Yüksek Özlemin Doğası

IX. ve X. Kurallar, Perdeler ve Özlem Perdesi

Işığın Mücevherleri çalışma yazısı · Eskimeyen Bilgelik derlemesi

ÜCRETSİZ YAYIN

Grup İnisiyasyonu Yolu'nda IX. ve X. kurallarla çalışan bir öğrencinin yolculuğu: özdeşleşme, ışık ve karanlık, üç büyük yırtık, dört perde ve Özlem Perdesi.

Giriş

Grup İnisiyasyonu Yolu'na ulaşıp IX. ve X. kurallar üzerinde çalışmaya başladığında zihninde bir şey çok netleşir ve bundan emin olabilirsin: Artık yalnızca kendini düşünmek için ne zaman, ne neden, ne de mantık vardır. Atma'nın ve onun yedi düzleminin Tanrı'nın İradesi ile ilgili olduğunu anlamaya başladığımızda "Özgür irademiz gidiyor!" diye ürpeririz. Oysa tam tersine, hayat deneyimimizin zenginleştiğini ve insanlık için İlahi Plan'ı sürdürmeye içtenlikle bağlı, iyi niyetli pek çok aydınlanmış varlıkla birlikte olduğumuzu görmek büyük bir sürprizdir. Spiritüel irademizi koşullandıran adımları izlediğimizde ve güçlüklerle dengeli bir duruşla, "zihni ışıkta sabit tutarak" yüzleştiğimizde iş daha uyumlu ve kendiliğinden yapılır.

Tibetli Usta Djwhal Khul'un öğrenciler ve inisiyeler için verdiği kuralları incelerken, ele alınması gereken hiyerarşik boyutlar olduğu için soyuta dalmanın gerekliliğini anlarız. Ama sayısız açıklama olasılığıyla karşılaştığımızda macera başlar.

O dönemde benim için çok önemli olan terimlerden birinin, Özlem Perdesi'nin derin katmanlarını anlamak istedim. Belki artık bir aday olmadığımı fark etmenin zamanı gelmişti diye düşündüm; ama bilgelik araya girip öğrenecek bir şeyimiz olduğu sürece özlem duyan biri olduğumuzu hatırlattı. Peki neden özlem duymamız gerekiyor? Kutsalı, görünmeyeni ve okült olanı anlama dürtüsü spiritüel evrimimizin bir parçası mı? Daha derin bir çalışmaya mı götürecek? Sonra Djwhal Khul'un bir vaadini hatırladım: Bu kurallar bütün olarak ele alındığında, "içinde yaşadığımız, hareket ettiğimiz ve var olduğumuz Hayat"ta açığa çıkma fırsatı doğar. Bu, devam etmem için yeterliydi.

Amaç

Hayatım boyunca yaptığım bütün işlerde değişmeyen bir amaç vardı: paylaşmak. Küçük yaşlardan beri ilk spiritüel öğretmenim Konfüçyüs bana öğrenmenin sorumluluk getirdiğini öğretmişti.

Bu yüzden zihinsel özün bir biçimde sözler, düşünceler ya da eylemler yoluyla aktarılması gerektiğini bilmeliyiz. Budist öğretideki aşamalarla söylersek, bu, özlem duyulan bodhiçittadan (fedakârlık, sevgi ve şefkat zihni) eyleme geçmiş bodhiçittaya, oradan nihai bodhiçittaya gitmek demektir. Bencillikten fedakârlığa geçmeli, sonra kendimizi büyük Boşluk'ta eritmeliyiz.

"Özlem" sözcüğü

"Özlem" (İngilizce *aspiration*) sözcüğünün bildiğimiz pek çok tanımı vardır; ama biri özellikle dikkatimi çekti, çünkü hırsla, amaçla, hedefle ya da gençlerin projelerindeki gibi "yükseklere uçma" dileğiyle ilgili değildi. Bu tanım 14. yüzyıl yazınında görülür ve kökeni "nefes almak, solumak" anlamına gelen Latince *aspirare* fiilidir. Açık bir görüş ya da geleceğe dönük bir istek içermez; sezgimin pranayı solumakla ilişkilendirdiği ince bir şeyi içerir. Nefes alış bizi tazeler, canlandırır ve karmik ya da dharmik düşlerimize, izlenimlerimize bağlanır. Nefes verişte ise meditasyonun nesnesini görünür ve gizli bütün öteki unsurlarla paylaşırız ve bu çevreye yayılır. Cehalet perdemiz ya da derin bencilliğimiz yüzünden farkında olmadan başlayan ortak bir dans gibidir bu. "Özlem duyan benim" diye düşünebiliriz; oysa bizimle birlikte özlem duyan, bizim ve bütün varlıkların yetkinliğini, birliğini, sevgisini, bilgeliğini ve iyiliğini dileyen bütün kozmostur. Bu yüzden özlem duyduğum şey bilinmeyene doğru: bu perdeyi yırtmak ve Maya'yı kırmak.

