Karşılık Gelme Kanunu

Yukarıda Nasılsa, Aşağıda da Öyle

Işığın Mücevherleri çalışma yazısı · Eskimeyen Bilgelik derlemesi

ÜCRETSİZ YAYIN

Analoji ve karşılık gelme yasası: Makrokozmosun mikrokozmosta yansıdığı, labirentte yolumuzu bulduran ip.

> *Tanrı insanı kendi suretinde yarattı.*
>
> Tekvin 1:27

Kendini bil

Kadim bilgelik öğretilerini incelemeye başladığımızda, aslında benlik ve Benlik hakkında daha derin bir anlayışa ulaşmanın yollarını incelemiş oluruz. Tekvin'deki bu cümleyi araştırmak, bizi evrendeki ilişkileri ve simetriyi daha iyi anlamamızı sağlayan Analoji ya da Karşılık Gelme Yasası'na götürür.

Tibetli Usta'ya göre kozmik süreçlerin ve kozmik ilkelerin doğası, analoji ya da karşılık gelme yasası aracılığıyla insanın işlevlerinde, yapısında ve niteliklerinde görünür (*Ak Maji Üzerine Bir İnceleme*, s. 18). "İnsan, kendini bil" sözü de bu yüzden Tanrısallığın bilgisine ve işleyişine açılan güçlü bir anahtardır (*Ezoterik Psikoloji* I, s. 343).

Benlik kendini sayısız yolla yansıtır ve bu yolların her biri bizi daha büyük bir varoluş ve amaç anlayışına yöneltebilir. İnsanın işleyişini anlamak, Tanrısallığın işleyişini anlamanın anahtarıdır. Djwhal Khul'un öğretileri, bu yasanın hem makrokozmosu hem mikrokozmosu anlamak için nasıl kullanılacağını gösteren çizelgeler, tablolar, ipuçları ve açık örneklerle doludur.

Analoji ile karşılık gelme arasındaki fark

İki terim çoğu zaman birbirinin yerine kullanılır, ama Tibetli aralarındaki farkı hatırlatır: Analojide benzerlik vardır ama ayrıntılara inmez; karşılık gelmede ise genellikle daha alt bir düzeyde pratikte aynı olan bir ifade söz konusudur (*Ezoterik Astroloji*, s. 603).

Sözcüklerin kökeni de bu farkı aydınlatır:

TERİM	KÖKENİ	ANLAMI
Analoji	Yunanca *ana* ("üzerine, uyarınca") + *logos* ("söz, akıl, hesap")	Benzerlik yoluyla akıl yürütme

TERİM	KÖKENİ	ANLAMI
Karşılık gelme (*correspondence*)	Latince *com* ("birlikte") + *respondere* ("yanıt vermek")	Başka bir düzeyde aynı ifadenin bulunması

Fraktallar, kendini giderek küçülen kopyalar hâlinde tam ya da tama yakın biçimde yineleyen yapılardır. Aynı ifadeyi başka bir düzeyde ya da boyutta taşıdıkları için karşılık gelmenin iyi bir örneğidir. Makrokozmos da fraktallar gibi en küçük ayrıntılarda bile kendini yansıtır. Yine de pek çok durumda aynı ifade olmaksızın yalnızca yakın bir benzerlik ya da benzer bir enerji görebileceğimizi akılda tutmalıyız.

Sezgiye açılan kapı

Anlayışı özümsemek ve yeni alanlara ışık tutmak için somut aklı kullanmak, bilimin ve bilginin ışını olan beşinci ışının işaretidir. Patanjali'nin *Yoga Sutraları* üzerine yapılan açıklamaya göre tümdengelim ya da çıkarım, zihnin akıl yürütme gücünü bilenin doğrudan algılayamadığı şeylere uygulamasıdır; okült öğrencisi için bu, Karşılık Gelme ya da Analoji Yasası'nı kullanmak demektir. Bu yasayı kullanmak bizi sezgisel ve soyut alanlara taşır; ilahi yasayı ve Tanrısallığın mikrokozmik ve makrokozmik yansımalarını daha derin ve kapsamlı biçimde kavramaya yöneltir. Hermetik ilke "Yukarıda nasılsa, aşağıda da öyle" aynı yasanın bir başka ifadesidir.

Sayıların dili

Kadim bilgelik öğretileri bize farkındalığın hemen her alanındaki bağıntıları gösterir ve aynı sayıyı taşıyan varlıklar arasında her zaman sayısal bir ilişki olduğunu söyler. Örneğin:

"İKİ" SAYISININ KARŞILIKLARI	
Bireyde	Uyanmış kalp merkezi
Gezegende	İkinci büyük merkez, Hiyerarşi
Işınlarda	İkinci ışın, Sevgi-Bilgelik
İnisiyasyonda	İkinci inisiyasyon, duygusal doğanın ustalığı
Üçlemede	İkinci veçhe: Mesih enerjisi, bilinç, öznel Güneş'in destekleyici hayatı

İkinci inisiyasyon aynı zamanda duygusal gelişimi ve kalp merkezinin, sevginin ilk kıpırtılarını yaşayan Atlantis ırkıyla da bağlantılıdır.

