IŞIĞIN MÜCEVHERLERİ YAYINLARI

İnsanın Yapısı

Karşılık Gelme ve Analoji

Işığın Mücevherleri çalışma yazısı · Eskimeyen Bilgelik derlemesi

ÜCRETSİZ YAYIN

İnsan nedir? Sözlüğün "iki ayaklı primat"ından öteye: düzlemler boyunca inen üç enerji çizgisi, merkezlerin eşleşmeleri ve analojinin sınırları.

İnsan nedir?

İnsan nedir, yapısı nedir? İnsan çabasının üç dünyasındaki (fiziksel-eterik, duygusal-astral ve alt zihinsel) insan formu, Dönüş Yolu'nun ilk aşamalarında bile kişiliğin kendini özdeşleştirdiği şeydir. Sözlüğe baktığımızda "insan" sözcüğünün, şaşırtıcı olmayan biçimde, yanılsamanın perdesi altında, yalnızca bu üç alt dünyayla sınırlı terimlerle tanımlandığını görürüz. Bilimsel dilde tanım yalnızca fiziksel düzeye dayanır: iki ayaklı bir primat memeli (*Homo sapiens*), insangiller ailesinin yaşayan ya da soyu tükenmiş bir üyesi. Bu yazı, aynı soruyu Eskimeyen Bilgelik açısından yeniden ele almak için yazıldı.

Eskimeyen Bilgelik'ten biliyoruz ki sözlükteki tanımın aksine, "ben" diye tanımladığımız zihinsel, duygusal ve eterik-fiziksel düzeyler gerçekte olduğumuz şey *değildir*. Onlar, maddeye dalıştan Birlik'in deneyimsel bilgisine dönen evrim yolunda, yani Dönüş Yolu'nda ilerledikçe ruhun ve sonunda Spirit'in ifadesi için birer *araçtır*. Bu yolda ilerlemeye çalışırken insanın yapısını en iyi nasıl anlayabiliriz?

Üstat Djwhal Khul bize iki yol verir: analoji ve karşılık gelme. Analoji genel bir karşılaştırma aracıdır: A ile B'yi ve aralarındaki ilişkiyi anlıyorsak, "A B'ye neyse, C de D'ye odur" cümlesi bize C, D ve aralarındaki ilişki hakkında genel bir bilgi verir; ama ayrıntı vermez. Karşılık gelme ise bir düzeyi bir başka düzey üzerinden kavramanın özgül ve ayrıntılı yoludur: A ile C arasında bir karşılık olduğunu biliyorsak, A'ya dair ayrıntılı bilgi bize C'ye dair ayrıntılı bilgi verir.

Karşılık gelme

Eskimeyen Bilgelik'te "makrokozmos" ve "mikrokozmos" terimleri, bir düzeyin bir başka düzeye karşılık gelmesinden, yani "yukarıda nasılsa, aşağıda da öyle" ilkesinden söz ederken kullanılır. Djwhal Khul'a göre mikrokozmos ile makrokozmos arasındaki ilişki yalnızca genel olarak değil, ayrıntıda da geçerlidir. Bilgi arttıkça ve meditasyon yetisi, yüksek Üçlü'den kişiliğe nedensel beden aracılığıyla aktarım sağlayacak düzeye geldikçe bu gerçekler ayrıntılarıyla giderek daha açık görünecek ve yetkin bir anlayış doğacaktır.

Konuyu geliştirmeden önce iki noktayı belirtelim. Birincisi, Yolda ilerledikçe karşılıkların açığa çıkardığı ayrıntıları daha iyi kavrarız; yolculuğumuzun bu noktasında karşılıklar ezoterik gerçekleri doğru gösterse de anlayışımız henüz sınırlı olabilir. İkincisi, makrokozmos ve mikrokozmos basit bir yüksek-alçak ikiliği

gibi görünse de aslında görecelidir. Bir düzeyde makrokozmos olan, bir başka düzeyde mikrokozmostur. Her birimiz bedenimizi oluşturan milyarlarca hücrenin makrokozmosuyuz; aynı zamanda bizim makrokozmosumuz olan gezegen Logos'unun mikrokozmosuyuz. Gezegen Logosları da Güneş Logos'unun, o da daha büyük Varlıkların mikrokozmosudur.