Yol'un temel taşı iradedir

Djwhal Khul bizi uyarır: Grup bilinci ve hizmet Kova Çağı'nın temeliyse, irade de Yol'un temel taşıdır. İrade, yüksek krallıkların insan farkındalığını etkilemeye başlayan birleştirici niteliğidir. Çoğu zaman yıkıcı bir etki olarak hissedilir (Hayat açısından bakıldığında ise özgürleştiricidir) ve spiritüel yönelimin Amaç doğrultusunda kapsayıcı biçimde ilerlemesini sağlar.

Bu uyarıdan sonra meditasyonumu, Yol'daki kararlılığımı, zihin ve ruh denetimindeki bütünleşmiş kişiliğimi gözden geçirdim ve doğru araçları öğrendiğim, harika bir grupla, harika bir Üstat ve öğretmenlerle çalıştığım için Atma'ya hazır olduğuma karar verdim. Özlemim vardı! Ama kısa sürede öğrendiğim gibi bu konu kursun başında değildi; Özlem Perdesi'nin ne olduğunu anlayabilmem için IX. ve X. kurallar üzerinde çalışmam gerekecekti. Ama irademvardı!

IX. Kural

> *Gruba başka benlik olmadığını bildir. Gruba renk olmadığını, yalnızca ışık olduğunu bildir; ve ışığın yerini karanlık alsın, bütün farkları gizleyerek, bütün formları silerek. Sonra, gerilimin olduğu yerde, o en karanlık noktada, grup berrak ve serin bir ateş noktası görsün ve ateşin içinde, tam kalbinde, yıldızı parıldayan Tek İnisiye Eden, Kapı'dan ilk geçildiğinde belirsin.*
>
> Işınlar ve İnisiyasyonlar, s. 167

Bir tür korku, güvensizlik ve İnisiye Eden'le yüzleşmeye hiç hazır olmadığım duygusu beni sardı. Güneş Meleği meditasyon sırasında yardıma geldi ve bana harika bir öğretmenim, harika bir grubum, harika yönergelerim, irademve özlemim olduğunu hatırlattı. Djwhal Khul'un yaptığı gibi her seferinde bir adım, bir cümle ilerleyerek maceranın en güzel bölümü olduğunu düşündüğüm şeye başladım; sonuçta Kapı'dan geçersem Tek İnisiye Eden'le birlikte olma olasılığı vardı.

IX. Kural'ın paylaşılmaya değer bazı yönleri:

YÖN	ANLAMI
Özdeşleşme	Djwhal Khul'a göre Üçüncü İnisiyasyon'dan önce adayların ve öğrencilerin en büyük sorunu özdeşleşmenin doğasını kavramaktır: benliğin Benlik ile ve bütün benliklerin her şeyi kapsayan BENLİK ile ilişkisi. İkiliğin artık belirmediği bir birlik hâline ulaşıncaya dek.
"En büyük Işığı görüyorum"	Monadik hayata gönderme yapan bu güçlü cümle, ışıkta durup ona odaklanırsam kaygılanacak bir şey olmadığına dair bana güven verdi.
"Karanlık saf Spirit'tir"	Djwhal Khul'a göre bu tanıma ya da gerçekleştirme öylesine karşı konulmaz ve her şeyi kucaklayıcıdır ki bütün ayrımlar ve farklar kaybolur.

O zamana dek bir inisiyenin ele aldığı hayatın alt yönlerini, yani doğal olarak Spiritüel Üçlü'ye ait bilinci incelemiştim. Ama benim gibi bir aday için önce manasik farkındalığa, soyut zihne ulaşmam gerektiğini biliyordum. Bu kavrayışla zamanla IX. Kural'ın bütün yönleriyle çalışmayı öğrendim ve bu yüksek bilinç düzeylerinin ne olduğuna dair görece iyi bir anlayışa vardım.