Yedi ışını, yedi hiyerarşiyi, kutsal gezegenleri, tezahür düzlemlerini, ilkeleri, merkezleri, zincirleri, küreleri, yuvarlakları ve inisiyasyonları incelediğimizde bu sayısal karşılıklar sürekli karşımıza çıkar. Dördüncü krallık olan insan, üçüncü kök ırkta üçüncü krallıktan, hayvandan doğdu; beşinci krallık olan ruhlar krallığı da beşinci kök ırkta dördüncü krallıktan doğacaktır. Her burcun üç dekanı spirit, ruh ve beden veçhelerine karşılık gelir. Karşılıklar listesi alfabedeki harflerin sırasına dek uzanır; neredeyse sonsuzdur.

Renkler, duyular, merkezler

Tibetli renklerle ilgili bağıntılar da verir: Mars'a atanan kırmızı, kanımızın rengine karşılık gelir; bu yüzden tutku ve öfkeyle ilişkilidir. Işınların ezoterik ve egzoterik renkleri, onları benzer ve tamamlayıcı renklerdeki başka alanlarla ilişkilendirir. Duyuları incelemek, fiziksel duyularımız ile ışınlar ve gelişim aşamaları arasındaki ilişkileri ortaya çıkarır. Anne karnındaki ceninin geçirdiği aşamalar da evrim tarihinin zaman döngülerini yansıtır.

İnsanın çakraları ile ülkeler, gezegen ve güneş sistemi arasında; çakralar ile bedenin organları, varoluş düzlemleri, ışınlar, krallıklar ve yuvarlaklar arasında karşılıklar kurulabilir. Djwhal Khul, karşılıkları araştırırken sayısal değerin önemini defalarca vurgular:

> *Amacın ve Plan'ın kavranmasında geometrik desen, sayısal ilerleyiş ya da Karşılık Gelme Yasası hiçbir zaman bozulmaz.*
>
> Telepati ve Eterik Araç, s. 88

Bu desen, dünyalar yaratılmadan önce kurulmuş ve ilk örneklerini kozmik zihinsel düzlemlerde bulan gezegen Logos'unun planıdır. İnsanı daha açık anladıkça bu anlayışı ülkeler gibi daha büyük bedenlere uygulayabilir, benzerlikleri görebiliriz. Tezahürü inceleyerek yavaş yavaş Evrenin Büyük Mimarı'nı keşfederiz.

Tersinden de gidebiliriz: Gökyüzüne bakıp bir düzlemden ötekine uzanan düzeni ve geometriyi düşündükçe kendimizi bütünün bir parçası olarak daha iyi anlamaya başlarız. Makrokozmos kendini mikrokozmos olarak yansıtır.

Döngüler ve tarih

Bu yasa, insanlık tarihi de dahil olmak üzere zaman ve mekândaki döngüleri incelemek için de değerlidir. Benzer döngülerden geçildikçe tarihin bazı yönleri tekrarlanma eğilimindedir. Döngüleri ve karşılıkları tanıdıkça zaman içindeki inişleri ve çıkışları fark eder, yolumuza daha donanımlı devam ederiz.

J. J. Dewey'e göre karşılık gelme yasasını akıl ve sezgiyle birlikte kullanan kişi, daha yüksek ya da daha alçak düzeylerdeki görünmeyen alanlarda olası gerçeklikleri sezebilir. Djwhal Khul da bu yasanın anlamanın anahtarı olduğunu hatırlatır. Gizemler ilk bakışta zihni bunaltabilir; ama ilgili teknikler ustalıkla kullanıldıkça kendiliğinden açılır.

> *Labirentte yolumuzu bulmamızı sağlayan tek ip, bizi saran cehalet karanlığını aydınlatan tek ışık huzmesi budur.*
>
> İnsan ve Güneş İnisiyasyonu, s. 6

Karşılık gelme ya da analoji yasası, yolumuzu bulmamız için bir ip, karanlıkta parlayan bir ışık huzmesidir. Amacımızı bilip ona hizmet edebilmemiz için yavaş yavaş gerçek algıya ulaşmanın aracıdır.

ÜZERINE DÜŞÜNMEK İÇIN

Kendi bedenimde, ilişkilerimde ya da gündelik ritmimde hangi büyük süreçlerin yansımasını görüyorum? Bir analojiyi ne zaman bir karşılık gibi aceleyle kesinleştiriyorum? "Kendini bil" bugün benim için hangi somut gözlemle başlayabilir?

NOTLAR

Spirit — AAB terminolojisinde "spirit" çevrilmeden bırakılmıştır; "ruh" sözcüğü "soul" karşılığıdır.

Dekan — Her burcun onar derecelik üç bölümünden her biri.

IŞIĞIN MÜCEVHERLERI YAYINLARI HAKKINDA

Işığın Mücevherleri Yayınları'ndaki çalışma yazıları, grubumuzun Eskimeyen Bilgelik üzerine yürüttüğü çalışmalardan doğdu. Amacımız yaratılışa destek olmak, yolu arayanlara yolu göstermek ve bu bilgiyi herkesin ulaşabileceği biçimde paylaşmaktır.

BU YAYIN ÜCRETSİZDİR. Kaynak gösterilerek paylaşılabilir ve çoğaltılabilir; satılamaz, ücret karşılığında dağıtılamaz.

Işık hem aşikârdır hem gizli: Kendini açarken gizler, gizlerken açar. Ahenkli yollarda buluşmak üzere.

isiginmucevherleri.com