IŞIĞIN MÜCEVHERLERİ YAYINLARI

Kozmik Yasalar

Bilincin Genişlemesine Kılavuz Olarak Ekonomi, Çekim ve Sentez

Işığın Mücevherleri çalışma yazısı · Eskimeyen Bilgelik derlemesi

ÜCRETSİZ YAYIN

Yasa, büyük bir Düşünen'in amaca yönelik düşüncesidir: düşüncenin üç kozmik yasası ve insan bilincinin bireyden gruba, gruptan Bütün'e uzanan yolu.

Yasa nedir?

> *Yasa, evrim süreci aracılığıyla belirli bir niyeti gerçekleştirmek için maddeye iz bırakan yedi Tanrı'nın iradesidir.*
>
> Ezoterik Psikoloji I, s. 62

Yedi ışın her şeyi belirler ve bütün formların etki sınırlarını çizer. Yasa, bir düşünenin ya da düşünenler grubunun düşünce gücüyle uyguladığı kuvvetin ifadesidir (*Ezoterik Psikoloji* II, s. 193). Kozmik yasalar, evrenin yaratılışında yedi ışın tarafından kullanılır; içinde her şeyin yaşadığı, hareket ettiği ve var olduğu büyük Hayatların amaçlarının gerçekleşmesidir (*Ezoterik Astroloji*, s. 443). Yasalar, "içinde yaşadığımız, hareket ettiğimiz ve var olduğumuz O"nun etkinliğinin, yöneliminin ve belirleyici düşüncelerinin doğurduğu değişmez koşullardır (*Yeni Çağda Öğrencilik* II, s. 62).

Dünya'da Sanat Kumara, ışınların evrimi yönlendirdiği araçtır ve onların Yasa'da cisimleşen İradesini yönlendirir. Bir yasa, amaçla donanmış ve zekâsının yardımıyla güçlerini bir planı düzenli ve kararlı biçimde olgunlaştıracak kadar eşgüdümleyebilen üstün bir varlığı gerektirir. Yasaya uyum, şaşmaz ve değişmez bir davranıştır; ama yasaya tabi olanlar onu anlamaz. İnsan bu yasalarla ilk karşılaştığında, onu üzebilecek ya da yok edebilecek keyfi güçlerin kurbanıymış gibi hisseder. Belli bir ruh bilinci kazandığında bakışı değişir; Yasa'yı, yolunu yönlendiren akıllıca ve sevgiyle yönetilen bir amacın güvencesi olarak görmeye başlar. Yasa ile çalışmayı öğrenir ve onu ben merkezciliğe son vermek ve spiritüel enerjiye açılmak için kullanır (*Ak Maji Üzerine Bir İnceleme*, s. 11).

Düşünen ve düşünce formu

Kozmik yasalar, bir Düşünen'in yarattığı, özel olarak tanımlanmış düşüncelerdir. İnsan söz konusu olduğunda Düşünen, insan denen düşünce formunu yaratan Ego'dur. Güneş sistemini yaratan Güneş Logosu'dur; gezegeni ve üzerindeki her şeyi düşünerek var eden ise gezegen Logos'udur.

DÜŞÜNCE FORMUNUN IŞLEVI	İNSANDAKI KARŞILIĞI
Titreşime yanıt vermek	Beden, bulunduğu fiziksel düzlemin titreşimlerine yanıt verir; Ego her temasa onun aracılığıyla karşılık verir.
Bir fikre beden sağlamak	Negatif, yoğun fiziksel maddeye bürünmüş pozitif bir dürtü; bilincin kendini ifade etmeye çalıştığı akıllı madde.
Düşünen'in amacını gerçekleştirmek	Bilinçli bir Varlığın iradesinin belirli bir hedefe yönelik pratik uygulaması; fikir ile ona verilen yanıtın sentezi.