Asıl güçlükler şunlardı: Bütün öteki varlıklarla tam özdeşliğimizi anlamak; birlik artık bir hedef değil, fiilen kurulmuş bir şey olduğunda dünyaya sunuluşta tam bir tekdüzeliği kavramak; bu bakış açılarından grup gücünün "gerçek ve odaklanmış bir enerji" olarak doğduğunu görmek. O zamana dek ikilik kavramının kaybolması gerekir. Djwhal Khul'a göre gerçek özdeşliğin kurulduğu yerde "bu" ve "şu"nun anlamı kalmaz; birleşmenin tamamlandığı yerde grup içindeki bireysel etkinlik tanınmaz, çünkü birleşmiş ruhun iradesi grubunkiyle aynıdır ve kendiliğinden işler; gerçek birliğin olduğu yerde aday yalnızca grup iradesine ve etkinliğine bir kanal olur ve bu, kendi çabası olmadan, kendiliğinden bir yanıt olarak gerçekleşir (*Işınlar ve İnisiyasyonlar*, s. 168).

Birliğin bu yüksek hâlleri hem meditasyonda hem gündelik hayatta deneyimlenmelidir. Djwhal Khul, bütün Aşramların başı, Üstatların Efendisi, Şambala ile Hiyerarşi ve Hiyerarşi ile İnsanlık arasındaki Aracı olan yaşayan Mesih'in de spiritüel iradesini evrensel iradeyle birleştirmeye çalıştığını ve bu aracılık çalışmasının O'nun için Dokuzuncu İnisiyasyon'da tamamlanacak bir hedef olduğunu söyler (s. 170). Bu, bütün varlıkların, Mesih'in bile, kendi evrimleri için çalıştığını gösterir.

Kozmosun, yüksek Varlıkların, Hiyerarşi'nin, İnsanlığın, krallıkların, bütün duyarlı varlıkların evrimi; bizim kalpten kişisel bağlılığımıza, adanmışlığımıza ve bir gün hep birlikte aydınlanabilmemiz için her gün bütün erdemleri bütün varlıklara adamamıza da bağlıdır.

Djwhal Khul iradeyi de şöyle açıklar: İrade çoğu zaman işlerin onunla yapıldığı, etkinliklerin onunla kurulduğu ve planların onunla yapıldığı bir güç olarak düşünülür. Bu tanım bizim için en kolayıdır, çünkü kendi öz iradeleri, kendini geliştirme iradesi çerçevesinde anlaşılır; başta bencil ve yanlış anlaşılmış bir tanımdır, ama evrim yararlı işini yaptıkça bencillikten uzaklaşır. İrade hiyerarşik Plan çerçevesinde yorumlandığında bireyin çabası, kendi iradesini reddetme ve onu, kendisi de hiyerarşik çabanın bir parçası olan grubun iradesiyle birleştirme çabasına dönüşür. Bu yönelimde atılmış büyük bir adımdır ve sonunda bilinçte bir değişim doğuracaktır (s. 171).

Birlik kavramı

Bu, ruh Hiyerarşi'ye yaklaşıp onunla özdeşleşmeye çalıştıkça işbirliğine, kişisellikten arınmaya, paylaşmaya, dayanışmaya, grup çalışmasına ve uzlaşmaya, yapılması gerekenin kavranmasına ve Plan'ın özümsenmesine olanak tanıdığı için büyük bir ilerlemedir. Birbirimizle niteliklerimizi ve kusurlarımızı daha özgürce, kalan izleri içtenlikle yansıtan bir ayna gibi paylaştıkça Özlem Perdesi genişler ve öteki ışık ve güzellik perdelerinin niteliklerini de içine alır. Zamanın bu noktasında Birlik, büyük bir sevinç ve grup farkındalığı doğuran doğrudan bir deneyimdir.

Renk ve karanlık

> *Gruba renk olmadığını, yalnızca ışık olduğunu bildir; ve ışığın yerini karanlık alsın.*
>
> IX. Kural, ikinci cümle

Bir ürperti daha sardı beni; çocukluğumun eski korkuları uyandı. Ama grup birleşmeyi sürdürdü ve birden özdeşleşmenin doğasını kavrama aşamasına ulaştım. Boşluk üzerinde çalışırken de aynı güçlüğü yaşadığımı hatırladım; ama üzerinde meditasyon yapıp özümsemem gereken bir vahiy vardı: Özdeşleşmenin kavranması ikiliğin gizemini içerir ve temel birliğe dair kuram kesin bir gerçekleşmeye dönüştüğü anda sentez alanına girilir (*Işınlar ve İnisiyasyonlar*, s. 172).