Kozmik ve sistemik düzlemler

En büyük resimden başlarsak yedi kozmik düzlem vardır. Yüksekten alçağa: Kozmik Adi (İlahi), Kozmik Monadik, Kozmik Atmik (Spiritüel), Kozmik Budik (Sezgisel), Kozmik Zihinsel, Kozmik Astral ve Kozmik Fiziksel. Kozmik Monadik düzlemde her biri yedi Güneş Logosu içeren yedi Kozmik Logos; Kozmik Budik düzlemde Güneş Logosu'nun yedi merkezi olan Büyük Ayı'nın Yedi Rişisi; Kozmik Zihinsel düzlemde ise Güneş Logosu'nun nedensel bedeni bulunur. Kozmik düzlemlerin en alçağı olan Kozmik Fiziksel düzlemde, bizim "yedi düzlem" dediğimiz güneş sisteminin yedi düzlemini buluruz. Djwhal Khul'a göre insanın sınırlı zihninin herhangi bir biçimde kavrayabileceği tek kozmik düzlem budur.

Sistemik düzlemler kozmik düzlemlerin mikrokozmosudur; onlara karşılık gelirler:

SISTEMIK DÜZLEM	KOZMIK KARŞILIĞI	İNSANDAKI IFADESI
Adi (İlahi)	1. kozmik eter	—
Monadik	2. kozmik eter	Monad: İrade, Sevgi-Bilgelik, Etkin Zekâ üçgeni
Atmik (Spiritüel)	3. kozmik eter	Atmik kalıcı atom: spiritüel irade
Budik (Sezgisel)	4. kozmik eter	Budik kalıcı atom: sezgi
Manasik (Zihinsel)	Kozmik gaz	Manasik kalıcı atom; üst üç alt düzlemde egosal lotus; alt dört alt düzlemde somut zihin ve yanılsamanın büyük bölümü
Astral (Duygusal)	Kozmik sıvı	Duygusal madde ve tepkisellik; aday ile öğrencinin dağıtması gereken cazibe
Fiziksel	Kozmik katı	Eterik beden ve yoğun fiziksel beden

Dikkat çekici biçimde yedi sistemik düzlemin her biri de yedi alt düzleme ayrılır: Karşılık gelmenin bir başka katmanı. Böylece kozmik düzlemler 49 (7x7) alt düzlemden, daha ince bir ayrımla 343 (7x7x7) alt-alt düzlemden oluşur.

Üçün karşılıkları

Yedinin karşılıklarına ek olarak insanın yapısını, daha genel düzeyde, üçün karşılıkları açısından da görebiliriz. Güç-İrade, Sevgi-Bilgelik ve Etkinlik-Zekâ üçlüsü, makrokozmostan mikrokozmosa giderek daha belirgin düzeylerde yansır:

VEÇHE	TAŞIYICISI	KENDI IÇINDEKI ÜÇLÜSÜ
Güç-İrade	Monad ve onun ilk inişi olan Spiritüel Üçlü	Atma, Buddhi, Manas
Sevgi-Bilgelik	Ruh	Fedakârlık, sevgi ve bilgi yaprakları
Etkinlik-Zekâ	Kişilik	Alt zihinsel, astral-duygusal, eterik-fiziksel

Üç iniş çizgisi

İnsanın yapısındaki karşılıkları daha ayrıntılı izlemek için, Monad'ın üç veçhesinden inen titreşim çizgilerini takip edebiliriz:

DÜZEY	İRADE ÇIZGISI	SEVGI-BILGELIK ÇIZGISI	ETKINLIK ÇIZGISI
Monadik	İrade	Bilgelik	Etkinlik
Spiritüel Üçlü	Atmik kalıcı atom	Budik kalıcı atom	Manasik kalıcı atom
Egosal lotus	Fedakârlık yaprakları	Sevgi yaprakları	Bilgi yaprakları
Zihinsel, 4. alt düzlem	Omurga tabanı merkezi	Güneş sinir ağı merkezi	Sakral merkez
Astral, üst düzeyler	Baş merkezi (1. alt düzlem)	Kalp merkezi (2.)	Boğaz merkezi (3.)
Astral, 4. alt düzlem	Omurga tabanı	Güneş sinir ağı	Sakral merkez
Eterik, üst düzeyler	Baş merkezi (1. eter)	Kalp merkezi (2. eter)	Boğaz merkezi (3. eter)
Eterik, 4. eter	Omurga tabanı	Güneş sinir ağı	Sakral merkez

Bu dizide yalnızca merkezler arasındaki üç eşleşme değil, Spiritüel Üçlü'nün giderek yavaşlayan titreşim biçimlerinde nasıl yansıdığı da görülür: önce üst zihinsel düzlemde egosal lotus (evrimin belli bir noktasına dek geçici olsa da), sonra astral düzlemin üst düzeylerinde baş, kalp ve boğaz üçgeni, ardından aynı üçgenin fiziksel düzlemin üst, eterik düzeylerindeki yansıması.