Titreşim, sinirlerden gelen duyumları beynin kaydetmesi gibi, içte cisimleşmiş fikirde bir yanıt uyandırır. Bu yanıt zamanla, daha yüksek düzeylerden gelen uyarılar ve inisiyasyon yoluyla gelişir (*Kozmik Ateş Üzerine Bir İnceleme*, s. 551-561).

Üç yasa ve kimliğin evrimi

Düşüncenin üç kozmik yasası Sentez, Çekim ve Ekonomi yasalarıdır. İnsan Çekim Yasası tarafından yönetilir, Ekonomi Yasası aracılığıyla gelişir ve Sentez Yasası'na tabidir. Ekonomi, bilinçli olarak pek ilgilenmediği maddi süreci; Çekim, öteki birimlerle ve gruplarla bağlantısını; Sentez ise iç Benliğini, formun içindeki hayatı yönetir (*Kozmik Ateş Üzerine Bir İnceleme*, s. 248-249). Sentez Yasası insan İnisiyasyon Yolu'na ulaştığında onu yönetmeye başlar; şimdilik gelişimi için pek az şey ifade eder (*Ezoterik Psikoloji* II, s. 151).

YASA ALTINDA	İNSAN NE ÖĞRENIR?
Ekonomi Yasası	Kimliğini ötekilerden ayrı bir birey olarak kurar.
Çekim Yasası	Bir grubun parçası olduğunu, yalnızca hayatta kalmak için değil kendini anlamak için de başkalarına ihtiyaç duyduğunu öğrenir; başkalarındaki yansımasından kendini tanır. İkincil İtme Yasası bilincini yetkinleştirmesine yol gösterir.
Sentez Yasası	Bireyselliğinin artık önem taşımadığı evrensel bir bütün içinde var olmayı ve çalışmayı öğrenir; Bütün'ün Büyük İradesi altında onun bir parçası olarak çalışır.

Göksel İnsan için yoğun fiziksel beden bir ilke değildir; onun düzeyinde Ekonomi Yasası aşılmıştır. Çekim Yasası form oluşturmanın maddi sürecini yönetir, Sentez Yasası ise O'nun Varlığının yasasıdır (*Kozmik Ateş Üzerine Bir İnceleme*, s. 253-254).

Ekonomi Yasası

Ekonomi Yasası öncelikle Logos'un yoğun fiziksel bedenindeki öz bilinciyle ve oradaki kutuplaşmasıyla ilgilidir (*Kozmik Ateş Üzerine Bir İnceleme*, s. 720-721). Tezahürün madde veçhesini yönetir ve üçüncü veçhe olan Brahma'nın etkinliğini tanımlar: atomların dağılmasını, birbirinden ayrılmasını, geniş yayılımını, titreşim ritimlerini, çeşitliliğini, niteliğini ve doğuştan gelen dönme hareketini. Maddenin en az direnç

çizgisini izlemesini sağlar ve atomları birbirinden ayrı tutar (s. 214-215).

Kozmosun maddi ve spiritüel evrimiyle ilgili her şeyi en büyük yarar ve en az güç harcamasıyla düzenler. Her atomu ve her zaman dilimini yetkinleştirir, onları dengeli ve doğru ritimde tutar, en az çabayla ileri ve yukarı taşır (s. 568). Bu ritimleri anlayıp onlarla birlikte hareket ettiğimizde barışı buluruz. Bolluğu da buluruz; çünkü gerçekten ihtiyacımız olan her şey zaten oradadır ve her şey evrime en çok yardım edecek zamanda gerçekleşir.

Ses ve işitme. Ekonomi Yasası, Logos yaratılışı başlatan Kutsal Söz'ü seslendirdiğinde harekete geçer. Sözün birkaç hecesi vardır; her biri farklı etkiler doğuran güçlü sözcüklerden oluşan bir cümleyi temsil eder. Dört sesten oluşan özel bir hece, maddedeki zekâ veçhesi olan Brahma'nın notasıdır. Ekonomi Yasası doğru yorumlandığında, maddenin iç özünü açığa çıkaracak ve onu denetleyecek notaların nasıl çalınacağı öğrenilir; bu, bütün düzlemlerde işitme duyusunun yetkinleşmesiyle gelir (s. 216-217). İnsan Ekonomi Yasası sayesinde işitir; ses maddeye nüfuz eder ve onun sonraki çeşitlenmesinin temelidir (s. 198-199).