X. Kural ve üç büyük yırtık

Çalışmamı sürdürürken kısa sürede X. Kural'a geçtim ve müjde ikinci cümledeydi:

> *Grup, o perdelerdeki bütün yırtıkları genişletsin; böylece ışık içeri girsin.*
>
> Işınlar ve İnisiyasyonlar, s. 181

Sonunda perdelerle ve ışıkla çalışabilmek ne büyük bir nimet! Djwhal Khul'un grup çalışmasına dair sözleri ateş gibiydi:

GRUBUN GÖREVİ
Enerjiyi grup varlığının tam merkezine odaklamak
Grup gücünü noktadan noktaya, perdeden perdeye taşımak
Yıkıcı enerjiyi yansıtmak ve her perdenin sakladığının birlikte farkına varmak

GRUBUN GÖREVI	
Yedi arınma etkinliğini gerçekleştirmek	
İşi sonunda tamamlayacak olan inen spiritüel enerjiyi karşılamak, kabul etmek ve dağıtmak	
Bu inen akımla kötülük güçlerini astral düzleme geri itmek ve birinci ışının üç veçhesiyle, Ses, OM ve Söz ile çalışmak	

Perdelerdeki bu üç büyük yırtıktan Kutsal Kitap da söz eder, ama anlamını kavrayan çok azdır. Djwhal Khul onları şöyle açıklar:

YIRTIK	NASIL AÇILDI?
Birinci	Tanrı'nın Yasası'nın kurulmasıyla; Eski Ahit'te Musa'nın Tanrı'nın dağına çıkıp buyrukları almasıyla sembolize edilir.
İkinci (en önemlisi)	İkinci veçhenin gücüyle; Mesih Üstat İsa'yı Dördüncü İnisiyasyon'a eriştirdiğinde ve ortak etkileri ölüme karşı zafer kazandığında.
Üçüncü	Tarsuslu Saul Rab'bin yüceliğini görüp Havari Pavlus'a dönüştüğünde. Saul'da işleyen güç onu, görmesini engelleyen perdenin içinden geçirdi; açılan yırtık ona yeni bir vahiy getirdi. Üç gün boyunca tümüyle kör kaldığı söylenir.

Bu üç büyük yırtık insanlığa muazzam bilinç sıçramaları kazandırdı. Djwhal Khul'a göre Tanrı'nın üç büyük Oğlu, inisiyasyon anlarında, yasa koyma, sevme ve sentez iradeleriyle insan bilincine büyük bir katkıda bulundular; böylece insanoğlunun, yetkinleşmiş ilahi İnsanların zafer anında açtığı yırtıklardan akan ışığın yardımıyla maya salonlarından geçip "ışıklı Yol" boyunca daha kolay ilerlemesine yardım edildi (*Işınlar ve İnisiyasyonlar*, s. 195).

Perdeler ve salonlar

Perdeler, ışığın görüşümüz üzerindeki etkisini azaltan örtüler gibidir. Peki ezoterik olarak, gerçeğin ya da biz sıradan varlıkların deneyimleyebileceklerinin ardında yatanın kavranmasını mı engellerler? Yoksa zihnimize nüfuz eden ışığı süzerek hakikatin daha net görülmesini mi sağlarlar? Djwhal Khul'un tarifine bakalım:

SIRA	PERDE YA DA SALON
1	Dünyevi düzlemin yanında Dürtü Perdesi
2	Yoğunlaşma Salonu

SIRA	PERDE YA DA SALON
3	Çarpıtma Perdesi (dürtünün zorlantı olarak cazibe dünyasıyla ilişkisi)
4	Seçim Salonu
5	Ayrılık Perdesi
6	Körler Salonu: ışıktan kör olmuş ama son perdeye dönük olanlar
7	Özlem Perdesi

"Dört perde, üç salon ve pek çok insan" (*Işınlar ve İnisiyasyonlar*, s. 196). Evreka! Sonunda Özlem Perdesi ortaya çıkmıştı; ama ben Körler Salonu'nda mıydım? Muhtemelen. Djwhal Khul'un daha yüksek dört perdeye dair söylediklerini de inceleyelim; çünkü bunlar dikkatle ele alınması gereken daha yüksek örtüleyici etkenlerdir:

