Nereden Geldik?

Mutlak'tan İnsana: Yaratılışın Ezoterik Öyküsü

Işığın Mücevherleri çalışma yazısı · Eskimeyen Bilgelik derlemesi

ÜCRETSİZ YAYIN

Tek Hayat'ın sayısız forma bürünmesi, Mutlak'ın karanlığından doğan ilk farklılaşma, üç Logos ve Kozmik Anne'nin astrolojideki yansımaları.

> *Nasıl ki yanan bir ateşten sayısız kıvılcım yukarı doğru saçılırsa,*
> *her şey de Ölümsüz'ün derinliklerinden doğar*
> *ve yine Ölümsüz'ün derinliklerine döner.*
>
> Mundaka Upanişad 2.1.1

Tanrı neden kendini tezahür ettirir?

Tanrı neden durmaksızın kendi parçalarını tezahüre gönderir? İlahi kıvılcımların, Baba'nın evinde aşkın bir varlık olarak güvende kalması daha iyi olmaz mıydı? Bu soruya verilecek her yanıt, evrenin ötesinde bir Amaç ve büyük bir İlahi Plan olduğunu kabul etmekle başlar.

Geleneksel din anlayışı bize Tanrı'nın, bütün yaratılışın kaynağı olan aşkın bir varlık olduğunu, insanlığın ise cennetten kovulmuş olarak günah içinde yaşadığını öğretir. Bu öğreti madde ile Spirit arasına bir uçurum koymuş, dünyanın Yaratıcısından ayrı bir şey gibi görülmesine yol açmıştır. Ezoterik bakış açısından durum böyle değildir.

Bir Hayat, sayısız form

Eskimeyen Bilgelik, kendini düzenli aralıklarla sayısız formda ifade etmeye çalışan BİR HAYAT'tan söz eder. Atomaltı parçacıklardan gezegenlere ve galaksilere dek evrendeki her şey aynı sınırsız kaynaktan doğmuştur. Bir, kendini çokluk içinde açığa vurur. Teosofik bakışa göre Tanrı hem içkin hem aşkındır: Tanrı her şeyin içindedir ve her şey Tanrı'dadır.

Tanrı'nın nihai özünü kavramak, gezegensel varoluşumuzun sınırları içinde mümkün değildir; bu konuda ancak tahmin yürütebiliriz. Bildiğimiz şu: Her gezegen, her güneş sistemi ve her galaksi yüksek düzeyde Büyük bir Hayat'tır. Teosofi, güneş sistemimizin, kendini yedi büyük yıldız sistemi aracılığıyla ifade eden bir Varlığın yalnızca bir parçası olduğunu öğretir. Hakkında Hiçbir Şey Söylenemeyen diye anılan bu Varlık da, sayısız güneş sistemini barındıran sayısız evren aracılığıyla tecelli eder.

Her güneş sistemi, Güneş Logosu diyebileceğimiz Büyük bir Kozmik Varlığın bedenidir. Bizim için Tanrı'yı temsil eden, güneş sistemimizin Logosu'dur. O'nun İlahi Amacı, sistemdeki her varlığı kapsar. Her birimiz

O'nun bedeninde bir hücreyiz ve her birimizin bu beden içinde kendine özgü bir görevi vardır.

Hakkında Hiçbir Şey Söylenemeyen'in başı ve sonu yok gibi göründüğü için her şey görecelidir: Büyük Kozmik Hayatların içinde daima daha küçük hayatlar yaşar. İnsan, tek hücreli bir canlıya göre son derece gelişmiştir, ama bir güneş sistemi karşısında çok küçüktür. Aynı biçimde güneş sistemimiz de, Logos'umuzun üstündeki Yüce Varlık için bir hücredir. Biz insanlar, daha Büyük Hayatların içindeki minyatür hücreleriz; tıpkı her biri bir sonrakinin içine sığan ve evren boyunca uzanan iç içe kutular gibi. Bu yüzden uzaydaki her şey, en derin anlamıyla BİR BÜYÜK HAYAT'tır.