BILINÇ DÜZEYI	İŞITMENIN EVRIMI
Fiziksel	Sese yanıt veren ilk duyu; göreli yön fikri verir, kendi yerini ve notasını bulur.
Astral	Duruişiti; kardeşinin notasını bulur, duygu yoluyla kardeşinin kimliğini tanır.
Zihinsel	Yüksek duruişiti; grubunu bulur.
Budik	Kavrayış ve bilgelik; gezegen Logos'unun notasını bulur.
Atmik	Mutluluk; kendi bilinci içinde Logos'un notasını çalar.

Bilen, notayı kendi gerçek tonunda söyleyecek, sesini bütün titreşimin hacmine karıştıracak ve böylece Sözü söyleyenlerle özdeş olduğunu birden fark edecektir. Maddenin, Brahma'nın sesi bütün düzlemlerde kulaklarında çınladığında, bütün formları yanılsama olarak görecek ve kendini her yerde var olan olarak bilip özgürleşecektir (s. 218).

İçgüdü ve etkinlik. Ekonomi Yasası insanın içgüdüsel doğasını yönetir (*Ezoterik Psikoloji* II, s. 151). Tanrısallık kendini maddeleşme yoluyla ifade ettiği için içgüdüyle yakından bağlantılıdır; insan onu incelemeli, anlamalı ve ruhun etkisi altında zihinsel bedenini kullanarak ona egemen olmalıdır (s. 242). Kişilikteki hayat enerjisini ve eterik bedenin gücünü yönetir; bütünleşme ve eşgüdüm yetisiyle, harekete geçme ve enerjik olma dürtüsüyle ilgilidir. Akıllı etkinliğin, ilahi hareketin yansımasıdır (s. 284).

Çekim Yasası

Çekim Yasası, Logos'un okült anlamda "akıllıca sevme" yetisiyle ilgilidir. Logos'un astral bedenindeki kutuplaşmasıyla bağlantılıdır ve sistemin bütün düzlemlerinde "cinsel etkinlik" denen olguyu doğurur (*Kozmik Ateş Üzerine Bir İnceleme*, s. 721). İnsanın temel yasasıdır (s. 253). İnsanda ve atomdan güneş sistemine bütün hayat formlarında ruh veçhesini yönetir (*Ezoterik Psikoloji* II, s. 151). Kişilikte, Buddhi'nin etkisi altında arzu doğasının süreklilik ilkesine dönüşmesini yönetir (s. 242). Yanıt verme yetisini, duygusal enerjiyi, sevginin yansımasını, arzunun gücünü, gelişme dürtüsünü ve çekme, manyetik olma eğilimini

yönetir (s. 284). Ekonomi Yasası her şeyi ayrı tutup onlara ayrı kimlikler verirken, Çekim Yasası onları işbirliği yapan gruplar hâlinde bir araya getirir.

Birinci İnisiyasyon'dan sonra, sevgi enerjisi Ekonomi Yasası'nın yerini alıp form araçlarının alışılmış süreci üzerinde denetimi ele geçirdiğinde, insan Çekim Yasası'nın altına girer; yasa onun hizmeti aracılığıyla da işler (*Yeni Çağda Öğrencilik* II, s. 422). Hiyerarşi, Çekim Yasası'nın harekete geçirici enerjisini kullanarak, Şambala'nın Evrim Planı'nı yönlendirmesindeki ilahi amacın sevgi veçhesini ifade eder. Bu Sevgi Yasası, güneş sistemimizin tutarlılığını, bütünlüğünü, konumunu, yönünü ve ritmik işleyişini sağlar; Mesih'in bize gösterdiği biçimiyle Tanrı'nın insanlığa yönelişinde de görülür. Mesih bu kozmik ilkenin koruyucusu ve açıklayıcısıdır; ulaştığı yetkinliğin temeli ve sonucu, hizmet hayatının dürtüsü ve Tanrı'nın krallığının dayandığı ilke budur (*Mesih'in Yeniden Görünmesi*, s. 90). Biz de O'nun bize öğrettiği ve çizdiği sevgi ve kurban yolunu izleyeceğiz.