Bu yüzden Monad, Spiritüel Üçlü ya da ruh ile üç alt araç arasında *basit* bir karşılık yoktur. Yüksek üçlü, merkezler arasındaki üç ikilikte yansır:

MERKEZ EŞLEŞMESI	YANSITTIĞI VEÇHE	İLGILI INISIYASYON
Sakral merkezden boğaz merkezine aktarım	Etkin Zekâ	Birinci: fiziksel bedenle özdeşleşmenin aşılması
Güneş sinir ağından kalp merkezine aktarım	Sevgi-Bilgelik	İkinci: duygusal bedenle özdeşleşmenin aşılması

MERKEZ EŞLEŞMESI	YANSITTIĞI VEÇHE	İLGILI INISIYASYON
Omurga tabanı ile baş merkezi arasındaki uyum	İrade	Üçüncü: alt zihinsel bedenle özdeşleşmenin aşılması

Spiritüel evrim ilerledikçe her merkezin üç alt düzeyi de (alt zihinsel, astral ve eterik) bu aktarımlara ve uyumlara katılır.

Analoji

Analoji öğretici bir benzerliktir: Bir kavramı anlamamıza yardım eder, ama ayrıntıda tam bir karşılaştırma sunmaz; ayrıntı için ona fazla güvenmek bizi yanlış yola sokabilir. "Birinci tarak kemiği ayak başparmağına neyse, birinci el tarak kemiği de başparmağa odur" bir analojidir. Bu cümle bize kemiklerin adlandırılışı hakkında bir şey söyler, ama bileşenlerin hiçbiri hakkında daha fazla bilgi vermez. (Bunların el ve ayaktaki *karşılık gelen* parmaklar olduğunu söylemek ise daha fazla bilgi verirdi.)

Düzlemleri bir kâğıt üzerinde çizgiler ve aralıklarla, her aralık bir alt düzlemi gösterecek biçimde çizebiliriz. O zaman düzlemler katmanlar hâlinde birbirinin "üstünde" görünür. Bu katmanlı düzen öğretici bir analojidir; katı olmayan bu yüksek düzeyleri ve aralarındaki karmaşık ilişkileri somut zihne tanıtmanın mükemmel bir yoludur. Ama bu mekânsal düzenin *yalnızca bir analoji* olduğunu unutmamalıyız. Ruh fiziksel başın üstünde durmaz; Monad da uzayda ondan daha yukarıda değildir. Bedende "yüksek" işlevleri temsil eden bölümler "alçak" işlevleri temsil edenlerin fiziksel olarak üstündedir, o kadar. Egosal lotusun ve merkezlerin "lotus" yapısı da gerçekte enerji akışı, titreşim ve karşılıklı ilişki desenlerini anlatan bir analojidir.

Bazı çağdaş kaynaklarda titreşim düzeylerinin fiziksel bedenin çevresinde giderek büyüyen oval yapılar olarak anlatılması da aynı biçimde mekâna odaklı bir analojidir. Görünen üstlük ve altlık titreşim frekanslarını temsil eder: Bazı düzeyler ötekilerden daha ince, daha hızlı titreşir.

Daha öğretici olabilecek üçüncü bir analoji, yükseklik ve alçaklık yerine içsellik ve dışsallaşma fikridir; yeter ki bunun da mekânsal anlamda harfiyen doğru olmadığını aklımızda tutalım. Tezahür eden düzeyleri, belli duyu aygıtlarıyla bakıldığında somutlaşmış görünen birer yayılım ya da yansıtma olarak düşünebiliriz. Bu analojiyi kendi bilincimizle de kullanabiliriz: Kendimizi gözlerimizden dışarı bakan biri olarak değil, alnımızın gerisinde, başın içinde merkezlenmiş ve gözleri araç olarak kullanan biri olarak hayal edebiliriz. Başın içindeymiş gibi deneyimlenen bu odaktan (bu da bir analoji), niyetimiz hizmet ve spiritüel evrimse, farklı enerji merkezleri ve titreşim düzeyleri arasında yeni bağlantılar ve uyumlar deneyimlemeye başlarız.