Karanlık ve Köksüz Kök

Nihai Gerçeklik, hakkında hiçbir şey bilmediğimiz sınırsız ve aşkın Mutlak'tır. Kişisel olmayan bu evrensel İlke, Köksüz Kök diye adlandırılır. Mutlak'ı anlatmak için en sık kullanılan sembol karanlıktır. Karanlık, Pralaya denen tam dinlenme dönemini simgeler; pek çok kutsal metin yaratılıştan önceki bu karanlıktan söz eder. Tekvin'in ilk satırlarında da "enginin yüzü karanlıktı" denir. Hindu geleneğinde "Brahman'ın ötesi" anlamına gelen Parabrahm da çoğu zaman karanlıkla simgelenir.

> *Yalnızca Karanlık doldurdu sınırsız Her Şey'i.*
> *Baba, Anne ve Oğul bir kez daha Bir oldular;*
> *Oğul, yeni Çark'a ve onun üzerindeki yolculuğa henüz uyanmamıştı.*
>
> Dzyan Kıtaları, I. Kıta

Bu dizelerde Baba, Anne ve Oğul'un bir kez daha Bir olduğu söylenir. Demek ki bu Pralaya'dan önce bir tezahür döngüsü, yani bir Manvantara yaşanmıştır. Okült öğretiye göre evrenler, Evrensel Manvantara adı verilen etkinlik dönemlerinde ortaya çıkar; bunları Evrensel Pralaya adı verilen dinlenme dönemleri izler. Evrensel evrim, böylece sonu gelmeyen, kesintisiz bir süreçtir.

İlk farklılaşma: Spirit ve Kök Madde

Evrenimizin başlangıcında Mutlak'tan iki farklılaşma doğar: Spirit[1] ve Kök Madde.



Kök Madde, yani Mulaprakriti, eski dinlerin Büyük Anne ve Kozmik Rahim diye andığı, her şeyin kendisinden doğduğu ve doğacağı kozmik öncesi özdür. Bütün evrenin temelini oluşturan, her şeyi kucaklayan kutsal Anne'mizdir. Özü bakir ve saftır; atomik madde ondan doğacaktır. Mulaprakriti'nin belirmesi, yaratılış sürecinin ilk adımıdır.

Purusha diye de anılan Baba, yani Spirit, Mutlak'tan doğar. Ama Baba ile Anne henüz ayrışmadığı için ikisi de Karanlık'ta saklı kalır: İlksel Madde'nin içinde gizli Spirit vardır. Evrensel Zihin işte bu kozmik ebeveynlerden doğacaktır.

Üç Logos ve Üçlü Tanrı

Evrensel Zihin, yedi yaratıcı gücü, yedi ışını kendinde taşıyan Kozmik Zekâ'dır. Her şeyin ondan evrimleştiği ve geliştiği ilk tezahür etmiş Logos odur. Tezahür etmemiş merkez olan Birinci Logos'tan gelen enerji, İkinci Logos aracılığıyla tezahür etmiş Üçüncü Logos'a iner ve oradan evrene iletilir. Her Logos'un özü farklı bir ateştir.

LOGOS	ÖZÜ
Birinci Logos	Elektrik ateşi
İkinci Logos	Güneş ateşi: ısı ve ikilik
Üçüncü Logos	Sürtünme ve hareketle doğan ateş

Tanrı kendini her zaman üç veçhe hâlinde ortaya koyar; bütün büyük dinler bunu bir Üçleme olarak simgeler. Hristiyanlıkta Baba, Oğul ve Kutsal Ruh; Hinduizmde Yaratıcı, Koruyucu ve Yok Edici. Teosofide bu üçleme şöyle ifade edilir:

VEÇHE	İLKE	NITELIK
Baba	Spirit	İrade
Oğul	Bilinç	Sevgi
Anne	Madde	Zekâ

Güneş sistemimiz bir Oğul sistemidir; bu yüzden bizim için SEVGİ esastır. Üstelik güneş sistemimiz, Logos'umuzdan daha yüksek bir sistemin kalp merkezidir. Her şeyi renklendiren en gerçek özü Sevgi-Bilgelik'tir.

