendi hedefleriyle, prensipleriyle, değerleriyle ve inançlarıyla ilerler. Şefkatli, nazik ve hoşgörülüdür. Bodhisattva ve Bodhicitta anlayışlarına yaklaşır, bu kıymetli amacı kendisine ayna olarak kullanır.

Işığın Mücevherleri, bu ışıklı yolda kendi iradesi ile beraberce yürümek isteyen öğrencilere açıktır.

İSİGİNMUCEVHERLERİ.COM