Form kurma. Çekim Yasası form oluşturmanın maddi sürecini yönetir (*Kozmik Ateş Üzerine Bir İnceleme*, s. 254). Atomları bir araya toplar, uyum içinde hareket etmelerini ve titreşmelerini sağlar, böylece bir form oluşturur. Bir merkez etrafında sarmal-döngüsel harekete yol açar (s. 46). Bu, hatalarımızdan öğrenme fırsatı yaratır; çünkü her uyarana doğru yanıt verinceye dek ona yeniden ve yeniden döneriz. Ağırlık ve kütleyle ilgili yerçekimi de Çekim Yasası'nın bir veçhesidir.

İnisiye bu yasayı ve yardımcısı Titreşim Yasası'nı kullanarak, Logos'un planlarını yetkinleştirmek için düşünce maddesiyle inşa etmeyi ve zihniyle fiziksel düzlemi etkilemeyi öğrenir. Düşünce formuyla aynı frekansta titreşen fiziksel madde parçacıkları ona çekilir ve ona katı bir biçim verir. İnsanlar da ortak bir amaç için aynı yolla bir araya gelir. Üstat da bu yasayla öğrencilerini Aşramına çeker: Öğrenciler üç alt bedenlerini arındırıp alt zihinlerini denetim altına aldıklarında, titreşimlerini O'nunkine ayarlayabilirler.

Ses de Çekim ve İtme yasalarının aracısıdır (*Okült Meditasyon Üzerine Mektuplar*, s. 269). İnsan bilinci geliştikçe her bedeninin notasını keşfeder ve onları önce kişilik notasıyla, sonra ruh notasıyla birleştirir. Çekim Yasası benzeri benzere çeker; insanın notası Monad'ın notası oldukça yukarıya, Monad'a doğru çekilir. İtme Yasası ise Monad'ın kullanamayacağı şeyleri uzaklaştırır.

Sentez Yasası

Sentez Yasası sonunda her şeyi tek bir Bütün'e çeker. Yalnızca zaman ve mekânda değil, daha da geniş bir döngüde süren tutarlı bir var olma isteğini anlatır. Monad'ın ulaşabildiği en yüksek titreşimi yönetir ve insan biçimindeki Monad uzantısı olan gelişen Jiva'nın ileri hareketinin nedenidir (*Kozmik Ateş Üzerine Bir İnceleme*, s. 47).

Birinci Logos bu yasayla, tezahür yoluyla bilinç kazanan ve bu deneyimle nitelik edinen Spirit'leri sentezleme hedefini koyar. Onları gereken süre boyunca tezahürde tutar, maddelerinin titreşimini artırır, hedefe ulaşılıncaya dek ileri yönlendirir ve sonra kendi spiritüel kaynaklarına, Kendine geri çeker (s. 148-150). Bu yasa Spirit'in var olma isteğini ifade eder ve sistemin kozmik merkez etrafında uzayda ilerleyişinin temelidir (s. 41). Bu ileri hareket evrimi harekete geçirir; her varlık nitelikler kazanır, onlardan yeni yetenekler edinir ve titreşimini yükseltir.

Gezegen Logos'u, Nirmanakayalarla birlikte Sentez Yasası'nı kullanır ve Logos'un evrensel Zihnindeki ilahi İyilik İradesinin nihai sonucunu kararlılıkla korur. Ortak meditasyonlarının gücü, O'nun ifade aracı olan gezegeni ileri taşımak ve her şeyi Tanrı'nın daha büyük yüceliğine yönelen tek bir yaratılmış Bütün hâlinde

birleştirmek için gereken gezegen ötesi enerjileri çeker (*Yeni Çağda Öğrencilik* II, s. 208-209).