Tezahür etmiş dünyadaki her şey, Baba'nın pozitif kutbu ile Anne'nin negatif kutbu arasındaki etkileşimden doğar. Bu etkileşim üçüncü veçheyi, arketip formları ve modelleri kurmaya başlayan Evrensel Zihin'i ortaya çıkarır. Tanrı'nın sayısız formu tasarlayıp yaratan Büyük Mimar olarak görülmesi buradan gelir. Pek çok din yaratılış öyküsüne bu noktadan başlar; oysa eski bilgelik gelenekleri bunun aslında ikinci yaratılış olduğunu gösterir. Önce Hayat Mutlak'tan yayılır, ardından tezahür eder.

Uzun yolculuk ve eve dönüş

Bireysel ruhlar olarak hepimiz Evrensel Ruh'tan yayıldık; bu yüzden özde bu Üst Ruh'la biriz. İlahi kıvılcımlar olarak farklılaşmamış Madde'den doğar, sonra maddenin en yoğun kürelerine iner ve zaman ile mekân içindeki kahramanca bireysel yolculuğumuza başlarız. Bilincin evrimi, Monadlar fiziksel düzleme ulaştığında başlar. Çağlar boyunca mineral, bitki ve hayvan krallıklarından geçerek yavaş yavaş evrimleşir, sonunda dördüncü krallık olan ve dördüncü ışının etkisi altındaki insan krallığında "uyanırız". İnsan krallığında, alt krallıklardan topladığımız bilgeliği birleştirir ve Spiritüel krallığa bir köprü kurarız.

Uzun yolculuğun ardından kahraman, zorlukla kazandığı yeni bilgeliğiyle sonunda evine döner. Çember tamamlanır; ama bu yalnızca bir çember değil, durmadan yükselen bir evrim sarmalıdır. Ve bir gün yeni bir MACERA başlar.

Kozmik Anne: astrolojik yansımalar

Anne ilkesi Ay ile ilişkilendirilebilir. Ay'ı yönettiği burçlar boyunca izlediğimizde Yengeç, Başak ve Kova arasında açık bir bağ görür, Anne ilkesinin nasıl geliştiğini ve kendini ifade ettiğini fark ederiz. Ay, bütün formların Anası olarak spiritüel hayatı hem örter hem besler. Işık her zaman formların içinde gizlidir; simyacının kurşunu altına çevirirken aradığı da bu ışıktır, karanlıkta saklı olanı açığa çıkaran ışık.

BURÇ	AY'IN DÜZEYI	ANNE ILKESININ IFADESI
Yengeç	Form (kişilik)	Kök Madde; bütün dünyevi formların Anası, kolektif okyanus
Başak	Ruh (ezoterik yönetici)	Hasadın Anası; içinde Mesih'i taşıyan kutsal Anne
Kova	Hiyerarşi	İnsanlık ve Dünya Ruhu (Anima Mundi)

Terimleri karıştırmamaya dikkat edersek Yengeç ve Ay, Kök Madde ile ilişkilendirilebilir. Kök Madde, atomik maddenin doğduğu ilksel özdür. İnsanın ilk enkarnasyonu Yengeç burcunda gerçekleştiği için kökenimiz Yengeç'tedir. Yengeç, hepimizin beslendiği kolektif okyanus ve aynı zamanda bütün dünyevi formların Anası'dır. Form hayatıyla ilişkilidir; ama Neptün'ün etkisiyle bunun ötesine geçer, bizi evrenselliğe, gerçek evimize götürür. Yengeç, her şeyin bilindiği bilinç düzeyi olan Kozmik ya da Evrensel Bilince açılabilir. Hepimiz Mutlak'ın veçheleriyiz.

