Periyodiklik Yasası

Manvantara'dan Ruh Hallerine

Işığın Mücevherleri çalışma yazısı · Eskimeyen Bilgelik derlemesi

ÜCRETSİZ YAYIN

Brahma'nın Günleri ve Geceleri'nden reenkarnasyon döngüsüne, oradan gündelik ruh hallerimize dek her şeyi yöneten ritim yasası.

Zebra felsefesi

On iki yaşlarındayken periyodiklik kavramıyla ilk kez bilinçli olarak, okuduğum bir öyküdeki "zebra felsefesi" sayesinde tanıştım. Bu fikir hayata bakışımı derinden etkiledi. Hayat da bir zebranın deseni gibidir: Siyah çizgiyi beyaz, beyazı yine siyah izler. Siyah çizgideysen koşabildiğin kadar hızlı koş, çünkü önünde beyaz çizgi olduğunu bilirsin. Beyaz çizgideysen yolunu huzurla yürü ve tadını çıkar. Bu desende döngülerden ve fırsatlardan oluşan bir düzen görülebilir.

Sonradan öğrendim ki çocukluğumun bu "felsefesi", varoluşu yöneten temel yasalardan birine, Gizli Öğreti'nin ikinci temel önermesi olan Periyodiklik Yasası'na çok benziyordu.

> *Periyodiklik Yasası denen temel bir yasa vardır. Bu yasa, ister bir güneş Logosu'nun bir güneş sistemi aracılığıyla, ister bir insanın bir form aracılığıyla tezahürü olsun, bütün tezahürleri yönetir. Yasa doğanın bütün krallıklarında aynı biçimde geçerlidir.*
>
> Kozmik Ateş Üzerine Bir İnceleme, s. 6

Brahma'nın Günleri ve Geceleri

Bu yasaya göre her etkinlik dönemini eşit uzunlukta bir dinlenme dönemi izler. Yasa bütün tezahürleri yönettiği için farklı uzunluklarda dönemler vardır. En büyüklerine Manvantara (evrenin etkinlik dönemi) ve Pralaya (tam dinlenme dönemi) denir; şiirsel dille bunlar Brahma'nın Günleri ve Geceleri diye anılır. Bu dönemlerin her birinin belirli bir uzunluğu vardır, ama dizinin kendisi pratikte sonsuzdur: Sonsuzlukta hiçbir zaman ilk Kalpa olmamıştır ve son Kalpa da olmayacaktır (*Gizli Öğreti* I, s. 368).

Periyodiklik Yasası bütün tezahürleri yönetir; ama birinci temel önermenin söylediği gibi Mutlak, evrenden evrene değişmeyen tek Sabit'tir. Mutlak, TEK HAYAT'tır; başı ve sonu olmayan, sonsuz ve görünmez olandır.

Mutlak, Hareket ile ya da şiirsel adıyla Büyük Nefes ile nitelenir. *Gizli Öğreti*'ye göre doğada hareketsizlik ya da duraklama yoktur (I, s. 97). Büyük Nefes, evrenin bir nefes verişle (etkinlik dönemi) belirmesini ve bir nefes alışla (dinlenme dönemi) yeniden içe çekilmesini anlatır.

Pralaya, zamanın olmadığı bir gizlilik hâli olarak düşünülebilir. Pralaya'daki bir evren yok olmaz; potansiyel olarak var olmayı sürdürür. Bu, tezahür dediğimiz "Varlığın ifade edilişi" döneminin karşıtı olan saf "Varlık" hâlidir.

Periyodiklik nedir?

Periyodiklik, bir şeyin düzenli aralıklarla, dönem dönem gerçekleşmesidir; yani bir tekrarı anlatır. Tekrar, zaman içinde, kısa ya da uzun süreler boyunca döngüsel bir etkinlik olarak ortaya çıkar; belirli koşulların yeniden ve yeniden dönmesiyle ifade bulur. *Kozmik Ateş Üzerine Bir İnceleme* (s. 274) tekrarın dört biçiminden söz eder:

TEKRAR TÜRÜ	ÖRNEK
Uzayda tekrar	Etkinliğini uzayda yineleyen bir güneş sistemi
Zamanda tekrar	Etkinliğini zaman içinde yineleyen bir gezegen zinciri
Düzlem tekrarı	Bir düzlem notasının, bir alt düzlem notasının ve o notanın nesnelliğe çağırdığı her şeyin art arda yankılanması
Form tekrarı	Atomların etkinliklerini sürdürme, böylece benzer durum, çevre ve araç yaratma eğilimi

Periyodiklik Yasası'nın bir başka adı Döngüler (ya da Çemberler) Yasası'dır. Döngü, başında nedenin oluştuğu, sonunda etkilerin kendiliğinden ortaya çıktığı bir zaman dilimi, bir hayat dönemidir. Yasa, tezahür etmiş evrendeki her şeyin üç büyük evreden geçtiğini söyler: doğum, hayat ve ölüm; ya da belirme, büyüme ve kayboluş. Doğarız, büyürüz, gelişiriz (gelişebilirsek) ve sonunda ölürüz. İlk Manvantara yoktur, son Manvantara da olmayacaktır; ama bir tezahür döngüsünün başı ve sonu olarak hayatımızın ilk ve son günü vardır. Ve her son, bir pralayanın başlangıcıdır.

Gündelik hayatta gece ile gündüzü, dört mevsimin döngüsünü, 365 günlük yılları, doğumla başlayıp ölümle biten insan hayatını biliriz. Daha büyük ölçekte güneş ve gezegen sistemlerinin, hatta bütün evrenlerin döngüleri boyunca tezahür ve tezahürsüzlük dönemleri birbirini izler.