YÜKSEK PERDE	KIM KARŞILAŞIR?
I. perde	Eşiğin Bekçisi ile güreşen ve henüz O'nu görmemiş olsa da Huzur Meleği'nin bilincine varan öğrenci.
II. perde	Dördüncü İnisiyasyon'daki inisiye; körlüğü içinde "Tanrım, Tanrım, beni neden terk ettin?" diye haykırır.
III. perde	Spiritüel Üçlü'nün bütün güçlerinin cisimleşmesi olarak Monad'la yüzleşen ve birinci veçhenin "yıkıcı İradesi" tarafından ileri itilen inisiyeyi saran gizemli körlük.
IV. perde: Özlem Perdesi	Dünya'nın Efendisi'nin Konsey Odası'nda bulunan ve Şambala'da odaklanmış olanların, gezegensel hayat ifademizi tümüyle "olumsuzlama" zamanı geldiğinde karşılaştığı "bilinmeyen, geçilmez Boşluk, olumsuzlamanın mutlak karanlığı."

Djwhal Khul bu son perdeyi şöyle anlatır: O zaman spiritüel ve insani deneyimin yedi düzeyinin hepsini geride bırakmalı, hakkında hiçbir sözümüz ve fikrimiz olmayan Hayat ve Varoluş evrelerine ilerlemelidirler. Kozmik fiziksel eterik düzeylerdeki dördüncü perdeyi geçerek kozmik astral düzleme geçerler. Hepimizin pek iyi bildiği bir yanılsama olan astral düzlemin varlığını daha önce reddettikleri gibi orada da onun varlığını reddederler. İnisiye kozmik astral düzleme geçer ve ne bulur? Kim bilir? Ben bilmiyorum.

Perdeler böylece amacına hizmet eder. Körlük, doğuştan ve doğal olduğu, ruh tarafından konulduğu ya da spiritüel olarak ortaya çıktığı sürece besler ve korur. Ama bilerek ve isteyerek benimsenirse, kavranmış bilgiye bahane yapılırsa, sorumluluktan kaçmak için takınılırsa, o zaman günah devreye girer ve güçlük doğar (*Işınlar ve İnisiyasyonlar*, s. 199-200).

Djwhal Khul'un formülleri

Djwhal Khul, bugün yüzlerce ve binlerce öğrencinin maya perdeleri içinde çalışmak için kadim kuralları kullanmayı öğrendiğini söyler ve bazı formüller verir (*Işınlar ve İnisiyasyonlar*, s. 190):

FORMÜL	ÖZÜ
1	Gücü mücevherin noktasına odakla ve dokunabileceği perdeyi bul.
2	Gücü bir noktadan ötekine taşı, sonra yansıt.
3	Saldırılan perdenin ardındaki formdaki enerjiyi ara. Perdede bir yırtık vardır; onu bul ve gör.
4	Perdelerin arasından çeşitli avlulara giden bir yol uzanır. Yıkımı kullanarak ve avludaki çöpü temizleyerek bu yolda yürü. Sarrafların avlusu sonuncusudur.
5	İnen güçleri karşıla ve sana ait olan akımı bul.
6	Yırtıkları onarmaya çalışan kötü güç akımına dikkat et. Bildiğin enerjiyi o akıma yansıt; seni Aşram'dan perdelere getiren enerjiyi kullan ve kötülüğü astral düzleme geri gönder.
7	Sesle çalış ve onu gücün kaynağı olarak bil. Önce Ses'i, sonra OM'u, sonra Söz'ü kullan. Üçü birlikte yeterli olacaktır.

Sonuç: Terazi ekinoksunda bir deneyim

Vardığım sonuç, Tuija Robbins'in düzenlediği Terazi Ekinoksu hizmeti sırasında yaşadığım doğrudan, kişisel bir deneyimdir. IX. ve X. kurallar üzerinde saatlerce, hatta haftalarca çalışmış, paylaşma amacıma ulaşmak için bu yazıyı nasıl kurgulayacağımı düşünüyordum; ışığı Atma'nın yüksek âlemlerinden ve ötesinden bu görkemli ekinoks sırasında insanlığa dağıtmanın bir yolu olacağını sanıyordum. Hizmet sırasında ritüele yoğunlaştığımda Djwhal Khul'un bir öğretisi aklıma geldi; ardından iklim değişikliği konusunda farkındalık için dünya çapında düzenlenen yürüyüşlerin haberlerini, Avaaz kampanyası ve Barış Yazı gibi katıldığım uluslararası programların güçlü etkilerini gördüm.