Hangi analojiyi kullanırsak kullanalım, farklı radyo dalgalarının, ses dalgalarının ya da elektromanyetik alanların aynı uzayda birlikte var olabildiği gibi, düzlemlerin ve alt düzlemlerin de birbirine tümüyle nüfuz ettiğini ve aynı "uzay"ı paylaştığını hatırlamalıyız.

En yüksek düzlem tam burada

Düzlemlerin en yükseği tam burada, şu andadır. Dönüş Yolu'ndaki görevimiz, odak noktamızı ya da kimlik noktamızı en alçak titreşim düzeylerinden başlayarak aşamalı olarak yükseltmektir. Titreşim düzeyleri boyunca inişten, yani maddeyle giderek daha çok özdeşleşmekten, yükselişe, yani farkındalığımızın odağını giderek daha yüksek titreşim düzeylerine yerleştirmeye doğru yay çizdiğimizde Dönüş Yolu'na girmiş oluruz. Odağımızı daha yüksek düzeylere yerleştirdikçe bu yolda ilerleriz.

Sonuç olarak karşılık gelme, insanın yapısını ve daha büyük Gerçekliğin pek çok yönünü ayrıntılı olarak anlamaya başlayabileceğimiz bir araçtır. Analoji ise yararlı olsa da harfiyen alınmamalıdır; yoksa bizi yanlış yola sokabilir. Ulaşmak istediğimiz yüksek düzeyler mekânsal olarak uzakta değildir. Analojinin bu yönü yalnızca, benliği onlardan hâlâ *titreşim bakımından* ayırdığımızı anlatır. Onlar tam şu anda buradadır; ancak alt düzeylerle özdeşleştiğimiz ölçüde ayrıymış gibi görünürler. Farkındalığımızın odağını henüz o titreşim düzeylerine taşımadığımız ölçüde, onlardan zaman ve mekânda ayrılık yaşarız.

Spirit, kişilik aracılığıyla ifade bulan ruh aracılığıyla kendini ifade eder; sonunda da madde aracılığıyla doğrudan ve daha saf bir biçimde. Bilinç, kısmen Spirit ile madde arasındaki ilişkinin bir ürünü olarak görülebilir; Dönüş Yolu'nda giderek saflaşan bu ifadeyi deneyimler. Maddeyle özdeşleşme yolunda titreşim frekanslarının sürekliliği boyunca aşağıya yolculuk ettikten sonra, Dönüş Yolu'nda farkındalığımızı bu süreklilik boyunca yeniden "yukarı" taşırız.

ÜZERİNE DÜŞÜNMEK İÇİN

"Ben" dediğimde bugün en çok hangi araçla özdeşleştim? Bir analojiyi ne zaman harfiyen aldım? Başın içinde merkezlenmiş bir gözlemci olarak birkaç dakika durduğumda neyi fark ediyorum?

NOTLAR

Spirit — AAB terminolojisinde "spirit" çevrilmeden bırakılmıştır; "ruh" sözcüğü "soul" karşılığıdır.

Cazibe — İngilizce "glamour"; astral düzlemin yanıltıcı, büyüleyici etkisi.

Kalıcı atom — Her düzlemde, ruhun o düzlemdeki deneyimlerini yaşamdan yaşama taşıyan çekirdek.

IŞIĞIN MÜCEVHERLERI YAYINLARI HAKKINDA

Işığın Mücevherleri Yayınları'ndaki çalışma yazıları, grubumuzun Eskimeyen Bilgelik üzerine yürüttüğü çalışmalardan doğdu. Amacımız yaratılışa destek olmak, yolu arayanlara yolu göstermek ve bu bilgiyi herkesin ulaşabileceği biçimde paylaşmaktır.

BU YAYIN ÜCRETSİZDİR. Kaynak gösterilerek paylaşılabilir ve çoğaltılabilir; satılamaz, ücret karşılığında dağıtılamaz.

Işık hem aşikârdır hem gizli: Kendini açarken gizler, gizlerken açar. Ahenkli yollarda buluşmak üzere.

isiginmucevherleri.com