Yasaların ritmi

Periyodiklik Yasası temel bir yasadır: evrenleri, güneş ve gezegen sistemlerini, bütün krallıkları, insanı ve atomu yönetir. Her yerde ve her zaman işler. Sistemde bu temel yasayla bağlantılı başka yasalar da vardır:

YASA	YÖNETTİĞİ ALAN
Ekonomi Yasası	Madde
Çekim Yasası	Ruh
Sentez Yasası	Spirit

YASA	YÖNETTİĞİ ALAN
Yedi sistemik yasa	Güneş Logosu'nun tezahürü

> *Her yasa dönem dönem etkinlik kazanır; her düzlemin de kendi tezahür dönemi ve kendi karanlık dönemi vardır.*
>
> Kozmik Ateş Üzerine Bir İnceleme, s. 6

Reenkarnasyon döngüsü

Bildiğimiz en önemli döngülerden biri, insan ruhunun evriminin gerçekleştiği reenkarnasyon döngüsüdür. Bedenin doğumuyla başlayan etkinlik döneminde yeni karma yaratmak mümkündür; bedenin ölümünden sonraki dinlenme döneminde değildir. Dinlenme döneminde ruh dış düzlemlerde etkinlik göstermez; bu, özümseme dönemidir. Bir bedenimiz olduğunda seçimler yapar, özgür irademizi kullanırız. Seçimlerimizi, yani nedenleri biz yarattıysak onlardan sorumluyuz; onlara bağlanırız ve sonuçlarını, etkilerini yaşarız. Bütün bunlar döngünün etkin evresinde olur.

Gizli Öğreti, dünyaların ve atomların, her şeyin ilerleyici gelişimini öğretir; bu muazzam gelişimin ne akla sığan bir başlangıcı ne de hayal edilebilir bir sonu vardır. Bizim evrenimiz, sonsuz sayıdaki evrenden yalnızca biridir. Hepsi "Zorunluluğun Çocukları"dır; çünkü büyük kozmik evrenler zincirinin her halkası, kendinden öncekinin sonucu, kendinden sonrakinin nedenidir (*Gizli Öğreti* I, s. 43).

Hayat büyümedir, büyüme değişimdir. Zaman ise bilinç hâllerinin birbirini izlemesi olarak tanımlanır. Bilinç, bilme ve kavrama yeteneğidir; Benlik ile benlik olmayan arasındaki ilişkiyle ilgilidir. Sabah, gece uyumadan önceki bilinç hâliyle uyanırız. Aynı şekilde yeni bir enkarnasyona, bir öncekinin sonunda ulaştığımız bilinç hâliyle başlarız. Bu enkarnasyonun sonunda hâlâ aynı bilinç düzeyindeysek, o zaman boşa geçmiş bir zaman, boşa geçmiş bir enkarnasyon söz konusudur.

Ruh hallerimiz

Ruh hallerimiz de Döngüler Yasası'na tabidir: Yükselir ve alçalır, güçlenir ve zayıflarlar. Bir an kendimizi aydınlık ve hafif hisseder, çok çalışırız; bir başka an dünyaya bakışımız kararır, her şeyi siyah gözlüklerle görür, yaratma ve çalışma gücümüzü yitiririz. Ruh halimiz duygusal mizacımıza, yani astral formumuza bağlıdır. Hepimiz, zihnimizin okuduğumuz kitabı anlamayı reddettiği dönemler yaşamışızdır; bir hafta ya da bir ay sonra aynı konuyu ne kolay kavradığımıza şaşırırız. O zaman entelektüel doğamız duygularımızın etkisi altındaydı.

Periyodiklik Yasası'nı tanıyorsak, ruh halimizdeki bu değişimleri karşılamaya hazırızdır. Zihinsel gücümüzü kullanır, ruhun niteliklerinin farkında kalırız. Ya da yine zebra desenini hatırlarız: Siyah çizgideysen, koşabildiğin kadar hızlı koş.

ÜZERİNE DÜŞÜNMEK İÇİN

Hayatımda tekrar eden hangi döngüleri fark ediyorum? Siyah çizgideyken bana ne yardım ediyor, beyaz çizgideyken neyi boşa harcıyorum? Bu enkarnasyonun sonunda bilincimin bugünden farklı olması için şimdi neye ihtiyacım var?

NOTLAR

Manvantara / Pralaya — Sanskritçe; tezahür (etkinlik) ve dinlenme (çözülme) dönemleri.

Kalpa — Sanskritçe; Brahma'nın bir günü, büyük kozmik zaman birimi.

Spirit — AAB terminolojisinde "spirit" çevrilmeden bırakılmıştır; "ruh" sözcüğü "soul" karşılığıdır.

IŞIĞIN MÜCEVHERLERI YAYINLARI HAKKINDA

Işığın Mücevherleri Yayınları'ndaki çalışma yazıları, grubumuzun Eskimeyen Bilgelik üzerine yürüttüğü çalışmalardan doğdu. Amacımız yaratılışa destek olmak, yolu arayanlara yolu göstermek ve bu bilgiyi herkesin ulaşabileceği biçimde paylaşmaktır.

BU YAYIN ÜCRETSİZDİR. Kaynak gösterilerek paylaşılabilir ve çoğaltılabilir; satılamaz, ücret karşılığında dağıtılamaz.

Işık hem aşikârdır hem gizli: Kendini açarken gizler, gizlerken açar. Ahenkli yollarda buluşmak üzere.

isiginmucevherleri.com