> *Açıklanan enerjiler ve önceki üç yırtığın mümkün kıldığı kazanımlar sonucunda dördüncü büyük bir yırtık hâlâ açılmayı bekliyor. Bu dördüncü büyük yırtığı, Üstatların Aşramlarının dışsallaşmış grupları aracılığıyla odaklanan, "kitlesel niyetle" duran insanlığın kendisi açacaktır.*
>
> Işınlar ve İnisiyasyonlar, s. 194

Djwhal Khul'a göre bu, Hiyerarşi'nin yeryüzünde yeniden fiziksel biçim aldığı zaman gerçekleşecektir. Her kesimden ve her dinden insanlığın şiddete başvurmadan gerçekleştirdiği bu dünya çapındaki yürüyüşlerle, farkında olmadan bu dördüncü büyük yırtığın bir parçası olabilir miydik?

Bir şimşek çaktı sanki. Djwhal Khul'un resmi, hizmeti ileten bilgisayar, yanan yedi mum, ekmek ve şarap... ve başımın üstünde kendi Özlem Perdemi, bizim perdemizi gördüm: Ben hiçbir şey yapmadan yırtılmış, güzel bir pembe; çünkü bu değerli armağanı ancak Venüs verebilirdi. Nefes alırken bütün zodyağı, yıldızları gördüm; yedi mum yedi yola dönüştü. Zodyağın ötesinde, Sombrero galaksisindeydim; 800 milyar güneşinin sıcaklığını ya da serinliğini tadıyor, SEVGİ ve BİLGELİK tarafından kucaklandığımı hissediyordum. Nefes verirken insanlığa ve burada ve yukarıda, bütün krallıklarda yaşayan bütün duyarlı varlıklara doğru nefes verdim.

Düş görmüyordum. İnsanlık uyanmıştı ve BÜYÜK bir SEÇİM yapmak için ideal bir anda yeni bir bilinç sergiliyordu. Terazi'nin, dünya çapındaki kitle hareketlerinin olumlu yanına doğru ilerlediğini, güçlü değişim olasılıklarını müjdelediğini gördüm; İlahi Plan ile işbirliği yaparsak bazıları belki çok acı çekecek, bazıları hiç çekmeyecekti. O anda olması gerektiği gibi bir kanal olarak grubumdaki kız kardeşlerimi, bütün iyi niyetli kadınları ve erkekleri ve alt dünyaların bütün varlıklarını kucakladığımı fark ettiğimde gözlerimden yaşlar aktı: Başak'ın vaadi, görkem!

ÜZERİNE DÜŞÜNMEK İÇİN

Özlemimin kişisel bir hırs mı, yoksa bütün kozmosla birlikte alınan bir nefes mi olduğunu nasıl ayırt ediyorum? Hangi körlüğü bilerek ve sorumluluktan kaçmak için sürdürüyorum? Grubumla birlikte bugün hangi perdedeki yırtığı genişletebiliriz?

NOTLAR

Spirit — AAB terminolojisinde "spirit" çevrilmeden bırakılmıştır; "ruh" sözcüğü "soul" karşılığıdır.

Özlem — İngilizce "aspiration"; Latince "aspirare" (solumak) kökünden.

Bodhiçitta — Sanskritçe "uyanış zihni"; bütün varlıkların iyiliği için aydınlanmayı isteyen şefkatli zihin.

Cazibe — İngilizce "glamour"; astral düzlemin yanıltıcı, büyüleyici etkisi.

IŞIĞIN MÜCEVHERLERI YAYINLARI HAKKINDA

Işığın Mücevherleri Yayınları'ndaki çalışma yazıları, grubumuzun Eskimeyen Bilgelik üzerine yürüttüğü çalışmalardan doğdu. Amacımız yaratılışa destek olmak, yolu arayanlara yolu göstermek ve bu bilgiyi herkesin ulaşabileceği biçimde paylaşmaktır.

BU YAYIN ÜCRETSİZDİR. Kaynak gösterilerek paylaşılabilir ve çoğaltılabilir; satılamaz, ücret karşılığında dağıtılamaz.

Işık hem aşikârdır hem gizli: Kendini açarken gizler, gizlerken açar. Ahenkli yollarda buluşmak üzere.

isiginmucevherleri.com