EVRE	SENTEZ YASASI'NIN ETKISI
Ortalama insan	Gelişimi için henüz pek az şey ifade eder.
Üçüncü İnisiyasyon'dan sonra	Kişilikte sentez, Monad'ın etkisiyle fiziksel düzlemde gerçekleşir.
Dördüncü İnisiyasyon'dan sonra	Öğrenci giderek yasanın etkisine girer; bilinci gerçekten kapsayıcı, farkındalığı gezegen ötesi olur.

Sentez Yasası, Logos'un İyilik İradesini ortaya koyma yetisiyle ilgilidir; plan yapma, ilahi irade ve amacı yansıtma ve zihin gücünü yönlendirme dürtüsünü yönetir. Mesih, Logos için yaptığı çalışmada Sentez Avatarı tarafından desteklenir. Birlikte insanlıkta spiritüel İrade'yi, iyilik isteğini uyandırırlar. Bu, Hiyerarşi'ye ilahi iyilik iradesinin ve ilahi Amacın doğasını açar; insanlıkta da, Birleşmiş Milletler'de yavaş yavaş büyüyen bir birlik isteği ve dünyanın her yerinde genel bir iyileşme dürtüsü olarak görülür.

Bütün'e dönüş

Evrensel Zihin bu üç kozmik yasayı kullanarak yaratılışı deneyimlemek ve nitelik kazanmak için kendini bilinçli madde atomları olarak zamana ve uzaya yansıtır. Bir dizi döngü boyunca atomlar, bireyselleşmiş bilincin genişlemesine temel olan formlar hâlinde toplanır. Bilinç bir formu aştıkça, her biri öncekinden daha ince olan genişleyen grup formlarını kullanır; sonunda Evrensel Zihin olarak yalnızca bilinç kalır.

Kozmik yasalar bu bilinç parçacıklarına yol gösterir; onları döndürür, bir merkez etrafında çember çizdirir ve sonra merkeze çeker. Genişlemiş nitelikleri Bütün'ün parçası olur, yeteneklerini zenginleştirir ve saf irade ya da güce dönüşen gelişmiş bilgeliği getirir (*Kozmik Ateş Üzerine Bir İnceleme*, s. 401).

ÜZERINE DÜŞÜNMEK İÇIN

Hayatımda yasayı hâlâ keyfi bir güç gibi deneyimlediğim alan hangisi? Kendimi başkalarındaki yansımam aracılığıyla en son ne zaman tanıdım? Grubumda benzeri benzere çeken notayı nasıl daha berrak çalabilirim?

NOTLAR

Spirit — AAB terminolojisinde "spirit" çevrilmeden bırakılmıştır; "ruh" sözcüğü "soul" karşılığıdır.

Jiva — Sanskritçe; bireyselleşmiş hayat, insan biçimindeki Monad uzantısı.

Nirmanakaya — Gezegende kalarak spiritüel enerjiyi ileten, kendini adamış yüksek varlıklar.

IŞIĞIN MÜCEVHERLERI YAYINLARI HAKKINDA

Işığın Mücevherleri Yayınları'ndaki çalışma yazıları, grubumuzun Eskimeyen Bilgelik üzerine yürüttüğü çalışmalardan doğdu. Amacımız yaratılışa destek olmak, yolu arayanlara yolu göstermek ve bu bilgiyi herkesin ulaşabileceği biçimde paylaşmaktır.

BU YAYIN ÜCRETSİZDİR. Kaynak gösterilerek paylaşılabilir ve çoğaltılabilir; satılamaz, ücret karşılığında dağıtılamaz.

Işık hem aşikârdır hem gizli: Kendini açarken gizler, gizlerken açar. Ahenkli yollarda buluşmak üzere.

isiginmucevherleri.com