Başak, kutsal Anne'yi ve Hasadın Anası'nı simgeler. Başak'ın ezoterik yöneticisi olarak Ay, ruh düzeyine yükselir. Artık Spirit ile Madde etkileşime girmiş ve bu ilişkiden bir çocuk doğmuştur. Başak yalnızca kendi bireysel ruhunu değil, İnsanlığın Ruhunu da besler; kolektif Mesih bilincinin bu gezegende doğmasının yolunu açacak koşulları hazırlar. Başak'ın dünyayı aydınlatan ışığını Kova'da sakladığı söylenir.

Kova'da Ay, hem İnsanlığı hem de Anima Mundi denen Dünya Ruhunu temsil eden hiyerarşik düzeye yükselir. Kova'nın Su Taşıyıcısı omzunda bir testi taşır; içindeki canlı, köpüren su insanlığa, gezegene ve bütün canlılara dökülsün diye. Dünya Ruhunun spiritüel özü, evrendeki bütün hayatı kucaklar ve canlandırır.

> *Oğul'un üstünde bütün Kozmos, altında ise insanlık vardır.*
>
> H. P. Blavatsky, Gizli Öğreti I, s. 60

Kova Çağında Spirit ile Madde kalplerimizde birleşmeli ve dünyaya hizmet olarak ifade bulmalıdır. Su nasıl her şeyi bir araya getirirse, Anne'nin Sevgisi ve Bilgeliği de bizi yeniden birliğe kavuşturacaktır. Dünya hizmetkârları olarak hem kendimizi Baba'nın ışığında merkezlemeli hem de bütün dünyayı kalbimizde kucaklamalıyız. Böylece eril ile dişil, Spirit ile Madde arasındaki kadim ayrılığı iyileştirebilir; maddede saklı Işığı tanıyabilir ve onun açığa çıkardığı yaratılış büyüsünü anlayabiliriz.

GAYATRI

Ey evreni besleyen,
her şeyin kendisinden çıktığı,
her şeyin kendisine döndüğü;
altın bir ışık örtüsüyle gizlenmiş
gerçek Spiritüel Güneş'in yüzünü bize göster,
ki Hakikati bilelim
ve bütün görevimizi yerine getirelim,
senin kutsal ayaklarına doğru yol alırken.

ÜZERİNE DÜŞÜNMEK İÇİN

Tanrı'nın hem içkin hem aşkın olması, gündelik hayatımda neyi değiştirir? Kendimi daha Büyük bir Hayat'ın içindeki bir hücre olarak gördüğümde sorumluluklarım nasıl görünür? Bugün hangi formun içinde saklı Işığı fark edebildim?

NOTLAR

Spirit — AAB terminolojisinde "spirit" çevrilmeden bırakılmıştır. Türkçedeki "ruh" sözcüğü "soul" karşılığı olarak kullanılır; "tin" ise farklı bir kavramdır.

Manvantara / Pralaya — Sanskritçe; tezahür (etkinlik) ve dinlenme (çözülme) dönemleri.

Mulaprakriti — Sanskritçe "kök doğa"; farklılaşmamış kozmik öncesi madde.

IŞIĞIN MÜCEVHERLERI YAYINLARI HAKKINDA

Işığın Mücevherleri Yayınları'ndaki çalışma yazıları, grubumuzun Eskimeyen Bilgelik üzerine yürüttüğü çalışmalardan doğdu. Amacımız yaratılışa destek olmak, yolu arayanlara yolu göstermek ve bu bilgiyi herkesin ulaşabileceği biçimde paylaşmaktır.

BU YAYIN ÜCRETSİZDİR. Kaynak gösterilerek paylaşılabilir ve çoğaltılabilir; satılamaz, ücret karşılığında dağıtılamaz.

Işık hem aşikârdır hem gizli: Kendini açarken gizler, gizlerken açar. Ahenkli yollarda buluşmak üzere.

isiginmucevherleri.com